كتاب فى القراءات ،لابن القاضى ،عبد الرحمن

ابن ابى القاسم بن القاضى ـ ١٠٨٢هـ.
بخط محمد بن احمد بن عبد الله المعروف
بالرايسي الفاسى ،١١٨٢هـ

١٤٦ ق ١٧ س ٢١×١٥سم

الاعلام ط٣ ٤ : ٣٢٣ ، معجم المؤلفين ٥ : ١٦٥

١. القراءات ،القران الكريم وعلومه
أ ـ المؤلف ب ـ الناسخ ج ـ تاريخ النسخ


145

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله

قال الشيخ الإمام العارف بالله الأستاذ
المحقق المشارك المدقق شيخ الجماعة بالمحروسة
بفاس أبو زيد سيدي عبد الرحمن بن القاضي
رحمه الله تعالى ونفعنا ببركاته وجعلنا
من المنتفعين به وبأمثاله آمين يا رب العالمين

احرف رواية عبد الله بن كثير

عن شيخنا العالم الناصح الولي الصالح سيدنا عبد الرحمن بن عبد الواحد
العباسي السجلماسي عن شيخه المفتي بمدينة فاس عن أبي عبد الله
محمد الشريف الحسني الشهير بالمري عن القاسم بن إبراهيم الدكالي
عن الإمام ابن غازي عن الصغير عن أبي العباس أحمد البعلي عن أبي عبد
الله أحمد البقار السماتي عن أبي العباس أحمد الزواوي عن أبي الحسن
ابن سليمان عن جعفر بن الزبير عن أبي الوليد إسماعيل العطار عن
أبي بكر بن حسنون عن أبي عبد الله محمد بن يافي عن أبي محمد عبد الله
ابن عمر بن العرجا عن أبي معشر الطبري عن ابن نعيس أما
رواية قنبل فابن نعيس عن السامري عن ابن مجاهد

عن قنبل

بن الفقيه سيدنا القاسم
بن القاضي باهتمامه

قال كاتبه عبد الرحمن بن
القاسم بن القاضي المكناسي
أماط العباسي القوارو التنشا
تاب الله عليه وأصلح قوله
وعمله وأميز اعزت

عن قنبل عن القواس عن ابن الإخريط عن إسماعيل القسط عن شبل
عن ابن كثير عن مجاهد عن ابن عباس عن أبي بن كعب وأما رواية
البزي فابن نعيس عن السامري عن أبي بكر البصري عن أبي اللهبي عن
البزي عن عكرمة عن شبل عن ابن عباس عن أبي بن كعب عن رسول
الله صلى الله عليه وسلم قال الإمام هو أبو معبد أو محمد
أو عباد أو المطلب أو أبو بكر عبد الله بن كثير الداري ونسبة إلى
العطر فقال الرياشي إذ التاجر الداري جاء
بعار من مسك راحت بعاره في تجرد وفي الحديث
عن النبي صلى الله عليه وسلم مثل الجليس الصالح كمثل الداري إن لم
يحذك من عطره علقك من ريحه وقال في الاقناع
إنما نسب إلى دارين لأنه كان عطارا وهو موضع الطيب ومذاهب
الصحيح زاد غيره موضع بالبحر [illegible] فيه بالطيب وبعضهم
منهم تميم الداري صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو من
الكنية الثانية من التابعين وروى عن أنس بن مالك فارسي الأصل
من الذين بعثهم كسرى بالسفن إلى اليمن حين طرد الحبشة عنها
وهو مولى عمرو بن علقمة الكناني كان [illegible] أسمر
أشهل يخضب بالحناء أو بالصفرة كان حسن السكينة [illegible]

في القراءة والحديث وكان قاضي الجماعة بمكة جميع المكيين عليها
وهو امام البلد الامين المخصوص بالقسم في كتاب رب العالمين قال
الله عز وجل وهذا البلد الامين وقال
تعالى ومن دخله كان امنا وقال جل من قائل
لتنذر ام القرى ومن حولها الاية واشتهر ابه القراءة بمكة
وكان بعض اصحابه امام القراءة ولجلالته نقل عنه ابو عمرو ابن العلاء
والخليل بن احمد وانشد بعضهم رحمة الله وقيل في اراد التمام فليبغ في ابن
ابن كثير وسائله الناس ان يجلس لاقراء جمعهم تشبيها بانتشار ذي تقبله
تواضعا • يغفر كثير كثير الذنوب • وفي الحلم والبذل مركزا رتبه •
يغفي كثيرا عنه انثنا ربا • ويجب بفنا الطار قلبه •
يغفي كثيرا كل انثوي • وما ذا الكرى فعلما راكعا ربه •
يغفي كثيرا ذا علم علما • لقد اعجز الصوت كلبه •
ترجي كلبه • ولد
مكة سنة خمس واربعين ايام معاوية واقام
مدة بالعراق ثم عاد اليها ومات بها رحمه الله سنة عشرين ومائة
ايام هشام بن عبد الملك وله يومئذ خمس وسبعون سنة قال
بعضهم هذا وهم من ابن مجاهد وبه مات ابن كثير وكذا ذكره

مكي

مكي ونقلته من كتاب ابن مجاهد قبل ان نبهنا عليه
ابو محمد ابن كثير نصر وفاته ان شاء الله تعالى وقال ابو الاصبغ
ما ذكر من تاريخ وفاته هو قول الجماعة من القراء ولا يصح عندي كان عبد الله بن
ادريس الاودي قرأ عليه ومولده ادريس سنة خمس عشرة ومائة
فكيف يصح قراءته عليه لو كان ابن كثير توفي سنة عشرين وانما الذي مات فيها
عبد الله بن كثير القرشي وهو اخر غير القارئ واصل
الغلط بينهما في هذا ابي بكر بن مجاهد والله اعلم وله رواة سبع وذاع
الاخذ عندنا بالمغرب باثنين منهم الاول هو محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن
خالد بن سعيد بن جرجة المكي المخزومي كذا نسبه ابن مجاهد وقال
عبدان زاد مخلد بن خالد مكان محمد ويكنى ابا عمرو ويلقب قنبلا والقنبل
الشديد الغليظ ويقال هم اهل بيت بمكة يعرفون بالقنابلة وانتهت اليه الشيخة
بمكة وقطع الاقراء قبل موته بعشر سنين وولد سنة خمس وتسعين ومائة
ايام الامين ومات سنة احدى وتسعين ومائتين ايام المكتفي وله ست
وتسعون سنة الثاني
هو احمد بن محمد بن عبد الله ابن القاسم بن نافع بن ابي بزة واليه ينسب
واسم ابي بزة بشار فارسي اسلم على يد السائب بن صيفي
يكنى البزي ابا الحسن المكي وكان مؤذن المسجد الحرام وامامه قبل

هو موصلي لبغداد و لد بمكة سنة سبعين و مائة بها و انتهاء
و مات بها سنة خمسين و مائتين ابن ابي السبعين و له ثمانون سنة
كذا في الكنز سنة خمسين وفي التيسير
بعد سنة اربعين في الاقناع سبعين و نسبه الاهوازي ثم قال و فيه نظر
و ما اظن مؤنة الاقناع عما ذكر والله اعلم تنبيه
قد يتبادر على اذهان قليلا بعد ما تقدم في كتاب اهل الاداء كلهم و عكس
الشاطبي بعض البزي لعلو سنده و تبعه الناس على ذلك الى مثلهم جرى
واعلم ان رواية الترتيب عند القراء ليس
بشرط بل مستحب والبه اشار و بعد و بالراوي الذي يدعوا به
و اكثر مثله بما عاد سهلا. وقال
في الاعلام ابن الجزري لا بد عند الابتداء من اجل القراءة الاولى بل يلزم
تقديم شيخ ... الشاطبي في قالون و في الدوري فيه و رشا
والبه اشار. ولا بد ما يعول في الذكر و ملزم الترتيب فيهم و اذ رد
كون شيخهم قبل قالون و زد. كذا كد في الاخذ لهم مستند.
و عكسه قد جاء عن العمل. دليله في الدرر والحرز جل
فائدة اعلم ان ارباب هذا الفن اصطلحوا
على ان ينسبوا القراءة للامام و الرواية للآخذ عنه مطلقا و الطريق

ص
واصطلح القراء في الآخذ على
تمز القراءة للشيخ بالمسلم
وانتسب للراوي رواية للسلم
طريقة للراوي والله اعلم

للآخذ عن الراوي و كذلك يقال مثلا قراءة نافع رواية قالون طريق
ابي نشيط ليعلم منشأ الخلاف و نوعه الاختيار و كمال الكل لامام
راو و لكل راو طرق قاله في الكنز ذكر التعوذ
لم يأت فيه عن احد من السبعة نص والذي صار اليه معظم اهل الاداء
و اختاره لجميع القراء اعوذ بالله من الشيطان الرجيم
قال في التيسير و بذلك قرأت و به آخذ
و مثله في التعريف و التلخيص و الموجز و التمهيد و جامع البيان
و الايجاز و اختاره ابن مجاهد قال الجعبري
و بهذا قرأت و قال الاقباطي و بذلك قرأت على اكثر من قرأت عليه
المنثوري و بذلك قرأت على جميع من قرأت عليه و به اخذ ابن الجزري و هو
المختار لجميع القراء قال الحصري و نص الكتاب اختير في غالب
الامر و قد حكى غير واحد الاتفاق على هذا و لم يرد فيه على ان كيفيته فص
بجهر و لا اخفاء و المختار الجهر قال في التيسير
و لا اعلم خلافا في الجهر في مذهب الجماعة اتباعا للنص و اقتداء
بالسنة ابن الجزري و في الجهر بها عن جميعهم قبل القراءة وقال
مكي في الكشف و الجهر المختار و عليه العمل عند القراء في سائر
الامصار المنثوري و بذلك قرأت لجميع القراء على جميع من قرأت به آخذ

التيقاظ

تنبيه اعلم انهم اجمعوا على التعوذ وليس كذلك
بل هو على سنن القراءة ان جهر جهر وان سر سر قاله الجعبري
وعنه وقيل ابن شامة بعد ان ابدوا منه وسواء يكون بحضرة من يسمعه
قاله في النشر والانفراد والنخبة قلت
وانظره مع ما تقدم من قول هو وما اوخلاف بل كان جماعة يجهل يكفي
تعوذ واحد منهم الاخر فيه والكامل تعوذ وما يقع ايضا كثير من اراد
القراءة انه قال بعد اعوذ بالله من الشيطان الرجيم الكامل بعد عدم الاستعاذة
لثبوته في الاحاديث كثيرا واذا قطع القراءة ثم اعاد اعاد وبكلام اجنبي او
رد السلام استانف التعوذ وان كان يتعلق بالقراءة فلا قاله في الاتقان
وحكمه الندب وليس من القرآن اجماعا فيلتحق به ولا يكتب في الالواح
وعنه ما واصله أعوذ فنقلت ضمة الواو الى العين ويكون عند الابتداء
الاول ما الثاني عند وقوف القراءة او كسجود التلاوة فلا واذا اجتمع التعوذ
والبسملة فهكذا اربعة اوجه وصلهما معا ووصل التعوذ مع الوقف على
البسملة والوقف على التعوذ مع وصل البسملة والوقف عليهما معا
ومن احسنها رعيا للفاصلة قال الداني
الوقف على التعوذ تام وعلى البسملة اتم وكيفيتهما هكذا ٥
اعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم

جد لله اعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله اعوذ [redacted]
بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله اعوذ بالله
من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله المنتوري وبالوقف
على التعوذ قرأت على جميع من قرأت عليه انتهى ٥

باب البسملة

اعلم بان ابن كثير يبسمل بين كل سورتين في جميع القرآن ما خلا الانفال
وبراءة الا خلاف في تركها بينهما ومن يسكت فيقف اوله الوجهان
وورش قال ابو محمد مكي بالسكت
قرأنا لعدم منصوص انتهى قلت وجه الاخذ
في زماننا بالوجهين لورش لا بد منهما ايضا في ابتداء كل سورة
ما عدا براءة وحجتها لانها نزلت بالسيف على المختار وقيل لعدم
اولها وقيل هي والانفال سورة واحدة وقيل غير ذلك وحكم
اجزاء براءة كغيرها خلافا للجعبري والعامري واما
الاستعاذة فكغيرها ويجوز له بين السورتين ثلاثة على التجنيس
وصل اخر السورة بالسورة مع وصل البسملة بالسورة والى
بعدها والوقف على اخر السورة مع الوقف على البسملة والبعد

مكي في الكشف بنصه ولم يذكره في التبصرة والوقف على آخر السورة
مع أنه فصل البسملة عما بعدها وهو حسن لما أشعر به من قصد
التبرك بالابتداء **قال الداني** في جامع البيان
والاختيار في مذهب من يصل بعض القراء على آخر السورة ويقطع
على ذلك ثم يبتدئ بالتسمية موصولة بأول السورة الأخرى التي تليها
انتهى والوجه الرابع ممنوع وهو الوقف على البسملة مع وصلها بآخر
السورة **قال في التيسير** والقطع عليها إذا
وصلت بأواخر السورة غير جائز انتهى قلت ولا معارضة والله أعلم
في كلام الداني حيث قال وإذا اجتماع التعوذ والبسملة الوقف
عليهما انتهى وهو أحسنها وقال هنا واختاره إلى آخر كلامه لأنه
في الابتداء بتوهم شيء ولا كذلك هنا فإنه يتوهم وصلها بما قبلها
وهو ممنوع اتفاقا فلهذا استحب الابتداء بها هنا موصولا بما
بعدها والله تعالى أعلم والأوجه الأربعة ذكرها الداني في جامع البيان
والتمهيد وابن عبد الوهاب في المفيد وكفاية الطالب وابن الباذش
وابن الطفيل في شرح الخطرية وابن غازي وأبو في أرجوزته وابن القاضي
في تقريب المنافع وغيرهم **ووجه** البسملة اتباع
خط المصحف ولا خلاف في ذلك **واتفقوا على بنشة**

رضي الله عنها

أنزل وأما يبتدئ [illegible] وهو يتبع الدال نص عليه في المشار وروى
ابن عباس أن جبريل عليه السلام نزل بكل سورة مفتتحا بالبسملة وكان صلى
الله عليه وسلم لا يعلم انقضاء السورة حتى ينزل عليه بسم الله الرحمن الرحيم
سورة أم القرآن قرأ قنبل الصراط وصراط
بالسين فيما فيه أل وما لا وما يستثنيه في جميع القرآن **وقرأ**
البزي بالصاد واتفقنا المصاحف على رسمه بالصاد **حجة**
السين أنه الأصل لأنه من السرط وهو البلع والدفع لأنه يبلع المارة ولذا
سمي الطريق لقما وعليه عامة العرب **وحجة** الصاد فصل المجانسة
والخفة لأن السين لا تجانس الطاء للتنافر وأبدلت السين صادا لتجانس
الطاء في الإطباق والاستعلاء فيسهل التلفظ ويجري اللسان على طريقة واحدة
وهي الفصحى وهي لغة قريش **وابدة**
كل ميم بعدها كاف أو قاف أو فاء أو غير ذلك فيما جاز فيها أو زاد أو
بينهما أنعمت عليهم غير ابن كثير بضم الجمع ويصلها بواو إن
كان بعدها متحرك تعلموكم به أو مغفرة لمن شربتم كنتم تنتمون فتلقيتم ذكركم
ولا يدرون فيها آخرا أيضا وهو كون الميم منفصلا بمخرج التنفل نحو التجوي
فإنه متفق عليه نحو عليهم غير أنما جاء لكم **والحجة** في تحقيقها
ووصلها [illegible] أنه الأصل بدليل أنها كذلك مثل الضمير مثل الطينة

والزم كونهما والضمير نزد الانثى ان يقولهما واو محذوفة في جميع
المصاحف وكيفية ضبطه ان تلحق في كتابة الكتب بصيغة بعد
ميم الجمع وتلحق فيهما واوا بالحمرة صرح به في [illegible] فيهما
واليه اشار القيسي بقوله في الميمونة بقوله ٥ • • ٥

• وعن ابن داود فصلة بدرع • لكل ملحوق بحمرة يضع •

وبهذا يبرع على من يجعل الصلة تحت الشكل وهو فيه مخالف
نصوص الائمة ويجوز لك الاكتفاء بالعطف على الاعاو وهل يجوز فيها
الروم والاشمام منعه الداني وعلله بان الحركة عارضة لاجل الصلة
فاذا ذهبت عادت الى اصلها من السكون وادعى فيه الاجماع ومذهب
مكي جوازهما ولا الشاطبي بذهبا ابن كثير من المتصل ونبينه كقالون وفتح
المنفصل بالخلاف والمراد بالقصر هنا الاتيان بالمد الاصلي الموجود قبل
ملاقات الهمز على ان الاول اكمل البرع فيما بدر من الصيغة فاقتصار ان اعلى ما ننا
منهم من يأخذ بالزائد على الصيغة ومنهم من يجيز فيها الحا وكل مخالف
لنصوص الائمة ومصادم للمنقول من الرواية ٥ • • • ٥

سورة البقرة

فيه معرى كان ابن كثير يصل هاء الكناية عن الواحد المذكر اذا لم يلقها
ساكن سواء كان قبلها متحركا او ساكنا وصلها بياء ان كانت مكسورة

وصلها



وصلها بواو ان كانت مضمومة وصلها بواو عن عقلوه وشروه فاجتنبه
[illegible] فيه بوليه ايه وهي محذوفة في جميع المصاحف وكيفية
ضبطهما ان تلحق بعد الهاء وتلحق فيها بالحمرة او يكتفي بنقطة عنها
ويجوز الوقف عليهما بالروم والاشمام ومنع بعضهم ان كان قبلها
ضمة او كسرة او واو او ياء مطلقا فتنبيه

لا امالة لعبد الله بن كثير في جميع القرآن مطلقا واليه اشار ولم يرد في
جملة القرآن امالة للمكي خذ بيان فائدة

لم يرد عن ابن كثير نص في روم والاشمام فقيل ان منهم من يومنون وبابه
والكثر اهل الاداء قديما وحديثا ياخذون له بالروم والاشمام اختيارا
منهم يومنون وبابه وكان ابن كثير ياخذون بتخفيفه اذ له اصل في الهمز
والاولى نحو يومنون اصله يؤامنون على وزن افعل فعلوه بياء ومضارعه
يؤيفعل محذوفة الهمز واليه اشار في الخلاصة بقوله وحذفوا وحذف
همز افعل استمر في مضارع مصارع ليبيني ثم قال ابن مالك
ووجه ابدال واو بعد ضم من الف وزنا كدون نبدلها عن الطاءة
باب اللامات عبد الله بن كثير كقالون وفي الآخرة وبابه وكان ياخذ بعضهم
نقله في ابنه الاصل وحكمه في البات كقالون انذرتهم وبابه
بتسهيل الثانية بين بين من غير فصل ولا مد صيغة وما يجري على السنة

القرا من الصيغة فيما اهل لا يجوز فيه عند ذلك **فان قيل**
قد عزي الحافظ في التيسير عن حمزة بين بين بل هو وكذلك عنه في التبصرة
وعني ما الجواب **فقال ابن الدر الشبي** انما يبهم ن
عنهما بالمد كما بهما من شبهه انتهى **تنبيه**
جرى الاخذ عندنا بفاس والمغرب في التسهيل بينهما ذا الهمزة مطلقا وبه
قال الداني ومنعه ابو شامة والجعبري وفصل بعض ... ويجوز في
المفتوحة دون المضمومة والمكسورة **وكيفية** ضبطه على
المشهور ان تجعل المحققة في السطر والعليا فوق الصورة ووجه
التسهيل اجتماع الهمزتين والثقل وقع بالثانية **وقرا**
وهو وهي وفهو وبهو بالضم كورش وكذا ابهي لسهو على الاصل في
لغة الحجاز بين معولا ان البزي يسهل الاولى ويحقق الثانية وقيل الاولى
ويسهل الثانية وقيل يبدلها ياء ساكنة قبلها كسرة **قال**
في التيسير البزي يجعل الاولى كالياء المكسورة وقيل يجعل
الثانية كالياء الساكنة انتهى **وجرى** الاخذ لقنبل بتسهيل
الثانية بين بين كما اقتصر عليه في التيسير فيجي للبزي ثلاثة اوجه
قصر الاول ومد الثاني وقصره للبزي وتسهيل الثانية وابدالها
لقنبل **تنبيه** والتسهيل في باب الهمزتين خاص بالوصل

فاذا وقفت وابتدات فلابد من التحقيق واليه انتهى فان ن
وما استقلوا او تبدلوا بين علمه بحققه وقعا بين ابدلا امنا له
ووجه التخفيف اجتماع الهمزتين **وقرا** فتلقى ادم
بالنصب كلمات بالرفع **ووجهه** اسناد الفعل الى الكلمات
ومعنى التلقي وصولها اليه والاصل تلقت لاكن تذكير للفعل والمجاز
فائدة روي عن ابن مسعود رضي الله عنه
انه قال احب الكلام الى الله تعالى ما قاله ابونا ادم عليه السلام حين
اقترف الزلة سبحانك اللهم وبحمدك وتبارك اسمك وتعالى جدك لا اله الا
انت ظلمت نفسي فاغفر لي انه لا يغفر الذنوب الا انت **وقيل**
ربنا ظلمنا انفسنا الاية **وقرا** ولا يقبل بالياء ووجهه
اسناد الفعل الى شفاعة من مؤنثة لفظها منع في الثانية بالمسند
الى عدل ... اخرى قراءة بالاظهار مطلقا **ووجهه**
لتباين المخرجين وايضا الدال مجهورة والتاء مهموسة **وقرا**
نغفر لكم **ووجهه** بناء الفعل للفاعل على وجه التعظيم
وهو ايضا انسب لما قبله وما بعده لان قبله قلنا وبعده سنزيد
وقرا النبيين والنبي والنبوة بابدال الهمزة
بجنس حركة ما قبلها وادغامها في الياء والواو وصلا ووقفا على

وجه التخفيف إذا أطلق الوقف الهمز على مذهب المحققين وهو الصحيح
وعليه عول الشاطبي في حرز الأماني وكيفيتها ضبطه على المشهور
النبيئين بإثبات الياء الأولى ونقط بعدها واو والثانية بالحمراء
وقرأ والصابين بالهمز من صبا يصبا صبوءة إذا
خرج أي خرجوا من دين مشهور إلى غيره وهم قوم خرجوا على الكتابيين قال
ابن عباس بين اليهود والنصارى وقال الحسن يعبدون الملائكة ويقرءون
الزبور ويصلون إلى القبلة وقيل يعبدون الكواكب وضبطه على المختار
الصحيح بوضع الهمزة تحت السطر والياء بعدها ويحتمل أن تكون صورة
للهمزة تعكز الصحيح وقرأ عما يعملون بالياء بعد أفتطمعون
ووجهه مناسبة فذبحوها وما كادوا يفعلون وهم يعلمون
وقرأ خطيئته بالتوحيد ووجهه أراد بالخطيئة
الشرك وهو عنده بالسيئة الحمراء الكبار وقرأ
لا يعبدون بالغيب ووجهه أنه اعتبار غيب وسبا في بني إسرائيل
وقرأ تفدوهم بفتح التاء وإسكان
الفاء من غير ألف ووجهه أن أصل الفعل يقتضي بعد الصحابة مثال وعبرة
فالفعل على الحقيقة من واحد وفي الآية حذف مفعول بحرف جر
والتقدير تفدوهم بالمال والمفعول الأول هو السهاة اليهم

والتثا

عزيف

والتتالي بإبدال المحذوف وقرأ القدس
بالإسكان أين وقع ووجهه أنه لغة تميم أو مخفف من الأصل واستثقالا
للضمتين وفيه لغة بفتح الدال أيضا وقرأ أن ينزل
بضم الياء وإسكان النون وتخفيف الزاي ووجهه أنه مضارع أنزل
المعدى بالهمز وكأين وقف البزي في أحد وجهيه بياء وهاء السكت
على الاستفهامية المجرورة وفي الهاء قطع في التيسير والكافي
والتبصرة والجزم من زيادة القصيد وعليه أكثر النقلة كالأهوازي
وأبي العلا وقال في الإقناع
وقف البزي من طريق ابن غلبون بالهاء وهو موجود في العربية والكثير
في كلام العرب انتهى وحكى في المنثر الخلاف فقط ولم يذكر في التذكرة
إلا الهاء ولم يحك خلافا والوقف بهما إنما يكون للاختبار وقطع النفس
ولا يجوز في الاختيار وقرأ أنبياء
الله بإبدال الهمزة ياء مضمومة حركتها ما قبلها على الصحيح من مذهب
المحققين والياء في الحرف وكيفية ضبطها أن تجعل نقطة
بالحمراء فوق الياء ليطابق رسم ما له في التنزيل وقل من يتعداه حين يقطع
أنه غير مقتضى نعم بإظهار الذال وقرأ جبريل بفتح الجيم ووجهه
أنهما لغتان عليهما قول حسان في أصح الروايتين

وجبريل رسول الله فينا * وروح القدس ليس له كفاء

تنبيه الاسماء الاعجمية في كلام العرب على نوعين نوع تكلمت
به مردودا الى ابنيتها ونوع تكلمت به على غير ابنيتها فيحتمل انه من الاول
ليس من كلامها فقرا ابن كثير ليست من ابنيتهم ولا في كلامهم مثل هذا
الوزن وهو اسم عجمي ممنوع من الصرف للعلمية والعجمية وقيل انه
مشتق من جبروت الله ورد بان الاعجمي لا يدخله اشتقاق وقيل انه
مركب تركيب اضافة مثل عبد وايل اسم الله تعالى واسمه بالعربية
عبد الرحمن ورد بانه كان يلزم صرفه وقد تصرفت العرب على عادتها
في تغيير الاسماء العجمية حتى بلغت فيه ثلاث عشرة لغة فائدة
روى عن ابن كثير رحمه الله انه قال سمعت رسول الله صلى
الله عليه وسلم في المنام جبريل وميكائيل فلا اقرؤهما الا كذلك انتهى
وهذا يشهد لرواية لا همزة فيهما وقرا
وميكائيل بياء بعد الهمزة وجهه
انه على اصله وهو لغة فيه وهو من الحرف المتقدم وهو ممنوع
من الصرف كجبريل وعلته كعلته وقيل مشتق من ملكوت الله وقيل
مركب تركيب اضافة مثل عبد وايل اسم الله ويرد عليه ما تقدم في جبريل
وتصرفت ايضا فيه العرب بلغات واسمه بالعربية عبيد الله

وضبطه

وضبطه بجعل الهمزة تحت السطر والياء بعدها على المشهور
ان بين ابي التخفيف وقرا ننسئها بفتح النون
والسين وبعدها ساكنة وجهه انه بمعنى نؤخر مثلها اي نؤخر
نزولها او في وقتها بعد نزولها او نؤخر حكمها ونبقي تلاوتها
وضبطه من غير صورة للهمزة بل نقطة وهو على السطر خاصة نص عليه
في النشر بل والمقنع لانها يقطعها الناس باثبات الالف وهمزة جوفه
فهو باطل لمخالفته المصاحف وقرا ولا تسئل بضم التاء ورفع
اللام وجهه ان لا نافية وبناء للمفعول وتحتمل الاستيناف وهو
الظاهر والحال اي ارسلناك بالحق بشيرا ونذيرا وغير مسئول

فائدة الثاني في كتاب معرفة الوقف

فيه وجهان احدهما ان يرجع على معنى ولست تسال اي لست
تؤاخذ بهم فهو على هذا منقطع مما قبله فالوقف على نذيرا كاف
والثاني ان يرجع على معنى غير مسئول فهو بمنزلة ما عطف عليه
من قوله بشيرا ونذيرا الا انه حال هنا فهو على هذا متعلق بما قبله
فلا ينقطع منه انتهى وكذا وجهه شيخه ابن غلبون في تذكرته
ولا يقبل منها عدل متفق عليه بالياء وقرا واتخذوا بكسر
الخاء وجهه انه امر لنا وهو معمول القول محذوفا اي قلنا

عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه اتى بمقام ابيهم
وبيده عمر فقال يا رسول الله هذا مقام ابراهيم الذي قال الله تعالى
واتخذوا من مقام ابراهيم مصلى فقال نعم وقرا
بالكسر فيهذا دليل على انها انزلت قبل هذا وروي في سبب
نزولها انه صلى الله عليه وسلم اخذ بيد عمر رضي الله عنه فقال هذا
مقام ابينا ابراهيم فقال صلى الله عليه وسلم نعم فقال عمر
الا نتخذه مصلى فنزلت والجواب على هذا انكرر
الواقعة قال الداني وامتثالا على هذا الكم
وقال ابن غلبون في التذكرة ومن كسر جاز له ان يبتدئ به
لانه استيناف امر الله وقرا بيتي باسكان الياء
وهو لغة وقرا وارنا بسكون الراء ووجهه التخفيف
وقرا ووصى من غير الف وفتح الواو وتشديد الصاد
ووجهه انه معدى بالتضعيف كوصيكم به ووصينا الانسان
ونحو ذلك فهو صيغة او هو مصدر ووصى في التنزيل وفي مصاحف
اهل مكة ووصى بغير الف بين الواوين مشددة وكذلك قرانا لهم
ولا خلاف في المصاحف بكتب بالياء بعد الصاد مكان الالف على الاصل
والامالة انتهى وقرا الهمزة الثانية بالتسهيل

من تكتب مبتدا اذ فاذا ابتدا حققهما ووجه التخفيف اجتماعهما
والنحويون في الادغام وهو في الضم وانتم بتسهيل الثانية من غير
فصل الى حرفه فقيل بالتسهيل وقرا ابن كثير ليتي كذا لون فاذكروني بفتح
الياء وقرا ولو يرى الذين ظلموا بالياء ووجهه
انه من رواية الغيب والذين ظلموا فاعل في موضع رفع وان القوة مفعول
يرى وجواب لو محذوف والتقدير ولو يرى الذين ظلموا قوة الله وشدة
عذابه لعلموا بعضهم اتخاذ من الانداد ويجوز ان يكون يرى بمعنى العلم
الذي يتعدى الى مفعولين فيكون ان سدت مسد المفعولين وجواب
لو محذوف كما تقدم قال الداني
من قرا بالياء لم يقف على العذاب لان ان منصوبة بيرى وهي كحكاية عن الام
والجواب فلا يكون الوقف قبلها وقال ابن غلبون
من فتح او كسر له ان يبتدئ بها لانها متعلقة بيرى لانهما معلقة
على القراءتين بالياء انتهى واختلفوا عنه في خطوات فسكن الطاء
البعض وضمها فقيل حجة الاسكان لغة تميم واستثقال توالي الحركة
وهي الضمتان بعدها واو فيكون في تقدير ثلاث ضمات فيسكن
تخفيفا ووجه الضم المجانسة والاصالة لان باب فعلة اذا
كان اسما جمع على فعلات نحو ظلمات وغرفات ولا يسكن وقرا ابنيا

بطلة الهاء هذا الذي حققه الجعبري وجرى به الاخذ عند المشايخ
قال الجعبري فاما من اخرجها منونين فباخذه لهذه الرواية
والاجماع منعقد على تعميمها الضمير انتهى وقرا
ولكن بتشديد النون وفتحها ونصب الى وحجته ان لكن المشددة
تنصب الاسماء وترفع الاخبار ومرجعه ان هذه المواضع معها
الواو ومن قال بعض النحويين اذا كان مع لكن الواو كان التشديد
احسن واذا لم تكن معها الواو فالتخفيف ووجه هذا القول ان لكن
الخفيفة هي بمعنى بل يعطف بها جميعا فاذا لم تكن معها الواو
فالتخفيف اشبه منها واذا لم تكن معها الواو يعدل عن شبهها
لان الواو لا تدخل على بل النيين بالادغام وقرا فدية بالتنوين وطعام
برفع الميم ومسكين بالتوحيد وحجة التنوين انها جعلت مضافة
طعام ورفع عطف بيان او بدل او خبر وحجة التوحيد على معنى
وعلى كل واحد من الذين يطيقونه فدية طعام مسكين وقرا القران
بنقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها وحجته التخفيف وقرا دعوة
الداع ودعان بغير زيادة وقرا ابو منوا في باسكان الياء ولكن
البر بفتح النون وتشديدها ونصب الراء وقرا البيوت بكسر الباء
وحجته كراهة الخروج من ضم الى ياء وقرا ولا رفث ولا فسوق برفع

والتنو

الضاد من قيس في كتابه بالنهاء وهذا يقتضي اثبات الخلاف
من وجهين ولم يعتمر في العقيلة الا على الاولى ثم قال الكلمة جوسف
اعرابهما فاقطعا بالنا وهو نقص وفي الحرز فقال الكلمة بالناء
في الاعراف مفردة حيان على اختلاف فكلام الحرز مخالف للمقنع
واسكان هاء وهو لا يخفى وقرا يقتلون بضم الياء وفتح القاف
وتشديد التاء مكسورة وحجته انه من فعل السحرة سحر لأخذ
لم تنقم منا وهي الهمزة قال قرلك ويقع عليهم بينقمون قصاء كم
بضعة وقرا ورعر فا بفتح الفا بعد الواو وموسى جميعا
والدنيا بالتقليل تريني معا والناس بالاجماع ارذا الاخفاء للدوري
والاسكان للسوسي وقرا البصري ولكن انظر بكسر النون
الهمزة بضم في الابتداء وانا اول العذر الا الف في الوصل وشبهها ابو
الومنين وامر وباخذ ولا يؤمنوا وبئسما وبراس وشبهها ابو
السوسي وقرا البصري اني اصطفيتك فاعرة
بياء الاضافة لفتحه همزة الوصل في سبعة مواضع من مذهب البصري
فتح الجميع اولها اني اصطفيتك وثانيه بطه اخي اشدد به لنفسي
اذهب في ذكري اذهبا وان اتاني في الفرقان وهو من بعدي اسمه
احمد بالصف وقرا برسالتي بالف بعد اللام على الجمع وحجته

ـــ ثمنا
دكر باسكم
يشبه محلاقو حليتيه
اني اصطفيتك
برسالتي
بالفتح
القرآن]
اعرف]

الطائفة على الاصول على حرفوا نوح إذ لبعض رسالته رب وقال
في التنزيل ... ابن رسالته بالف قبل اللام
وبضم الهاء بين اللام والتاء اشمي ومن ضلوا بالادغام وبضعونا واعو
لنا معا الدوري له الوجهين والسوسي بالادغام وفقط نحنا
اصبنا وبين الثانية واو اكناقع لا فيه تقول فاليك قال ان
تزني داود وقال ابن عمرو والسوسي معنا للتغاير بقوم موسى ان بها
قال رب اعوذ السبعة ثم قال ربكم ويقرو السوسي ايضا منه اللتفان
ربع الدنيا وموسى معا والسبري بالتقليل والتورية بالاجماع
عن ابن اصيب باسكان الياء وبونفر وبومنر و... مرهم
وبوم ونشيتن وثانيتهم معا وباخزون وبعض بالابدال السوسي
وبفروج بآية النبي معا بالابدال بأمرهم لا اضطاس ولا
سكان للدوري ولا اسكان وفقا للسوسي عليهم الخبيث وعليهم
اكسر صيمها الخفيف وقرأ يخفي فتح النون وكسر الهاء
وجهه سنن بالمحسنين فيهو اختيار والله عن نفسه ونقل الوجهان
للدوري والسوسي بالادغام وفقه وقرأ البصري خطايكم بغير
همز على وجه خطاياكم في سورة نوح عليه السلام والحجة فيهما
سواء والله تعالى اعلم وجه التقسيم

نص على الكثرة ويعلو الريب تعزير قال في التنزيل
عصيتكم بياء ومنه بين الصاد و... هو ضمير الها على العلفها نتوحيد
واجتمعت على ذلك المصاحف بمم تحقق انتهى وفي بسم على مذهب ...
خطيبكم وفيهما اذ ثانيتهم قراءة تاخر بالادغام وقرأ البصري بنبيس
بفتح الياء وهمزة مكسورة بعدها الف مثل ربيس ووجهه انه صفة مثل
شعر بدا ومصدر فيكون على حذف مضاف تقديره بعذاب ذي بيس
ايد بيس وضبطه بجعل همزة فتحة السطر والياء بعدها على الخط
قال في التنزيل وبيس على ثلاثة احرف وقرأ
يعقلون بالياء ووجهه قبله يتقون افتنبيه ويقطع عنهم
وبفتح السوسي منا للمتطلبين فهو موسى قبل اللهم حيث تشيتم
وبعدم السوسي منا للتغاير قبل اللهم تاذن ربك سيغفر لنا
وبعدم السوسي ايضا منها للتغاير بالحرب وقرأ ان يقولوا
معا بالياء ووجهه انه اخبار عن الذرية مفعول له وشهدنا معترض
اي اشهدكم كراهة ان يقولوا تتقون او يقولوا ما شعرنا
او الدنيا لا اسلافنا قال الداني
من قرأ بالياء لم يتم له الوقف على قالوا بلى لان متعلقة قبلها من
قولهم واشهدهم وهو مفعول له التقدير واشهدهم كراهة

اولياء يتعززوا او يقولوا ما شعر بنا او الذنب لاسلافنا فقيل
الداني من قرا اولياء لم يتم له الوقف على قالوا بلى لان متعلقة قبلها من
قولهم واشهدهم وهو مفعول له التقدير واشهدهم كراهة
ان يقولوا او لئلا يقولوا اي اخرى وشئتنا وذرأنا يومنون وذكر
بالابدال للسوسي يلهث ذلك بادغمه البصري واسكان ها وهو
لا يغني ولقد ذرأنا بالادغام الحسنى يعلم بالتقليل وانما بالا
ضاع وقرا يذرهم بالياء ووجهه اسناده الى ضمير اسم الله تعالى
المتقدم ومن يضلل الله قال ابن غازي
الوصل مع الياء احسن من اجل ما في الياء من مشاكلة التعلق باسم الله
المتقدم ذكره انتهى نحوه للتعليل الداني من حسبما في الفتح اذ ليس
وزنه فعلى لان مبني زائد اذ واولئك كالانعم يسئلونك كانك ربع
السور ان يبدل الثانية واو وكذا مع انا لبعزو الالف في الوصل
ويثبتها في الوقف يومنون معا وامرونا ننبيهم بالغيبة وقرا
شركاء بضم الشين وفتح الراء والمد والهمز من غير تنوين ووجهه جمع
شريك كخليط وخلطاء وضبطه بجعل الهمزة في السطر بعد الالف
وقرا لا يتبعوكم بتشديد التاء وكسر الباء ووجهه جعله مضارع
اتبع على حد من اتبع هداي واتبعوا ما تتلوا واتبع هواه وقرا بعضهم

يعقوب والعنقا وقفا يعني نتبع الشيء اثره ومعنى اتبعه اقتدى به
وقرا يكبرون بزيادة الياء بالوصل وباء وقفا حمزة يمسلون بيمم
بالاجماع وقرا الجماعة عن تميم والالف ووجهه انه مصدر
من طاف به الخيال يطيف طيفا وقرا يمدونهم بفتح
الياء وضم الميم ووجهه انه مضارع مد ويمدونهم بعضهم ونمزله جماكان
مما يحصر ويستعمل جاء على امددت وما لم يجز ولا يستعمل مددت وقد
يستعمل بالعكس على الاتساع كالبشارة خلقكم لا يستطيعون
نصركم العفو وامر من الشيطن نزغ ولا ادغام في لا يستطيعون لهم لوقوع
النون بعد ساكن وكذا ولي الله لكون المثلين في كلمة واحدة ادغمها
خمسة وخمسون موضعا

سورة الانفال

مومنين والمومنون معا الا الغيبي الا زعالثه نصف المومنين
جميعا وما وبه ويبسر الغيبي واخرى الكافرين فعلى الوقف بالتقليل
والوصل بالفتح الكبرى معا والنار ويحشرون بالاجماع اذ تستغيثون
ولقد جاءكم بالادغام وقرا مردفين بكسر الدال
ووجهه ان يكون المعنى مردفين غيرهم كما تقول اردفت
زيدا خلفي فيكون المفعول الثاني محذوفا وقيل
ومعناه جاء وبعدهم تقول الصرح بنوا فلان يردفوننا اي يجيئون

بعدنا وقرا يغشيكم النعاس بفتح الياء
والشين والف بعدها والنعاس بالرفع ووجهه ان النعاس فاعل
اسند الفعل اليه كما اسند الى الامنة في ال عمران والامنة النعاس
وكيفية ضبطه نفعل الفا المحذوفة بدوايا فال
في التنزيل بيا بين الشين والكاف وغير خلاف بين المصاحف
انتهى وينزل بالتخفيف واسكان وهو الحجي
وقرا ان الله بكسر الهمزة حجته الاستيناف والواو
فبلها للبصرى على ان كنتم كان قال ابن غلبون من كسر
ابتدابها لانها مستانفة لان الكلام قد كمل دونها انتهى
وقال الداني ولو كسرنا كان لم يكن لانها مستانفة
انتهى في الشوكة تكون يقع لهم الوجهان للدوري والادغام
فقط لسوسي وقرا البصري وقد شه عنه بالادغام وقد شلل
ومضت شنت بالادغام السعاد او بين الثانية باء كنا مع ان
ابينا ابدالها جل سنت الرسم بالتا الوقف بالاختيار بالهاء
موليكم والمولى معا في الانفال رزقكم العذاب بما كنتم
الغرين والدنيا والقصوى مقلل بالخلف قليل وقرا بالعدوة معا بكسر
العين قال ابو الحسن بن كلام العرب بسمع

ضعفوة حي النبي

حتى عين ذالك ابو عبيدة هو اكثر البربرية وهو لغة اهل الحجاز
ويحيى بالفتح لانه بعد وبسر باسم وقرا من حي بيا واحدة مفتوحة
وهذه التخفيف لثقل المثلين حملا على الصحيح لجامع لزوم الحركة فاله
الجعبري ونحوه للعامري وقال الصفاقسي وقال
ابو البقا التشديد هو الاصل لان الحرفين مثلان مثل شد ومد
انتهى ورسم في جميع المصاحف بياء واحدة قاله في التنزيل في اخر
سورة العراف وقال في المقنع ووجدت بمصاحف
اهل المدينة والعراق وحيي عن بينة في الانفال بيا واحدة وكذالك
قال ابو عبيدة انهما في الكتب بيا واحدة وكذالك
حكى الغازي ابن قيس انهما في الخط بيا واحدة وذالك عنده على
قراءة من ادغم انتهى اذ يريكم وفي يريهم والناس معا واني ونرى
في الاجماع واذ زين بالادغام كداب معا ويومنون الخفي في سبع
عشا مك فليلا زين لهم وقال البوني العيني نقص ربع
البنو صبعا بالادغام المومنين حيعا ويوتكم الخفي وقرا
وان يكن منكم مائة بيا التذكير وحجته اعتبار معنى المائة
ووجه العموم بينه وبين الذي بعده في كونه قراءه بالتا ذاك ليد للتانيث
بالصفة ومن صابرة مائه مهم وقرا ان تكون له بالتا

وجهه اعتبار الف اسرى لانها لتانيث اسرى فعلى بالاجماع
والدنيا بالتقليل وقرا من الاسرى على وزن فعلى بضم الهمزة وفتح
السين والف بعدها ووجهه انه جمع اسير وقيل جمع اسرى وبغير
لكم لا يخفى الم انه هو الله يقول لا تسكن ميم في اولوا الارحام
بعضهم لسكون ما قبلها ادغامها اخرى عشر ومن زاد حتى واثنا
عشر قلت
ليس مقروءا من طريق التيسير والشاطبي والحجاج الى تذكرة

سورة التوبة

حكم البصري فيها كغيره من قالة السكت والوصل وغير خلاف
الناس بالاجماع واسكان فهو كغيره نصفا ما امنه وتابع يؤمن
معا ومومنين ولا مومنين بالابدال للسوسي وقرا البصري
ايمة حيث وقع بالتسهيل من غير ادخال كنافع وينصركم ويخزهم
متفق عليه وقرا ان يعمروا مسجد الله بالتوحيد
ووجهه ان المراد المسجد الحرام لقوله وعمارة المسجد الحرام
الناس بالاجماع وليس في هذا الحزب من ذوات الثلاثة شيء من الا...
الكبير ربع اولياء ان ورشا ان يسهل الثانية ياء وفاقا
لنافع جاءتهم والمومنين ولا يومنون ويوم كون ويابى بالابدال

سوسي حيث تم بالادغام للبصري والكبير بالاجماع البصري
فسبح الوقف في الامالة للدوري والسوسي بعدها وصلا
ووقفا انى بالتقليل للدوري وفتحه ام بعده الامل كون
تجمرد الكفر لقولهم ارسل رسوله حزب الاحبار والناس
وبنار والكبير والغار بالاجماع والدنيا والسفلى والعليا
بالتقليل والامالة في جميع ونكوى لانها فعلى وليس من اوزان
التانيث فاعلم الا بالكلون ويستاذنوك معا ويومنون والمبدل
للسوسي وقرا البصري النسيء بالهمز كقالون ويقال
انها ان الذين انسا اذا احتج فيه سوء اعمالكم يبدل
الثانية واوا كنافع عليهم الشقة بضم الميم
م ان لهم قبل الهم بقول الصحبة المه في بتبديل الا ربع
يقول ائذن لي تبدله للسوسي في الوصل والجمع في الابتداء
والمومنون ولا يومنون وسيونبئنا بالابدال للسوسي ونسوكم
مستثنى من القاعدة بالتحقيق للكبير واحرى الحسنيين
فعلى بعدهما وقفا بفتحها في الوصل لاجل الساكن وقولينا
معقل الايمان والدنيا الاخرى في الفتنة سقطوا ومن تقولهم
نصف يوذن معا ويوم معا ومومنين وبامره معا وبانهم

والمؤتفكت والمؤمنون والمؤمنت ويؤثرون والمؤتفكة و
وبئس في ابدال السوسي والنبي معا بالادغام وقرا
البصري واذن معا بضم الذال وان ننزل بالتخفيف والدنيا معا بالتقليل
وما وبيهم معا بالفتح ورسلهم باسكان السين ويجوز من
للمؤمنين والمؤمنت جنت ويغفر فيهما ربع وبحوتهم والدنيا
والنصرى والمرضى بالتقليل المؤمنين فاستاذنوك واستاذنك
وليؤذن لهم الخفي استغفر لهم جميعا الادغام للسوسي
والرجسان للذر ذي واذا انزلت سورة بالادغام لهما وطبع على
ليؤذن لهم ويغفر منها السوسي حرب بيستاذنونك ويؤمن
وما وبيهم ويوم ويأخذ والمؤمنون والمؤمنين الخفي احبارهم
والانهار وجاء ونار بالادغام والحسنى وتقوى معا بالتقليل
وما وبيهم معا بالفتح وسيري الله معا الخلاف للسوسي
في الوصل والوقف في الامالة لهما وقرا البصري دائرة السوء بضم
السين منا وثاني الفتح وجهته انه البلاء والعذاب
والشرور والهزيمة وقرا قربة باسكان الراء وجهته الاسكان
لغة ويحتمل ان يكون الاسكان اصلا فيتبع او الضم اصلا وكل اصل فيه
زيد ونقص وقرا مرجون بهمزة مضمومة بعد الجيم وجهته

حجة نجيم ومقولهم ومعقول ومرجا وضبطه بجعل الهمزة في السكون
تخفيفا فـقـال في التنزيل
وكتبوا مرجئون لامر الله بواو واحدة وقرا البصري والذين اتخذوا بواو
العطف قبل الذين وجهته عطفا على قصص المنافقة نحو فمنهم
الذين يؤذون النبي قـال الدانـي من قرا بالواو
على معنى ومنهم الذين في الوقف على وا قبله كافي وقال في المقنع
وفي سائر المصاحف بالواو والذين اتخذوا اما عن مصاحف المدينة
والشام وقرا الشامي بنيانه بفتح الهمزة والسين ونصب النون
من بنيانه معا وجهته بناء اسم للفاعل واسناده الى ضميرهم ونصب
بنيانه به لم تعلمهم ويغفر منها السوسي نحن نعلمهم في قربنا ويغفر لهم
ابضا من تعلمهم الله هو معا ربع المشترين والتوراة والانهار
بالادغام وقرى بالتقليل وفي وزنه افعل قيل بابدال المؤمنين معا
والمؤمنون الخفي والنبي معا بالادغام وقـرا ووق
بغير الهمزة بجعلهم والواو عليهم الارض بكسر
ابهم وما تبين لهم وبما تبين لهم ما كان في قريب ان الله هو والتبعوه
زيغ تنبيـه الدال فتحت وسكن
ما قبلها لا تدغم الا في التاء وذلك في موضعين كاد تزيغ

وبعده توكيد معا نصف من الكفار وبريكم بالاجماع انزلت سو
معا ولقد جاءكم بالادغام وبالمومنين لا الجحي ورء وف
بقصر الهمزة واسكان وهو حل م زادته تفرد الادغامها
سبعة وعشرين **سورة يونس عليه السلام**
وقرا الرا من فواتح السور بالاجماع مطلقا وكذا الناس والقهار
وقيل الدنيا وعد لهم وما وبهم معقل الاخبي وقرا بصل الايت
بالياء ووجه اسناده الى ضمير اسم الله تعالى في قوله ما خلق الله ذالك
الا بالحق على جهة الغيبة مناسبة ليدبر ويفصل واما قراءة النون ف
فقال ابن غلبون من قرا بالياء لم يبتدئ به لانه راجع الى اسم الله الذي
قبله فهو متعلق انتهى وقال من قرا بالياء لم يكن الوقف
على ما قبله لان ما بعده راجع الى اسم الله عز وجل في قوله ما خلق الله
فلا يقطع منه **قلت**
ومعنى مخالفة لما جرى به العمل عند الناس فلا جزى ومختتم الانفال
بكم انهم ومنازل ليعلموا ربع للناس وام ربكم وافتهم ودار ولو يعجل الله
السلام بالاجماع والدنيا بالتقليل ورسلهم وتسلفا باسكان
السين ويبذرصوا ولقاء نا ائت وبالكل الاخبي لبثت
بالادغام يمشاء الى بيدنهما واو الكافع وبالعنق لقضي زمن

للمعروض

للذين احسنوا الحسنى

بالهمز فيمن خلايف في الارض وفي الظلم ممن او كذب بايته من بعد ضراء
حرف الحسنى بالتقليل وباقي معا للدوري بالتقليل والسوسي
بالفتح النار ويعشر وانصار بالاجماع وما وبهم معقل الابال الحيا
معا بالتقليل وقرا الكلمة ربك بالتوحيد ووجه
ارادة الجنس وما تكلم به تعالى على صدق كلمة ربك الحسنى قال
الامام ابن غازي في انشاد الفريد وانفقت المصاحف
على كتبه بالتاء كما قال في العقيلة ثم كلهم لفا البو فيس في الاولى ذالك
عصر وقال ابن الكنز ورسمت اولى يونس بالتاء
في النشر بل في سورة الانعام كتبوها بالتاء وفي يونس في مصاحف
اهل المدينة واختلف في ذالك مصاحف سائر الانصار ففي بعضها
بالتاء وفي بعضها بالهاء **وقال في يونس**
كتبوها في بعض المصاحف بالتاء وبعضها بالهاء والاختيار
ما فهمته لقراءة نافع ذا الاكثر الا بالجمع ونافع من عاصم ابطا على ذالك
هنا وكتابنا مبني على هجاء مصحف اهل المدينة ومن وافقهم
من سائر الانصار مع تنبيهنا على الخلاف لهم انتهى لا يومنون
وتزعكون وهنالك تبلوا باثنهم ونا وجله ويوم معا الانحي وقرا
بقهر به الاختلاس كعا اليوم السيئات جزاء تقول الذين يبرز في

كذا لا كثر باعلم بالمفسدين وربع حيا، اجلهم
بسقط الاول كقالون بسحر وللمومنين ونشاء النجى ادريتم
معا بتخفيف الهمزة، الى يبدا بهمزة الوصل مدا مشبعا ولا تعل عنده
فيتعين الاشباع وضبطه هكذا آ ع الى قد جاءكم واذ تفيضون
بالادغام العنة بابدال همزة الوصل واشباعها كنافع الناس والبزي
بالاجماع والدنيا معا بالتقليل ولا يحزنك بفتح الياء وضم الزاي من كان
ان يستعمل الثانية كنافع قيل للذين ان لكم لا تبديل لكلمات جعل
لكم الليل لتسكنوا سبحانه هو والادغام في يحزنك قولهم اسكون
ما قبل الكاف نصف ليومنوا جيتنا ومومنين وانبوئا
وجيتهم والمومنين ويومنوا كلها يبدلها السوسي موسى
جميعا بالتقليل وقرا البصري السحر بهمزة الا
ستفهام وابدال همزة الوصل مدا مشبعا كما ذكر في قال
ابن غلبون من مد السحر فما عنده كاسم تام لانه
استفهام يراد به التقرير وهو في موضع رفع بالابتداء وخبره
جئتم به وفي قوله السحر تقديران احدهما يكون بدلا منها بعد مبتدا
الابتداء به لانه معلوم ما قبله والاخر جعله رفعا بالابتداء وخبره
محذوف تقديره السحر هو وعلى هذا يبتدى به لانه مستانف

خبر متعلق به انتهى وقال تلميذ الداني
من قرا على الاستفهام رفعه بالابتداء وجعل الخبر محذوفا وما بعده بدل
من السحر وهو وقف على قوله ما جئتم به جاز رفعه على البدل تماما اذا لم
يقف عليه لانه متصل بما قبله انتهى الجعبري والناس بالاجماع الدنيا
بالتقليل بيوتنا وبيوتكم بضم الباء ورش وقالون
ع قال لقومه نطبع على قلوب كلها خال الميم ادغم السوسي العز وقال ربع
بو انا لا يومنون معا ويقرا السوسي هنا ومومنين جميعا ونومن
بالابدال للسوسي لقد جاءكم وقد جاءكم بالادغام كلمت
بانتو جبر وحكم رسمه كالاول الريب ايا التقليل وسلنا باسكان
السين وهو مع اسكانها بما جعل في الاهو قال يصيب به
ادغامها سنة وعشرون سورة هود عليه السلام
الرايا بالاجماع وبين وهو جلي في علم ما يسرون حزب
وهو باسكان الهاء وياتيهم وبانذار ويومنون معا بالابدال
للسوسي افتريه والناس وافترى بالاجماع والدنيا وموسى
بالتقليل يعلم مستقر معا الظلم من دمع كالاعمى بالفتح لان
وزنه افعل ونذيرا معا ونذير واريكم وافتريه بالاجماع وقرا
اذا لكم ببنغ الهمزة جئته على تقدير الباء ابي جاءه قال ابن غلبون

من فتح لم يبتدئ به لانه يقع على ارسلنا التقدير ولقد ارسلنا نوحا
اي قوله باني لكم فهي متعلقة به انتهى نحوه عند الداني
وقرا بادي بهمزة مفتوحة بعد الدال ووجهته
انه اسم فاعل اي من بدا المهموز اي ابتدى بابتداء الرأي
ويؤتيهم وياتنا وياتيكم ويوم ويأتيه بالابدال للسوسي ارايتم
بالتخفيف فقد جئتنا بالادغام وجاء امرنا باسقاط الاولى كقالون
م يقوم من اقول لكم اقول للذين ويدغم السوسي معنا اعلم بما
نصحي ان بها والاخرى واعتريك سوا جبار بالاجماع الدنيا بالتقليل
ومرسيها بالفتح اذ ليست فعلى لزيادة الميم وهي
لا ينبغي اركب معنا بالادغام لتقدمه اقلعي بعد الثانية
واو اكنا مع وقرا فلا تسئلن باسكان اللام وتخفيف
النون ووجهته انه لم يدخل النون الشديدة التي تدخل في الامر والنهي
والنون التي قبل الياء في قراءته معي النون التي توصل فيها ياء الاضافة
ويزيد الياء في الوصل واذا وقف حذفها فتعين الوجهان للدوري
والادغام فقط للسوسي وقرا البصري مصر فيها باسكان
الياء وجيئنا ويومئذ الخزي والف اشهد باسكان الياء جاء
امرنا باسقاط الاولى كقالون فلا اليوم في قال رب ... بقلبه

سوسي معنا عنه مقو ولا ادغام في لكنني تعلمهما الحكيم ربع
ارايتم بتخفيف الهمزة تنا كل لا يبغي ادركم وابراهيم وبالبشرى والبشرى
بالاجماع ربه ابريهم البصري بتسهيل الهمزة والسوسي له الف
بعد الراء صحو بليلتي الدوري بالتقليل والسوسي بالفتح جاء
امرنا باسقاط الاولى كقالون وقرا البصري يومئذ بكسر الميم ووجهته
انه اجرى اليوم مجرى سائر الاسماء المعربة فخفضه باضافة الخزي وكسر
بنيته لا بالاضافة اي لجواز انفصاله عنها قبل البناء انما يلزم اذا الزمنا
العلة ولقد جاءتنا وقد جاء بالادغام رسلنا باسكان السين وراء
اسحق وجاء امرنا باسقاط الاولى والدوري بالتسهيل مع الاشمام كقالون
ورحمت الله الرسم بالتاء والوقف بالهاء وقرا
سيء باخلاص الكسر من غير اشمام ولا تخزون بزيد الياء في الوصل
وقرا فاسر بقطع الهمزة ووجهته انه امر من اسرى الرباعي
وباسر مثل قال وقرا الا امرأتك برفع التاء ووجهته
انه بدل من احد وساغ ذلك لان النهي في معنى النفي والوجه في النصب
البدل وكذلك الا ما كان في معناه م خزي يومئذ امر ربك الحكيم لكم
لتعلمها فقال لا يصل ربك حزب اريكم ولكني وديارهم والقوى
معا بالاجماع وموسى بالتقليل بقيت الله

البزي اسم بالتاء، والوقف بالهاء، تأمرك وبأبيه وليس معي
في الإبدال للسوسي وأنتشوا أخي يعقوب البصري الثانية وأبدل
كنافع أرأيتم بحذف الهمزة جاء أمرنا وجاء أمر ربك بحذف
الأولى كقالون بعدت ثمود في الإدغام وإسكان وهي لا يخفى آخر يوم
ذلك أمر ربك الآخرة ذلك ربع فيأتي بين البيان في الوصل وحذفها
في الوقف بيان وللمومنين وأبو عمرو لا تخفى النار والنهار
وذكرى معا والقبر والناس بالإضجاع وقرا
وإن كلا بتشديد النون وجهته أنه أتى بها على أصلها وقرا
وإليه يرجع بفتح الياء وكسر الجيم وجهته أنه بني الفعل للفاعل
وقرا عما يعملون بالياء إسناده إلى الغائبين
مناسبة لقوله وقل للذين في النار لهم فيه اختلف فيه
طوبى السنابل ذلك جسم الجنة ادغاما بعض

سورة يوسف عليه السلام

إني في الإضجاع ورؤياك وعلى في التغليظ يا أبت يقف بالتاء
كنافع رؤياك وتأويلها بدل للسوسي وقرا البصري يرتع
اقتلوا بكسر التنوين ويبدأ بهمزة الوصل تعقلون نحن
نقص والقمر إني رأيت كبيرا ويقدم السوسي معنا نجل لكم

إدغامه أو التنشيط لا الإنسان للسكون ما قبل النون ذكرها
وقرا غيابت معا بالتوحيد وجهته أن يوسف لم يلق
إلا في غيابة واحدة لا إلى النصاب لأنه مكنه متعددة إنما جوبة
مكان واحد وقرأ التوحيد أبين وأظهر ورسم في جميع المصاحف
بالتاء، والوقف بالهاء، قال في التنزيل
بحذف الألف قبل الباء، وبعدها التثنية وقرا
تأمنا بالإخفاء، على المأخوذ به وصفته وحقيقته
أن تسرع النطق بضمة النون المنقلبة لهما دون إشباع ومخرج الثانية
وعن تنشيد الإظهار والإخفاء بالعكس الأولى من الثانية وتشبيها
وتأمنا وبالله والذيب جميعا يموص ونا وبل لا تخفى
وقرا البصري نرتع ونلعب بالنون فيهما وإسكان
عين نرتع وجهته النون إسناده فيهما إلى الإخوة على حذف تنشيط
بوجه إسكان عين نرتع أنه مضارع رتع ليسكن في الخصب وعلامة
جزمه الصحيح الإسكان وقرا يبشرى بفتح الياء
وفتح الزاي وإسكان ياء الإضافة وجاء تأسيان وقد شغفها
بالإدغام فيبشري وقراءة بالفتح على المشهور والمأخوذ
به قال في التيسير وبه يأخذ عامة أهل الأداء

في مذهب ابي عمرو وهو قول ابن عامر وبه قرأت وبذلك ورد وقد
انص عنه وهو ابو السوسي عن ابن يزيد وغيره انتهى وقال
في غير التيسير سمعي ببشرى الا ابا عمر بن النحوي
مثل ورش وقال الشيخ وقد ذكر عن ابي عمرو مثل ورش والفتح اشهر
ولم يذكر عنه في ذلك الا الامام الا الفتح مجملا وكلامهم انتفى فيهم
على الفتح في ذلك لزوما واختيار اشترى به والناس ولم يبدلهما بدلا
تجاه ر أمعا اتفقا عليها وانه الهمزة والسوسي ابدل الالف
في ارا وقرا البصري هيت بفتح الهاء وهي احد اللغات
فيها والعمل انه يسهل الثانية كنافع وقرا
المخلصين بكسر اللام حيث وقع ووجهه انه جعله اسم فاعل
على معنى انه اخلصوا دينهم لله وانفسهم لعبادته على صبر واخلصوا دينهم
لله لانهم اذا اخلصوا اخلصوا وقال ابو البقا مخلصين اعمالهم واصل
هو معا جليا اصراف الرسم بالتاء ووقف اختيار بالهاء
وقالت اخرج بكسر التاء وبضم همزة ابو على الاتباع
وقرا حاش لله بالف بعد الشين في الوصل وحذفها
في الوقف ووجهه انه جاء بالكلمة على اصلها في اثبات الالف كأنه
وزنه ولعل تنبيه اتفقت المصاحف على حذف الالف

معا

٢١

معا اي الثانية قبل التفسير وبعدها فانظر بدل تحول الهمز بعد الشين
بالمحوا الاول او الاخر فيتكلم عليهما اخر والكاهن الالفاظ لفا ميرويين
الاول والثانية والضبط مبني على الوصل وهي موجودة به بقراءتها
السلف اذ لا يعرف ذلك المبتدئ الا باعتبار أ ح راسم معروف
ليوسف في ذلك قال ويشهد شاهد انك كنت ربع اربنسي
معا ونريبغ ونريك والناس جميعا واني معا بالا جماع وربائي
والمر باجعلني بالتقليل رايت وذاكل لاباتيكما وبنا وبله جميعا
وباتيكما وبنا تكما ولا يبومنون وفاكل ورأسه وباكل ويعلا وبابي
والمر ببا وبنا وبل ودا با وتاكلون وباكلهم وياخذ معا وياكل
والملك ابتون ببدلهما السوسي ويعقوب بنيكما لا ستثنائه اربابي
بالتسهيل مع الادخال كقالون السلكلا ابتون ببدل الثانية واوا
كنافع انا انبئكم بحذف الالف في الوصل اسقاطا وفيها
اثبتهما وحفص يفتح حكمه وامراة لا يخفى ح فارب انه مع
قال لاباتيكما ويقرا السوسي معنا وقال الذي ذكر به من بعد قالا
معا ويقرا السوسي فيهما حزب بالسو الا بسقط الاول
الملك ابتون وقال ابتون وقال ابتون وتانون ويبون والثانية
وجيئا والباقين بالابدال السوسي وجاء اخوته بتسهيل الثانية

في التسوية
بالتسوية

كنافع و اذا وقع باسكان اليا، و هو فيهما اسكان ها فيهما
جلو و قرا تؤتون بزيادة اليا في تؤتون كل باذا وقفا حذفيهما
الناس بالاشباع انا اخوك حذف الالف في الوصل واثباتها وقفا
اثبتها و عا، اخيه معا بابدال الثانية يا، كنافع ليوسف في
الارض نصيب برحمتنا يوسف فدخلوا كيل الكرم قال العتبة ذا الكيل
كيل قال الرو و يقدم السوسي هنا المثلين بحذف صواع الملك
كذا ذكره و الادغام في جميع كل السكون ما قبل الكاف قال ابن
القاضي الدال الصاد في الكبير في اربعة مواضع نفقد صواع في المهد
صبيا و من بعد صلاة العشاء مفعود و الخامس لها ربع
بعد مسرو و قد جعلها في الادغام استثقل الوجهان المذكورة
الادغام للسوسي تركه في الاشباع و ربان في التقليل و في اسبق
للدوري بالتقليل و الفتح للسوسي فيهو جليا نافد و باذن
و بابتني و جيئنا و بان و انوب و ربان لا تخفى ونكذبيا الافلا
مع التسهيل كقالون ربا بن يخف بالنساء كنافع اخوتي باسكان
اليا فيهما انه يجز النشاة و اكنافع ج بوسمعه في نفسه
اعلم بما يوسف فلما ياقد لم و يقدم السوسي هنا انه هو الا
ولمي قال الانتراب اعلم من الله وباستغفر لكم انه هو ن و بات في

فيو

ايذا

٢٢

ويقدم هنا ايضا اعلم من الله قال الانترب اعلم من الله انه هو ربع
تا ويلي من قبل يوحي فا ننيهم معا باسكان يوحى لا تخفى
الرؤيا بالتقليل الناس و الغير و بعين بالاشباع و لما بعض في
الاخيا رؤيا اليا، دون النور و صبيلي باسكان اليا، افلا يعقلون
باليا، و الاخرة ثوقفة ادغامها سبعة ثلاثون ج

سورة الرعد

الر بالاشباع و اسكان و هو الحقبي و قرا و زرع و نخيل صنوان
و غير صنوان برفع الاربعة و جنة رفع زرع عطف على جنت و قطع
او فيهما زرع و نخيل عطف على زرع و صنوان صفة و غير عطف
عليه و الاكل بضم الكاف و من لغة الحجاز في القرآن جعل ربع
و قرا البصري و ان تعجب فعجب بادغام الباء في الفاء و هو من
الادغام الصغير لا الكبير وقرا
اذا اءنا بالاستفهام فيهما مطلقا في احدى عشر موضعا
مع التسهيل و الادخال و ضبطه بجعل نقطة التسهيل في اسفل
و نخ بار سوى العنكبوت و النمل فانه يرسم فيهما بالياء و حجته
جمع الاستفهام فصل الفقا لغة في الانكار و لان في الجملة
الا هو و اعادة في الثانية تاكيد له و الى مذهبه اشرنا

ووصل الاستفهام يقرا بهما ۝ مع الزوائد والتسهيل حينئذ ثاني الجا
النار معا وابناس يدعوا الى النهار والكفر بالاجماع انثى والجبـ
بالتقليل الاعمى اعمالا وما وبهم معا بالتقليل فبلهم
اثنان بكسر الميم وهو معا جليان ويئس الجعبري في ما بالتمار
له بيصيب بما الحال له خلو كل الامثال للذين حزب اعمى اعمل
بالفتح عقبى معا معلى بالتقليل في الوقف والدار جميعا
ودارهم بالاجماع والدنيا جميعا وطوبى والموتى بالتقليل
عليهم الاخ بكسر الميم بابنى لاجعبى ولقد استهزئ بكسر
الدال والابتداء بضم الهمزة في العلمين طوبى كلم به زمن
للذين ربع عقبى مع معلى بالتقليل في الوقف الكافرين
والدار في الاجماع بابتى وتاخذ جليان وقرا ويثبت باسكان
الثاء وتخفيف الباء وجملته
جعله مضارع اثبت المعدى بالهمزة وهو اسكانه لاجعبى
العلم ما يعلم ما الكفر لم ادغامها اثنا عشر ن ۝ ن

سورة ابراهيم عليه السلام

الر بالاجماع وكذا الكافرين وصار وموسى جميعا والدنيا
بالتقليل وقرا الحميد الله بخفض الهاء وجملته

معا وعلى

جعله بـ

بجعله بين اسم العزيز الحميد وقال الزمخشري
عطف بيان لغلبته علميته واختصاصه بالمعبود الحق وقال
ابن غلبون من جره لم يجز له ان يبتدئ به لانه متصل بقوله
الحميد بدل منه ولا يفصل منه وهو مجرور والابتداء بالعزيز اذا كان
على معنى النعت او الجنس والوقف على معنى القراءة على قوله وما في الارض
ثم يبتدئ بقوله وويل للكافرين لانه موضع استئناف لانه من تمام
الابتداء وما بعده حسن وقال الداني
وقرا بالخفض على البدل لم يقف على الحميد ووقف على ما في الارض
وهو تام على القراءتين وقال الجعبري
الوقف على الحميد ناقص وعلى البدل ناقص وقال العماني في الدالي
العزيز ولا يوقف في معنى القراءة على الحميد وهو اسكانه جلي اذ
تاذن بالادغام وباتكم لاجعبى ورسلهم باسكان السين ولبين
لهم في تخيير نسا لهم تاذن ربكم ولا ادغام فيه باذن ربهم لكون
ما قبل النون نصف رسلهم جميعا باسكان السين والباء من
سبلنا فاتونا وتاتيكم والمومنون وبابنى وياتى ونوح بين لبها
السوسي ويعقوب بنون لانه مستثنى جبار وللناس وقرا بالاجماع
والدنيا بالتقليل وقرا الريح بالتوحيد واشركتمون

بزيادة الياء في الوصل فيهما وفقا حمزة فيهما خبيثة
اجتثت بكسر التنوين وليغفر لكم الصلت حيث الامثال العناس
ولا ادغام في باذن ربهم لسكون ما قبل النون ربع بعضنا ام يبدل
الثانية وارواكنا بع نعمت معا الرسم بالتاء والوقف بالهاء
البوار والنار والناس معا والقهار بالاضجاع وبنيس وباذن والنور
وباتيهم الغيبي وقرا البطوا هنا وفي الحج يلزا
والزم بفتح الياء وحجته جعله مضارع مضارع ضرا للا وازع
وقرا الاخيع ولا خلال بالنصب غير منونين
دعاء بزيادة الياء في الوصل وفي الوقف اغفر لي الوجهان
للازرق والادغام للسوسي وكسر نهم باتيهم العذاب
لا تجنبهم بالنبيء وبفتح السوسي منا وبعض لكم اربعا تعلم
ما وتبين لكم كيف جعلنا في الاصفاد سرابيل النار يجزي
فابن ذا ادغام الدال في السين
وقرا ابو عمرو في اربعة مواضع في الاصفاد سرابيلهم في ابراهيم
سنا كبر سحر في طه عدد سنين في المومنين يكاد سنا في النور
ادغامها سبعة عشر سورة الحجر
الرنا بالاضجاع وقرأ ربما بتشديد الباء وحجته لغة تميم

و سر بها كلوا ويستخرون وتانبينا وبانبيهم لا يومنون والمستهزيين
في الابدال للسوسي وقرا البصري و
يلههم الامل بكسر الميم خلت سنة ولقد
جعلنا بالادغام وقرا وما ننزل بفتح النون الثانية وتشديد
الزاي كنافع وحجته الجمع بين اللغتين المخلصين بكسر اللام
وعيون ادخلوها بكسر التنوين في الابتداء بضم الهمزة وغير لنا
لنحن نحيي قال ربك قال اني قال ربما معا بحجر نبي ربع نبي ونبيهم
بفتح الهمز واد دخلوا بالادغام وقرا تبشرون
بفتح النون وحجته انه يثبت المفعول التعريبية فلم يعتد بالوقاية
فيعتبه نون الاعراب على فتحها جاء آل لوط وجاء اهل
باسقاط الاولى كقالون حيث نومرون لهم مومنين معا وتومرون وبابه
الانبعي وقرا البصري يقنط ويقنطون تقنطوا
بكسر النون ومعنى قنطين وقنط يقنط بفتح عين الماضي وكسر
المضارع الحجاز واسر قال ابو شامة
ماض المكسور قنط بالفتح وهي افصح اللغتين وقد اجمع على الفتح
في الماضي في قوله تعالى في الشورى من بعد ما قنطوا انتهى قلت
قوله وقد اجمعوا يعني السبعة والا فالاعمش قراه بالكسر وأتى

بقطع الهمزة وقرا البصري
بناتي باسكان الياء يبوءنا بضم الياء م حيث تومرون بفتح السوء
معناه الى مكة معا ثمنية **سورة النحل**
ينزل بالتخفيف تاكلون ولتاكلوا وابو عمرو وقليبين الخفي
لر، ورق بفتح الهمزة واسكان وسو الجيبي وترى العلا الوقف
بالامالة لهما والسوسي بالخلاف في الوصل واوزار والكافرين
بالاضجاع عليهم السقف بكسر الميم وقرا تشقون
بفتح النون ووجهه انه لم يثبت المفعول ولم يحتج الى وقاية يبقيت
نون الاعراب على فتحها قال ابو البقا والمفعول
محذوف اي تشقون المومنين او تشقونني في شركاي واسموا
مسخرات يخلوكم يعلم ما معا قيل لهم انزل ربكم الملائكة ظالمي
انفسهم ما والادغام في الجميع لنرئيبوهما والبحر لتاكلوا بفتح رابعها
ساكن ربع الدنيا معا بالتقليل والناس معا بالاضجاع تانيهم
وباتي وباتيهم وباخرهم معلوبوم ور الخفي اعبدوا بكسر
النون بهم الارض يكم بهم لدى وفي بالفصل وقرا
تتفيؤا ظلاله التانيث ووجهه انه الظلال جماعة م وقيل للذين اتقوا
ربكم الانعم لهم الملائكة طيبين امر ربك وبفتح السوسي هنا الهمز

م نزل الذكر لنبين لهم تفكرون الله اكبر لو كانوا لتبين لكفارهم ولا ادغام في
الذكر لتبين لفتحها بعد ساكن **حزب** بالانثى والحسنى بالتقليل
وبنوري والناس بالاضجاع الاعراب بالفتح لا وزنها فعلى وهو عندهم
جليا جا اجلهم بسفطه الاولى كفالون الاسنخرون ويومنون الخفي
وقرا البصري مفرطون بفتح الراء ووجهه
انه اسم مفعول من افرطه قدمه من طلب الماء او من افرطه تركه خلفه
اي مقدمون الى العذاب والنار ومنسيون من رحمة الله تعالى واصلها
وهث القوم سبقتهم الى الماء ومنه قوله صلى الله عليه وسلم
انا فرطكم على الحوض وقرا نسقيكم هنا وفي المومنين
بفتح النون ووجهه جعله مضارع سقى يبوئنا بضم الياء
م نصيبا البنت سبحانه القوم وسوء فزين لهم فهو وليهم
لتبين لهم وبفتح السوسي معنا المتقارب سبل ربك خلقكم العمر
لكي لا يعلم بعد ولا ادغام في بنتكم لبكم ويجعلون لله
معا لفتحها بعد الساكن **ربع** وبنعمة الله يجحدون في المطا وهو معا
وهو اسكان الخفي مولية مفصل بالفتح واوبارها واشعارها
وبيشر بالاضجاع ر الذي معا الدوري بالفتح في الوصل والسوسي
بالخلاف واذا وقعا بالدوري بميل الهمزة والسوسي له الوجهان

في الراء و وافقه في الهمزة لابان بامر و يومنون و بابه كبير
و جينا لانجى و بيوت معا و بيوت بضم الياء البيهم القول
بكسر الجيم م جعل لكم معا و رزقكم و بنعمت الله هم و يعرفون
السوسي معنا ابضا للمثل و جعل لكم خمسة يعرفون نعمت الله
يوخذ للمزي و يعرفون ابضا للنقفار العذاب بها و لا ادغام في الاخ
بيوتنا السكون ما قبل الميم نصف بامر مومن و قران لا يومنون
معا الاخفى الغربي و انثى و الدنيا بالتقليل و بشرى و الكبر
و ابصرهم بالاشمام و اربى افعل بالفتح و هو اسكانه الاخفى
بنزل بالتخفيف و ابيعد بجمع الله بكسر الميم م و البغي يعظكم
بعد تذكرون معا يجعل ما الله مفوا اعلم بما و لا ادغام في و ليبين لكم
لتنقضيه و لا في يعرشون تهما الفتحها يعرشا كن ربع
جانب و بانبها الاخفى و لعرجا تسم بالادغام نعت الله الوقوف
في اسماء من اضطر بكسر النون الدنيا بالتقليل و هو لهو جليا ن
م رزقكم بعد الاولى ليجزين نقضي سبيل ربك اعلم بما اعلم بالمهتدين
ادغامها ثلاثة و خمسون سورة الاسراء حزب
اسوو و الرويا و الكبر و النهار و لحزن بالاشمام و اوليهما
بالتقليل و الافصاح في الوقف بالفتح وفرا

او يجرو ابناء اصيب و جنه اسمنكر الضعيف اسر ابال فالمس
اسماتر و المومنين و الموميون و مومنون بالابدال للسوسي
اقرا المستثنى له بالتخفيف و اسكان معا و سوا لا يخفى و بحزونا
انظر بكسر التنوين م آنه معو و جعلنه معرى كنابك كفى معلك
فرية تدمير تم ياء المبكا و يغرم السوسي معنا المثل كيف
فضلنا ربع وفضى وفرا
اف بكسر الفاء من غير تنوين و معى احدى الادا بغير لغة و حدة
انهما البعصا الخفيفة امونير بالاحالة الغربي و يعرى بالتقليل
و ادبرهم بالاشمام لقد جعلنا و لقد صرفنا بالادغام وفرا
يسبح له بتاء التانيث و جحنه اسنكر كان السموات وفرا
و لا يومنون بالابدال السوسي مسحورا انظر بكسر التنوين
و الانفر بضم الهمز امذا اتى بالاستفهام فيهما معا و بالادخال
مع التسهيل م اعلم بما و اناذا الغربي نعرير فهم اوليك كان
ذلك كان جهنم ملوما العرش سبيلا اعلم بما و لا ادغام في التنقل
لقربه لسكون ما قبل النون فاين
ادغام الشين في السين بفتح المصر الا مثا نصف ليشتم
و ادعب ... بالادغام بشاء معا بالتخفيف الرويا بالبدال

بعد تسبح حجابا اوقر

النبيين بالادغام بينهم الوسيلة بكسر الميم بالناس وللناس
واصرن بالاضجاع، اصبر بالادخال مع التسهيل لقالون ان ابتك
بتحقيق الهمزة اخرى ترى بزيدها في الوصل دون الوقف وقر
ان يفتنه او نرسل ان نعبد ثم منرسل فنعز فلم يا النون الخفيفة
وجه التعجيم على الالتقاء ومناسبة لقلنا وعلينا اعلم
ثم اعلم بمن يكذب ذهبا في البحر لتبتغوا فيعز فكم
ولادغام في كان للانس لوقوعها بعد ساكن لا في داوود زبورا
لفتحها بعد ساكن **ربع** **وقرا في هذه اعمى**
بالامالة المحضة فهذا خارج عن قاعدة ذوات اليا لاخره فيه
بالاضجاع وجهه ان اصله اليا الظهور معا في ومن عمي وجهه اليا
بين الاول والثاني ان الاول صفة والثاني افعل تفضيل فيفرق معه
من قصار الالف كانتها وسكت فلانا او رد بعضهم عن ابي عمرو من
نص على قوله تعلى ولا ادنى من ذلك وثم تعتنح الامالة **قلت**
معز الابلغ ان البصري فتح ادنى وكم يجله فلا اعتراض على جعبهم
واسكان معلم فيهم معا الاخفى نزلنا باسكان السين وتنزل
وننزل قرا بتخفيفهما البصري والمكي شيئا فانوا ولا فانوا للناس
الناس بالاضجاع ونؤي معا وناى ويومنوا الاخفى ونـ شا

صحبة
الاول
أكمن بهمز
فصل شرع
ونأى بجانبه
في الاسراء

الدوري بالفتح والسوسي له الخلاف **قال الجعبري**
الامالة يعني في الهمزة فقط وقطع الاكثر بالصحيح وابن العلاء
انتهى **قال الطالقي في الدر النثير**
قال الحافظ رحمه الله في ترجمة نا وعن روي عن ابن شعيب مثل ذلك
يعني امالة فتحة الهمزة من نا في السورتين ولم يذكر الشيخ والامام
هذه الرواية انتهى المهدي بالفتح لان روايته اظهار والبصري معه
بالفتح ايضا وما وبيهم ومعك الكل وانصر بنا والحجاب من وقت
زد فلهم بالادغام وقرا كسفا باسكان السين **وجه**
انه جمع كسفة على قسرة وسدر للمصنع بزيادة في او علاد
الوقف اذا ذا فانما الاست فيصلح فيهما مصاب الادغال مع التسهيل
ع المسلمان ثم اعلم بمن امر في عليك كبيرا ان نؤمن لك ويقرأ
السوسي معنا خرلنا ولن نؤمن لرقيك ولا ادغام في بحور الكسور
ما قبل الفوز **حزب** من يسمي الحسنى بالتقليل الاجل من بالاضجاع
هؤلاء الاسقف الاول جيئنا ونومنوا الاخفى والناس بالاضجاع
تنبيه اذ وقف البصري على ايا ما وقف
على ما كنا في وجعل لكم غز ابن رحمة فقال له قال الفتد الاخرة
جيئنا ويقرأ السوسي معنا الكل وقيله ادغمنا منها اربع وثلاثون

حج
حتى تنزل

سورة الكهف

باسا والمومنين ويومنوا وبآنون وجاءوا بالابدال للسوسي
ويعوجهن ويهيئ لا يستثنيا بهما في فاعرفه اتزمع بالاجماع
بينهما لثم الوجهان للدوري والادغام للسوسي وقرا
مرفقا بكسر الميم وفتح الفاء وجهه
اللغتان ويقال جميعا في الامر الذي يرتفق به وفي الجارحة حكاه مكي
ونقله وعن الفراء لا اعرف في الامر واليد وفي كل شيء الا كسر
الميم وانكار النحاة كسر الميم وفتح الفاء في الجارحة وخالفه ابو
حاتم وقال الصرفي بفتح الميم موضع
كالمسجد وقال ابن زيد موضع مصدر كالمرفق على مفعل
وقيل هما لغتان فيما يرتفق به واما اليد فبكسر الميم وفتح الفاء
فقط وعن الفراء فتح الميم وكسر الفاء في الجار ويكسرون الجارحة
والعرب بعد يكسرون الميم منهما جميعا واجاز معاذ فتح الميم
والفاء قاله الصفاقسي تنبيه
لا تبلغ في قراءة البصري من ترقيق امرفقا الكسر
ما قبلها لكسر الا ما هي ساكنة في الميم في الكهف جعلوا الخيش
نفصلا ظم من لا ادغم تفخيمهم ولا اخفا مطلقا السكون ما قبل الي

ربع وتزاور للشمس الوقف بالامالة والسوسي يميل في الوصل
على اصل القولين وامالها ومعه الجعبري المصنف ... في الوصل
دون الوقف وقرا ولملئت منهم
بتخفيف اللام وجهه قال ابو الحسن الخفيفة اجود من
كلام العرب ما نسي رعبا ولا يكاد دون يقولون بالتشديد قال
ابو علي ويدل على كثرة التخفيف قول الشاعر ٥ •
بنمطا بيننا افقطوه سمنا . وقال الاخفش
امثالا الحوض وقال قطني ولملئت وقلنا ذكره ومليون ويبس
الحلقي لسيئتهم بالادغام وقرا ابو عمرو باسكان الراء
وجهه لغة التخفيف تنبيه
تفخيم الراء في قراءة البصري لعدم موجب الترقيق من خلاف
بتبعد التفخيم واحرى خلافه اذكى افعل بنا المفتح ان يهدين
يزيدن في الوصل دون الوقف الدنيا بالتقليل اعلم بما ويفرع
للسوسي منها اعلم بهم اعلم بعدتهم اعلم بما لبثوا الا مبدل
لكلمة مريدين زيدين للخليل ذا او الادغام في اقرب والتخصيص يعني
ولا في العشي يريدون لتضعيف بابه نصف تقتهم الا انه
بكسر الميم كلمات العمل ومعه المشهور المأخوذ به ولا خلاف عند

حجم
يوم فكمه

منهما
منقلبا

البصريان وزنهما فعلا من عليهم قبل الامالة لانوجد الالف
عند الابتداء لابي عمرو بالفتح وجميع من تعرض لعدها وزان التعجب
لم يعد سالما تذكر مثل بني مستثناة او وقف بين يديها قطار عبا
لرواية او يغتفر بينهما من سبب الكوفيين الفيها للتثنية فيكون
جراعن من عندهم لم ينتقض ضوابطه ومن اقتناعه وقرا
عمرو وشعبة باسكان الميم وجهه
انه جمع كبدنة وبدن او مخفف من الضم كخشب وهو معا وهي
اسما كنا جلي انا الكن بحذف الف انا وصلا من غير صيغة فاذا وقف
اثبتوه وقرا حمزة اضمها بحذف الميم الثانية وجهه
جعل الضمير لجنة وهي واحدة ومؤنثة وعليها الرسم العراقي
قال في المقنع وفي سائر المصاحف اهل
العراق وعنها يتفقون على التوحيد انتهى وقال
في التنزيل وتتبعوا في مصاحف اهل العراق فوجدت منهما بعض
فيه على التوحيد انتهى لكنا بحذف الالف وصلا وبقيته وقفا
اذا دخلت ولقد جئتمونا بالادغام ابن عمرو وبوتس بزيدها
في الوصل والوقف انا اقل بحذف الالف انا في الوصل دون الوقف
ابو جعفر وجئتمونا جليا وقرا الله الحق برفع القاف

وجهه جعله صفة الولاية اي ذات الحق لا يشوبه شيء وفيما بالكل على
الملك يومئذ الحق للرحمن معنا بالغة للكل وبسير الارض وحذف المجرور
الوقف بالاتباع والغاه للسوسي وصلا وقرا البصري ونسير
بالتاء وفتح الياء والجبال برفع اللام وجهه بناء المفعول وانث
باسناده الى المؤنث ورفع الجبال النيابة عن فاعله وبسير الجبال مال
هذا وقف البصري في الاختيار على ما وقد اللام ويقال للصاحبه
مال هذا الكتاب فلذا يفصل الكلم والادغام في خلف لا ادغام الميم
ربع بيسر وبومنوا وتا نحن ويا ثبيهم وجئت معا الاخفى
ورا البحر ميم وطال الدرو بالفتح والسوسي بالامالة فيهما على
اصل الوجهين ووقف البصري بامالة للهمزة وانفرد السوسي بالخلف
في الراء ولقد صرفنا ولقد جئتنا معا بالادغام السهري وعلي بالفتح
الهمزة وانا رحمنا بالاتباع وموسى معا بالتقليل الذي يخفى
الهمزة نبغ بزيدي في الوصل والوقف وكذا تعلمن وقرا
رشدا بفتح الراء والشين قال الكسائي
عند الفتان وعن ابي عمرو الضم في الكلام والفتح في الدين ستجدني
باسكان الياء وقرا فلا تسئلني بسكون
اللام وتخفيف النون وجهه انه نون الوقاية وهو مجزوم بلا

الناصبة يلسبز السكت اللام والباء مفعوله الاول وقرا
نكرا هنا وفي الطلاق باسكان الكاف قال ابو البقاء لغتان ع
أمر ربه بالبطل ليدحضوا الظلم ممن تعجل التسع العذاب قبل الابرحتى
فاتخذ سبيله قال العتبه واتخذ سبيله قال له قال الانوا اخرقة
ولا ادغام في بقول ناد والان الادغام خاص بعكسه على اثر غرابة
واما جبين منبت معا والاظهار ادغام في الظهار بجمعه
الفتح مع خطابه قال ابن
ادغام الدال في السين لابي عمرو فتح في موضعين واتخذ سبيله
واتخذ سبيله حزب وقرا من لدني بتشديد النون
ووجهه انه لغة في لدن ثم زيدت نون الوقاية وادغمت السابقة
فيها هيئ وينا وبار ويامر ومومنين وتاويل الغيبر وقرا
لاتخذت بتخفيف التاء وكسر الخاء ووجهه انه لغة يقولون
اتخذ بكسر العين يتخذ بمعنى اخذ امر عه نكرا باسكان الكاف
الحسنى بالتقليل للكبرى بالاضجاع وقرا
الصدفين بفتح السين وكرا سرا ووجهه انه لغة قاله الكسائي
وقال سيبويه بالضم الاسم وبالفتح
المصدر وقال ابو عمرو وابن العلاء وابو عبيدة ما كان

خلق الله لم يشاركه فيه احد بالضم وما كان من جمع بايديهم فبالفتح
وقال ابو اسحاق وما رايته
عينيه فبالضم وما اثرته فبالفتح وقرا الصدفين
بضم الصاد والدال وهو قول ابن بريرة عن ابي عمرو لغة قريش قال
لو شئت ويقرا السوسي هنا وسنقول له نطلع على ونجعل له
ربع اولياء انا اعتدنا يسهل الثانية كتابع للكبرى بالاضجاع
والدنيا بالتقليل وجعلنا الابعد للكبرى نزلا جهنم فيها ادغام
ظاهر سورة مريم عليها السلام
وقرا البصري باضجاع الهاء وكهيعص واضجع السوسي
ثلاث وعنه باضجاع الياء قال في التبيين
ابو عمرو بامالة الهاء وبفتح الهاء وقرات في رواية ابي شعيب على
فارس ابن احمد عن قراءته بامالة فتحة الياء انتهى قال
الجعبري بالفتح قطع كثير النقلة كابن مجاهد وابي العلاء والاهوازي
انتهى وذكر في المفردات انه قرا به على ابي الحسن
وقال بعضهم ذكر الحافظ عن ابي شعيب امالة الياء وفتحها
وانه قراها له بالوجهين ولم يذكر عنه فيها الشيخ والامام
الا الفتح واطلاق عنه في امالة الياء كابي عمرو الدوري انتهى

قال ابن الجزري امال الهاء ابو عمرو واما الياء
فاختلف عن ابي عمرو من روايتيه فالمشهور عنه فتحها وروينا
امالتها من طريق ابن فرح عن الدوري عنه كما في غاية ابن مهران
وبه قرا الداني على ابي الفتح صاحب كذا على عبد الباقي وورد نا عن
السوسي ايضا من طريق القرشي وابي الحسن الرقي وابي عثمان
النحوي ونصا من رواية عبد الرحمن النساء لاربعتهم عن السوسي
وبه قرا الداني على ابي الفتح من غير طريق ابي عمران فيهما للسوسي من
غير طريق كتابنا لاكن لما ذكرها الداني وتبعه الشاطبي ذكرتها
انتهى وقرا بادغام دال صاد في ذكر رحمت
الرحيم بالتاء والوقف بالهاء زكرياء اذ نادى يقرا الثاني
بالتسهيل كنافع الراس ابدل الهاء الا يعقوب وقرا البصري
يرثني ويرث التاء برفعهما وجزمه جواب الدعاء او جواب شرط
مقدر يرث عطفه عليه يزكرياء ببدل الثانية واوا كنافع حمزة
بالتقليل وقرا الاصبهاني بالتاء كورش وجهه
اسناد الى العظام اليه لملابسته اي يهب ربك الذي استعذت به
منى ويحتمل ان يكون ابدل الهمزة نحو ليلا فنكون ورعي الاحرواني
دالة فليل الدوري وبالفتح للسوسي ذكر رحمت ربك العظم

الراس

الراس شيبا لابي عمرو الوجهان الادغام والاظهار كما في الشاطبي
قال في التيسير ادغم في قوله الراس شيبا وبالادغام
قرأنا انتهى قال الامام جنح فيه ابو عمرو
والادغام احسن لثقل الضمة انتهى وحكي في الافصاح الادغام ايضا
ثم قال وكان ابن مجاهد يختار فيه وحكى الاهوازي عن الشذاء
قال قرأتها عن ابن مجاهد في الختمة الاولى بالاظهار كاشباهها
وفي الثانية بالادغام وبقطعها انتهى نصه متا بضم الميم وقرا
وفتحها بفتح الميم والتاء وجهه حيقل من ايمما وصلا كناية عن احديهما
وفتح نصب على الظرف ومعا وفتحها اليهما اي الى مريم ان كان
الفعل عيسى اي وفتح تنبا وبهما اوجبريل فهو لانه كان كالقابلة
او وكان اسفل منهما لانه كان تحت اكمة وقال
فناديه ضيع النخلة قد جعل ولقد جئنا وقد جاء في بالادغام
بنحو جميعا واتبعن بالادغام بانونثنا وابو عمرو وبانبيكو باو
الحفي يا ابت جميع الجنتين بالتاء كنافع موسى بالتقليل
جعل ربك النخلة تساقط جنيا شيئا وبقرأ السوسي منها
في الهمز صبيا بقوله فاعبروه هذا عزيز قال الابن العلم ما
سا تسنعل ك اخاه هرون تنبيه

جيننا شاجرى العمل بالادغام وحكى الشاطبي الخلاف فان في التيسير
وامزايا ابن الجزري لقد جئت شيئا فريا بالادغام لغة الكسائي وقرأته
ايضا بالاظهار لانه منقوص التعبير انتهى فابن
ولا يرد على تعليله بالكسر كنت ترابا للعسر الخفي . وعدم الخنا بينه
وقال العالمي في الدرر انتهى فاما
قوله تعالى لقد جئت شيئا فريا ففيه الوجهان ايضا واللا
والاظهار انتهى لاهب عن الكلفة ووجه الادغام ثقل المسه وانه
لا مع تسهيل الهمزة وادرج الموكنة على قالون اجاز تحقيق الهمزة
ولم يثبت ادغام الشاطبي الخ في ضمير الا في هذا الموضع الواحد
فاما لقد جئت في الموضعين الكهف والاخلاف
في الاظهار فيهما لخفة فتحة التاء انتهى وقال
الجعبري والاشهر الاظهار وبه قرأت وهذا التخصيص لعموم
قوله ارتك خاطب انتهى وقال
ابن الباذش في الاقناع واما لقد جئت شيئا فريا فروى من ابن شعيب
عن اصحابه ادغامه واهل الاداء يأخذون في هذا الحرف بالوجهين
انتهى قلت واقتصر ابن الجزري في
النشر عن حكاية الخلاف كالشاطبي ربع وقرا ابو عمرو ثم



الياء وفتح الحاء والثناء وبابنه ومع ابنهم بالابدال للسوسي واصحابه
لعباده الادغام للسوسي والوجهان للدوري ابن ادما الادغام
مع التسهيل كقالون وقد يضم الميم وقراءة ابن كثير بفتح اللام والالف
مع تشديد معا وجه جعله مضارع تذكر مبالغة في الجنيد واعلم
تذكر ادغمت التاء في الدال للتقارب وادغم تشديدان وقرأ
ورش بأ كورش بالسمن وحجته الاصل انه فعل يعني يعقوم رايته
العمرة من حسن النظر واثبات بتحقيق الهمز ولقد حسبتم بالادغام
وقرا فكذا السهمون بالتاء وحجته
ان بعض سمطوات مؤنث بمواقع الفعل وانثه وقرا
نغفص بنون ساكنة مكان التاء وكسر الفاء مخففة والخلاف في
نفتح الراء المسكونة او كسر ما قبلها لكسر الازمان اعلم وحجته
انه مضارع انفطر انشق مطاوع يفطرن على حد انفطر بال
لعباده من اعلم بالدين واحسن ندبيا وقال الاخ في شرح الكلمات
فيجعل السم ادغامها خمسة وعشرون

سورة طه

وقراءته باشباع الهاء كورش فإن
كما في مصحف ابي عبيد البصري في الراء بالاشباع وفتوات الياء

دليل و يقرا ستة من ذوات اليا بالفتح وهي هل أنبئكم و أنبئها
و نجزي و هواي و ما تغنيها و اعطوا البصري
البصري و السوسي بالاختلاف في الرا وقرا
أنا بفتح الهمزة وجهه تقرير اليا لأن نودي وإني وارد ما
عملت فيه في محل نصب أو جر على الحال قال ابن غلبون
ولا يجوز الابتداء بما بعد الأم من فتح جعلهما مفعول نودي من الثاني
واضمر في نودي أي يقوم مقام فاعله تقرير نودي موسى بموسى
فإذا الأرك فيسمى متعلقه بنودي ولا تقطع منه وقال
الداني و الفتح بتقرير بأنه فيجمع مفعول نودي الثاني ولا
يقطع من ذلك نوري و سؤلك و بأمر و جئت و ما بيه وجئتك
لأنفسي و لي فيهما بإسكان اليا، و يسمى الوجهان للدوري والا
دغام للسوسي وقرا البصري وأهل اشدد بفتح اليا
إذ تمشي و لينتي و بقرءينك في الإدغام قال أهله نودي يا ربي
قال رب فيجعلك كثيرا وذكرك كثيرا إنك كنت ولتصنع على
عيني قال الا قال ربنا جعل لكم وسع علم
ان كل ما في هذا الجزء أيضا معا لام و اليا، صغرى و ذوات الكبرى
الا قبولي و خطبنا واجئتنا و قبلنا نبيك و ثم ابتوا و نون نرى

أخي اشدد صح
أخي اشدد و أشركه

وبان

وبان و بانه و موضعا لا تخفى و موسى و بلام لبيض عن سر
عند العرب في الاجتماع و يميله أبو عمرو و الكوفيون ويقلل بان العصيم عف
أهل في الاجتماع لا غير وقرا ان هذين بالياء و
الا نبيا و بان المؤكدة على أصلها ونصب هذين اسمها و الـ
جرها و اتفقت المصاحف على رسمه بغير يا، قال
في التنزيل كتبوه بحذف الألف قبل النون وحكى
عيسى انه رأه كذلك في الامام مصحف عثمان بن عفان رضي الله عنه
الشيخ قلت وقد تكلم أحد من أهل العربية على
الحافظ و النظام الأئمة ويا معو اللاز في بدليل الحال و الألف اذ
لا مرو فيهما بالنظائر في القرآن • فمن هملينا بعض الطلبة من
أصحابنا بقوله • أيها المقرئ ما الحكم عندكم • في هاذين
البصري كيف ينزل • فيهمل تلحو اليا حمراء عكسه اجب •
دعا كل مضطراه التي يبتل • بل ذكر القراء نطابين •
• ما حكمه لا زالت بالحكم نحل • أن يسكنوا عنه في الرأي
عندكم • جئت معيم العلوم مفصل • فيسم
باجب جوابك بالا علوم من انفعل • كما الألف القراء للفتح حل
• والنصب فيه للذي تقدم سواء • ولا كل على قبيل النظم نقول

...يحذف في كل المصاحف سكن • وليس لتثبيت الياء في الراي من قبل
وقرا فاجمعوا ابو عمرو بوصل الهمزة وفتح الميم
الميم ووجهه انه من جمع امره وجمعه على حذف مجمع كيدكم
موسى اما يعلق بقوله وليس براس اية وقرا
امنتم له كقالون وقرا الدوري بانه بصلة الهاء
والسوسي باسكانها موسى اذ يعلق بقوله وليس براس اية
وقرا • ووعدنكم بغير الف بعد الواو ح قال السمين البرج
راستعمل كيد نحو السحرة سحرا واذن لكم ليغفر لنا والادغام
في الميم ما التشديد مما تقدم اعلم
ان كلما في هذا الجزء معا كما تقدم الا الى الهدى مر وقف
مرجع موسى يعلق وليس براس اية وقرا بملكنا بضم
الميم وبفتحها الغير وقيل الكسر كثر استعماله في ما
يحوزه اليد تقول هذا ملك يميني وقرا البصري وحملنا
بفتح الحاء والميم مع تخفيفها والحجة انهم فعلوا ذلك ويجوز
ان يكون حملوا على ذلك وكلفوا الا انهم اذا حملوا حملوه يقال حمل زيد
المال وحملته اياه موسى فنسي يعلق لا راس اية بالامانة وتنبو
بن يرمعا في الوصل وفي الوقف لانا فن والبراسى لا نجزئ فيه تنبيها

بما لم يبصروا

والذهب

والذهب جاز في سبيل بيننا ثم معا بالادغام وقرا ابن كثير تخلفه بكسر
ووجهه انه بني الفعل للفاعل ومن الغائب
الى مفعول ليرانه الهاء العائد على الموعد والثاني محذوف
تقديره الله وقرا لنحرقنه بالنون وفتحها وضم الراء ووجه
بناؤه للفاعل واسناده الى المعظم حقيقة مناسبته للفعل من فوق
فتحناه قال السمين ان تقول لا الامر وسع اعلم
ان ما ذكره يعلم ما والادغام في نحو عليه لتخصيصه بزحزح عن النار
ربع كل ما في هذا الجزء معا عنه نعلى يقضى وعصى واجتباه
وهدى واعمى وقد واسكان وهو الخفي مع منه وياتيكم
ويومنوا وبامر وتابر وتانيهم يا ابن ال السوسي وقرا
لم حفص شيء باسكان الياء وقرا البصري انك بفتح
الهمزة ووجهه انه عطفه على قوله الا تجوع اي ان لك فيها انتفاء الجوع
والعري والضحى وجاز عطف ان على ان وان كان لا يجوز
دخول ان على ان للفصل الواقع بينهما قال
الزمخشري فان قلت ان لا تدخل على ان فلا يقال ان ان
زيدا منطلق والواو نائبة عن ان وقائمة مقامها فلم ادخلت عليها
قلت الواو لم توضع لتكون ابدا نائبة

بامعى نابت عن كل عامل فيهما لم ذكر من موضع التخفيف
فلم يمتنع اجتماعهما كما امتنع ان وان **وقال**
حيث والبغي عطف على المصدر المنسبك من الانجوع اي ان لا
تجوعك وانتفاء ظماك وجاز عطفك انك على ان اشتركهما
في المصدر ولو باشرتها ان المكسورة لم يجز ذلك وان كان العطف
على تقدير معا الاكثر يجوز في العطف ما لا يجوز في المباشرة
وقال ابو غلبون من لم يبتدي بهما لانهما محمولة على
ما قبلها واسم ان في قوله ان لا تجوع التقدير ان لك انتفاء الجوع
فيها والعري وانتفاء الظما والضحى فيها فلا يجوز ان يقطع
منه ونقله تلميذه الداني بغاية من ادعو ربه قال رب ربك قال
انتهار لعلك فترضى ولا ادغام في فترضى لعدم الميم بعد الكاف
ادغامها سنة وعشرون

سورة الانبياء عليهم الصلوة والسلام

للناس واخفي بالاخفاء الغوري الذين
يقولون بالامالة ودعوتهم بالتغليل اخفاتون فلياتنا او يومنون
وبالكلام وافتنا نالانبيا واسكانها وقولا فبجي كانتنا كذا انه
بالادغام بعلم ما **ربع** يومنون ونابتهم وذاته لا نجو واسكان وهي
جلي متا بعض الميم ان كبير البصري الهمزة والسوسي له الثاني

في الراء وجومعهم النار وعليهم الغمز بكسر الميم ولغز
بكسر الدال وانفسهما بالاخفاء الدعاء اذا بسهل الثانية
ونقترا منقلا اهنة بنصب اللام **وجنسا**
جعل كان ناقصة واسمها مستتر فيها ومنقلا خبرها او
العمل او الفعلة او الكلافة منقلا حبة والضمير عائد عليه و
من قرأ بالرفع منقلا مومسى لانجيح ذكر بهم لابن طعيمر نص **ربع**
اجتنبنا فيأتوا باسكم الانفعي للناس ذكري بالاخفاء انتا بالادخال
مع التسهيل كقالون **وقرا** يكسر الياء من غير تنوين ابعد
بالتسهيل من غير ادخال كنافع **ع** قال الا يحي قال الله بقال الغسر
ربع المومنين ومومن وبدانا بالبدل للسوسي وزكرياء واء
بتسهيل الثانية كنافع يحيي والحسن بالتغليل واسكان وهو
الجي هؤلاء في الهة بيدلهما باء كنافع **م** بعلم ما ولا ادغام
في السجل للكتب لتضعيف ادغامها سبعة

سورة الحج

ونزى الناس وترى الارض الوقف بالامالة والدوري بجل بالفتح
والسوسي في احد وجهيه سكرى معا والناس جميعا والبصري
بالاخفاء المومن والربنا جميعا بالتغليل والصوفي معقل بالفتح

ربع وقرا وامّا بن عمرو بالياء، ووجهه اخبار عن غيب
[illegible] يحضرون فهو ومن جلباب السماء، ان يسقفها الاولى كقالون
[illegible] وبين ابن يحيى في عاقب بمثل ما عوقب به الله هو ذوله
[illegible] هو سخر لكم تفتح على العلم يعلم بحكم بينكم يعلم ما تعرف في
جلم ما جهاد، هو بالله هو والادغام في ان الانسان لكفور السكون
ما قبل النون وفي بعوفدره لتنشرن العقاد والحيل لعلاء لفقهما
بعد ساكن ادغامها النون وذا النون

سورة المؤمنين

المومنون وانشأناه ونا كلون جميعا وانشأنا فاوبا كل
وبمومنين بالابدال للسوسي وقرا روافترون الاجماع
الدنيا معا بالتقليل وقرا البصري وتنبت بضم التاء
وكسر الباء، ووجهه جعله مضارع انبت فهو باب افعل
بفعل وهو امّا لازم بمعنى نبت او معدى بالهمزة ومفعوله
محذوف تقديره تنبت زيتها او نباتها وبالدهن حال، وقال
ثعلب بالدهن مفعوله والباء زائدة على حد ولا تلقوا بايديكم
ومن نسقيكم بضم النون جاء امرنا يسقفوا الاولى كقالون منهم
بضم اسقيم هيهات بوقف بالتاء، على الرسم كنافع في القيمة

تبعثون

تبعثون فان بالحرك، وبغذو السوسي معنا والادغام في [illegible]
ثنا تخصيص من يشاء، ربع رسلنا باسكان السين وقرا [illegible]
في الوصل وإذا وقف امالة ووجهه انه [illegible]
المواترة وبين العنا منعقه بعنى مسلة ويجوز ان يكون [illegible]
فيكون التنوين دخل على الف الالحاق وإذا ذهبا كان ضمير وهو [illegible]
وقال القابسي في الثاني العربية من نون وان تنحول عنه
وجمين احمد كما ان يكون مصدرا على وفعل كجحد ونصر بنحو رأو
بوجود الاعراب وتكون الالف الموحدة فيجب في الوقف بدلا من
التنوين والثاني ان تكون التا منشبه بالاصلية المنقلبة عن الياء
فتكون موجودة في الوقف في الاحوال الثلاثة او محذوفة
قال الحافظ في كتاب الامالة وعلى الوجه الاول
القراء وعامة اهل الاداء وبه قرات على جميع وقرات عليه بحر
ابي عمرو انتهى وقال ابن مجاهد في السبعة وقف
ابو عمرو بالالف وقال الداني في الاقتصاد والتبيين وجامع البيان
الوقف بالالف ومثله في ابن غلبون وقال الجعبري وقف ابو
عمرو على تترى بالالف وبغير امالة هو مذهب القراء لان الف
ثقة عندهم معنى الف التنوين ومذهب سيبويه ان الفها للالحاق

و الاختيار مذهب القراء لان العرب عندهم سمى الفعل التنوين
و [illegible] سيبويه ان الفعل لا لحاق الاختيار ومذهب القراء لانه كتب
[illegible] المصاحف بالالف بدلا من التنوين وهو مذهب وقال
[illegible] تيسير في لغة الشاطبي لاهل الاداء في الوقف على نحو
[illegible] عمرو واخذ به في الغياس الشهي قلت
ويعمل عندنا على الامالة في الوقف وبه الاخذ كما ذهب اليه الشاطبي
واليه اشار شيخ الجماعة القيسي بقوله
ولابن العلا في الوقف نحو واضعفا فقلت في الحاو والفتح مصرا
وعند الامام الشاطبي كمعتدى وقد قد تقليل الجميع فعكسا
بلا نون اسم حلسم قال بعضهم كنعرى وقال البعض بالياء
وقال بالفعل المضارع معرب كذاك ابضا صاحب البا وانكرا
فائدة يقف البصري على نحو ومفترى
وقرى بالاجماع على السكون بعد بوجود مقول صاحب الشاطبي
وما بعدها شم بعرج عليه وقد يجمع التنوين وفعلا وقفوا
اي اخروا فيهم جاء امة بتسهيل الثانية كنافع يومنون
جميعا ونوبن ويومنون وبانه لا خلف مع موسى بالتقليل قرار
بالاجماع وقرا حمزة وبفتح التاء ضمة الجيم وجه

انه جعله

37

انه جعله من مجراه اهدى والبحر بالفتح الهدبان وقليل من [illegible]
ان تهجرون ابن اليه ولا تؤمنون بها واسكان وهولاء و
[illegible] بالاستجماع فيهما معا وبالادغام مع [illegible]
ضبطه بجعل النقطة في السطر وعند ياء ومثل بعض [illegible] وصل
نحو قولك الله قل فاني تسحرون ونحو لام الجر ورفع الاسماء وفي
الابتداء بهمزة مفتوحة وجهه انه جاء قراءة
على الاصل والجواب ان الغافل لو قال من ربك كان
جوابه الله اي الله رب واذا قال من اخوك فجوابه زيد وكذلك لما
قال تعلق رب السموات والارض كان الجواب الله الا ترى ان الموضع
الاول لم يختلف فيه اذ كان السؤال بلام الجر في قوله تعالى قل لمن
الارض ومن فيها فكان جواب ذلك لله كما تقول لمن هذه الدار
فيقال لزيد والرسم في البصري وفي الامام بالالف قال
في المقنع في باب ما اختلفت فيه مصاحف الحجاز والعراق
والشام وفي المومنين في مصاحف اهل البصرة سيقولون الله قل
افلا تتقون سيقولون الله قل فاني تسحرون بالالف في الاخيرين
اي في الاخيرين وسائر المصاحف لله فيهما قال
ابو عبيد وكذلك رايت ذلك في الامام بالالف وقال هارون الاعور

اخرج الجعبري كانت في الامام لله لله واول من الحوم بها ابن الابر
...سم النبشي وقال عمر كان الحسن يقول
...عبد الله بن زياد زاد فيهما الالف وقال
...بعض من ام عبيد الله ابن زياد ان تزاد فيهما الالف قال
عمرو ومعاذ كل الاخبار عندنا لا تصح لضعف نقلتها واضطرابها
وهو وجماع العادة اذ عن جابهما ان يقع نص وعبيد الله معه الانفراد
من الزيادة في المصاحف مع علمهما بان الامة لا تسرع ليهما ذلك
بل تنكره وتزجره وتفر منه ولا تعمل وان كان ذلك بطلت بطل اضافة
زيادتها الى الفرد اليهما ومع ان اثنا فيهما قبل خلقهما والجماعة
رضي الله عنهم على حسب ما نزل من عند الله تعالى وما اقراه رسول
الله صلى الله عليه وسلم انتهى وقال الجعبري
في الجملة وان صحت الرواية عن احد فمعناه انه امر عند انتهاء الالف
في الرسم فيما لم الكتابة على ما فيهما وهذا مطرد في كل رسم من
الرسوم العثمانية انتهى وفيه التغليل للثوري وفي البلغ الصوري
وقرا البصري عالم بخفض الميم ووجهه جعله صفة
لاسم الله تعالى او بدلا قاله الجعبري وقال العليمي او بدل النعت
وقال الصفاقسي قال ابن مختشي صفة واجاز ابو البقاء

البدل

البدل قلت وفيه ضعف لانه مشتق والبدل
بالمشتق قليل انتهى قال ابن غلبون ومن جره
ان يجعله نعتا لاسم الله من قوله سبحان الله فهو متصل
فلا يقطع منه ومن جره ابتدا والابتداء بالمجرور مكسور وقال
الداني ومن قرا بالخفض على النعت لم يقف على ما قبله فيقف على
كذا الوقت وانما عن لنا الوجهان للدوري الا دغام السوسي
وقرا البصري سخريا بكسر السين ووجهه
انه جعله بالضم اراد العبودية والتسخير ولم يات فيه الا الضم واذا
كان بمعنى الهزء ففيه الضم والكسر اكثر وقال
الصفاقسي ما بتزاد فان بمعنى الهزء في قول الخليل وابي زيد الانصاري
وسيبويه وقرا ابو عبيدة والكسائي والفراء
الضم من السخرية والاستخدام والكسر من السخر وهو الاستهزاء
وقيل بالعكس قاله ابو البقاء وقال ابو نصر اذا اريد التسخير ضم السين
لا غير واذا اريد الهزء فالضم والكسر وقال ابو علي كسر السين اوجه
لانه بمعنى الاستهزاء والكسر فيه اكثر لانه الاليق بالاية لقوله
وكنتم منهم تضحكون واتفق على الذي في الزخرف لانه من الاستخدام
لا من الهزء لشنتم وعادا الا دغام والله اعلم بما فاتني انشا بي تبيينهم

هو سبت ربع اخرابن معو بالادغام ولا ادغام في المسوح بعد السكون
ما قبل الميم وكان سيغفور لمن الله ولابن معوله بسكون ما قبل النون ادغامها
(تمت) سورة النور
وفرضناها بتشديد الراء وحجته المبالغة في الاحكام والكثرة
ما فيها من الفرائض كحد الزني والقذف واللعان والاستيذان وغض
البصر والكتابة والاكل جميعا او اشتاتا نا ظرتهم ورافة وتوفون
والمومنين معا وياتوا معا والموضون والمومنت وموقنين
لا يخفى شمداء الا بيد لمسا والكنا فع وقرا
ان لعنت الله بتشديد نون ان ونصب التاء ووقف بالاختبار بالهاء
والرسم بالتاء بجميع المصاحف وقرا ان غضب الله
بتشديد النون وفتح الضاد وجر الهاء وحجته
الاتيان بهما على الاصل غضب مصدر منصوب اسمها مضاف الى
الجلالة الخبر وذلك وعليها الخبر اذ سمعتموه معا اذ تلقونه بالادغام
والتيا معا بالتقليل والاكبار وهو الخبير وورش وفارجيم بفتح
الهمزة ما بين جلة العصنت وبعده السوسي مثنا باربعة
شمداء وبعده لك باربعة شمداء عند الله مثم ويدغم السوسي
هنا ايضا وتحسبونه هينا نتكلم بهذا هو مزنا بامره بانثا بيوتو

والمومنات وتستانسوا وبيوت والمومنين والموقنت
والمومنون بابدال السوسي الغربي والدنيا معا بالتقليل والبقي
وابصار من الادغام بدوه بها الثاني وتعجبهم الشيخ ابيوتا
معا وبيوتكم بضم البا ابن الموضون بفعا البصري في الابتدا
لا في الاختبار الهقا اي بحذف الالف والراء مع بيوتا لكم بيدغم السوسي
هنا قبل الكلم بعلم فاالاعدول نكاحا ربع وقرا
دري بكسر الدال ومد الراء وهمزة بعدها مضمومة على وزن فعيل
وحجته صفة كوكب على المبالغة فوزنه فعيل
كشريب وسكير ومن قال الهمزة اخذه من درأت اذا دفعت وسمي
الكوكب بذلك لانه يدفع الظلام نوره وقرا توقد بفتح
التاء والواو وتشديد القاف مع فتح الدال على صيغة تفعل
وحجته انه فعل المصباح وهو ماض وهذا
الخبر لان المصباح هو الذي يتوقد والتشديد للتكثير للمناسبة
وتوبهما الابصر معا بالادغام فتوي الجود والسوسي بعيليهما
في الحالتين والدوري في الوقف بيوتا بضم البا وبين ابان النبي فيها
بيفنا اي يبين الثانية واو الكنا فع بالمومنين ويانوا والمومنين
الخبي وقرا وتنقفه باسكان الهاء بكلاد بتبيها

الا مثل للسوسي والاطلال والابصار ويجيز بهم يصيب به يكاد سنا
برقه يذهب بالابصار خلق كل شيء من بعد ذلك يجعله بينهم بعزا
السوسي معنا نحو وما وجدتم ولبيس ولبستاذنكم فاستاذنوا
واستاذنك وتاكلوا معا والمومنون ويستاذنوه ويستاذنوك
ويومنون واستاذنوك وشانهم ويلاذ وشيب كلمها بالابدال
للسوسي وما وجدتم معا بالقصر لا عمى اوطار بالفتح وبيوتا
جميعا بضم البا واستخلف بهم الوجدان المذكور والادغام المذكور
الرسول العلكم والعلم منكم ويغفر السوسي معنا ومن بعد صلوة
العشاء الابرجون نكاحا البعض شانهم ويغفر السوسي هنا ابطا
للتقاربي ربع قد يعلم ما والادغام في بعض ذلك لعنهما بعد
ساكن يا بني لم يقع في القرآن يعني ذلك الادغام
الضاد في مثلها والامي المتقارب بهما الا في موضع واحد ومد لبعض
شانهم ادغامها السبعة وعشرون

سورة الفرقان

القرآن به بالاجماع وعذرا وفي الادغام والسكت وهو لا يخفى مال
هذا وقف في الابتداء عليها دون اللام لا في الابتدا بالكل معا وبلام
كلوا لا يخفى مسحورا انظر كسر والابتدا بضم الهمزة انتم بالفتح

وقرا الخلفا ... بالياء الغيبة
وجهه ... بالغيبة فيقل ... بعوم
والنسهم لا يعلمون وقرا تسيرا تبارك بقطع
الهمزة وتخفيف الدال واسكانها لا الا وجهه انه الرباعي ومن
قطع كاخرج وزنه افعل ليه بلغ ... اليه وعليه حرج اذ اسم وقل
اءذا امتنا بالاستفهام فيهما والاخر خال مع التسهيل ومن
ابن انف بالبدا دون الاول وقال في التنزيل
ويكتبوا اذا امر الغير وضعوا في جميع المصاحف اينما يخرجون
حرف بير الغير وقال في المفتاح اينما بالبيا والنون
في قصص النمل اينما يخرجون انتهى الناس بالاجماع الموثق بالتقليل
واسكان وقولا يخفى الدعاء اذا بسهل الثانية كنافع المونين
ويوم اذا لهما لا يخفى قال الغونة الوقف واتبر الكسر في مد
لما بدر فكم لا يعلم من يعلم ما ربع وترى الجبال الوقف بالامالة
والسوسي بالامالة في الحالين ومن لا يخفى وقرا
يفعلون بياء الغيبة وجهه رد الى اتوه وقرا ابو حفص
بكم انه في النظر بالاجماع وقرا عما يعملون بياء الغيبة
وجهه انه وعن العشر كبر وم عتبه وقال

أتوه

المثاني الاخيار والله تعالى يحييهم بالطافه عوضا بجمال المتقين ذلهم
يكذب بآياتنا البكل لتسكنوا فيه ماية ستة وعشرون

سورة القصص

موسى جميعا بالتقليل بمؤمنين والمومنين لا يبغي ابيعه بالتسهيل
من عيناه قال كنافع امرأت ورسمت الرسم بالتاء ووقف الابتداء
بالهاء في السبع نتلوا ونمكن لهم نعمة موسى جميعا بالتقليل
وبا عمر ابو حمدان الدوري والادغام للسوسي بالتنوين النجم
من استجرن وتاجر بالابدال للسوسي الناس بالادغام اجرتهما
معا فعلى بالتقليل وكذا احدى ابنتي وفعا مردونهم امرأتين
بكسر الجيم وقرأ يصدر الرعاء بفتح الياء وضم الدال ووجهه
جعله مضارع صدر ثلاثيا لازما وجعل العير كانه من باب اضربا فذ
والرعاء فاعله اي حتى يرجع الرعاء فايدة
اذا وقفت للبصري على يصدر وما ذكر تعجيل للراء كلما قبلها مضموم
وكذا الشامي والباقين بالترقيق لاجل كسرة الدال قال عكسه
ابن تاشا لا يسئل اهل الدراية بالجبر عن احكام وقف الرا لسبع العظ
ما كلمة فيها خلاف الدر بين بصري لذي وقفهم قال الامام ابو عمر
فيشامي وبصري مجملها يا امترا والحمد لله

والمنفيين فيما قطع منه الشيخ وقال الثعلبي الواني
عن الجاني يهيج كما التوقف على من ربي لتعلو الياء بما
قبلها من الجنس وكيلا قال الشيخ وقرا والي بياء
ساكنة ابن ماد وفتح وبه قطع في التيسير وكذا الشيخ ابن غلبون في
التذكرة وقد وقفت عليه ولفظه وابو عمرو بياء ساكنة بدلا
من الهمزة في الحالين الشيخ ووجه اخر
كورش قال الجعبري ذكرهما الداني في قوله
قرأت له بياء على ابي الحسن والفارسي وبياء مختلسة الكسر اي
همزة مسهلة على فارس ابن احمد وبالتاء فقطع في التيسير ووافقا
المكي وبالتسهيل فقطع ابو العز وابو العلاء وصاحب الروضة
وقطع ابن مجاهد في التسهيل ايضا الشيخ وقال
ابو داوود سليمان ابن نجاح وقد قرأت على ابي عمرو من جميع الطرق
وعن ابي عمرو في رواية ابن يزيد وبخاء مع ابي عمرو وبالاقفال
اللازمة خالف من الهمزة وهي رواية هو على ابي الفتح خاصة وقرا
ابن الجزري وسهلت بين بين لابي عمرو من طريق العراقيين وابدلتها
ياء ساكنة من طريق المغاربة والمصريين الشيخ وذكر الخاقاني ابن
الباد شانة الاختيار وقد وقفنا عليه والعمل على الياء ساكنة

عنه نا واسكانها، وهو ليحيى اخظ نم والمومنين هو الموصون
ويستاذن جلبة وموسى بالتثقيل وكذا عيسى ابن مريم
ونعما اذا جاءتكم واذ جاءتهم واذ اغتنا بالادغام وقرا
يعملون بصير ابيا الغيب وجهه اسنادكا الى
ضمير الجنود ولا يقطع منه انتهى وقرا الظنونا
والرسولا والسبيلا بحذف الهمز في الوصل والوقف وجهه
انه الاصل اذ لا تنوين والرسم بالالف • وقراءته مخالفة لخط المصحف
قلت بجعل الدارة على قراءة حذف الالف
بتعيين زيادتها ولعدمها في النساء وطا ووقفا والله
اعلم قال الداني في التخيير رسمت هذه الثلاثة
المواضع في هذه السورة خاصة بالالف ثم قال
ابو عبيد القاسم بن سلام قال رايتهن كلهن في الذي
يقال له الامام مصحف عثمان بن عفان رضي الله عنه بالالف فعلى
هذا يكون من حذف الالف في الحالين وفي الوصل خاصة قد خالف
الخط وذكر في المقنع عن ابي عبيد كما تقدم
ثم قال ولم تختلف مصاحف الامصار في اثبات الالف
في الثلاثة انتهى واليه اشار في العقيلة بقوله مع الظنونا

من شوا • ومن يقف عليه بالشرقيين خلاف اهل العلم ونحوه •
لعباده. اذكم يسئلون انباءكم وعيونه بكسر العين كل من ومن تبعه
الرا في الوصل على المشهور والماخوذ به ولا اه رقه عند بعض
الناس في الوقف عليه والغالب عندهم عدم التخفيف وعدم
السوال والاطلاع ولم يذكرها احد من الشراح الحزرد للورود الا
الامام المنتوري وانه نقل عن الداني في الابانة التفخيم ولم يذكر كيدى
جزم شباضبه واليه اشرنا • • • •
• والوصل في مدور بشرقيين شهر • والوقف بالتفخيم الاكذكر •
• نص عليه الداني في الابانة • وجهته المسكون خبر بيمانه •
• ولم اجد نصا الا معلل فياس • كيف ورد الغاية الاشياص •
• والكا من الشرقيين عندهم جرا • كذا حكاه بعض من قد قرا •
نقل ابن مبيه بسهل الثانية كنافع وابن ابيتهم بالتخفيف وعنه في
باسكان اليا علامة الى اثنه وان اجريه الا ان اذا لا اجزى الالف
ومع باسكانها وان اجريا الابيتها لا تخفى وعيونا معا
بكسر العين وقرا الاخلوا لا ولبر بفتح الخاء
واسكان اللام وجهه انه الكذب اي ما هذا
الذي جيت به الا كذب كذب الاولين من اضرابك كاساطير

يحتمي الحالين والاخذ بلاوجه
واليه اشار منوها وبنبو الوصل
بقوله
وخلف يوي في خفض النبير
في الوقف يجزون خلف قد ابر
هذا الذ وقفت بالاسكان
والروم كالوصل يجز بيان

الاولين او ما معنا ظلفها الاخلو منها، اخرة الموت ولا يحث وبيونا
لاينفو من اسماء، ان البزي وبيسمها الاولى وقنبل بعكسه اقرانية
بالتخفيف وقرا وتوكل بالواو وجهه
عطف الجمل فيما اذا انشرب وعليهما الرسم العراقي والمكي
قال في التنزيل تتبوا فيه مصاحف اهل المدينة والشام
فتوكل بالفاء، وفي سائر المصاحف بالواو واشهر من تنزل
الشياطين تنزل اشدد معا البزي في الوصل ولابد واخفاء النون
مع الغنة فيها وخص الغار وعليه وقرا فتبعهم بفتح
التاء، وتشديد مع كسر الباء، ن

سورة النمل

الفرار بالنقل والفرار الا يخفى واو زعني ان قتيهما البزي
وقرا ابن كثير ما لي بفتح الياء، وقرا وليأتيني بزيادة نون
مكسورة بعد المشددة المفتوحة وجهه
انهما نون الوقاية المصاحبة ياء المتكلم واصلها النون
ونون التوكيد على قياسهما عليه الرسم المكي قال
في المقنع وفي النحل في مصاحف اهل مكة اوليأتينني بزيادة نون
مكسورة بعد المشددة المفتوحة وجهه

انما

انهما نون الوقاية المصاحبة ياء المتكلم واصلها النون
ونون التوكيد على قياسهما وعليهما الرسم المكي قال
في المقنع وفي النحل في مصاحف اهل مكة اوليأتينني بسطر
بنونين وفي سائر المصاحف بنون واحدة انتهى وقرا
البزي وجئتك من سبا ولقد كان لسبا في سبا بفتح الهمزة
بلا تنوين وقرا قنبل باسكان همزهما وجه البزي
جعلهما اسما للقبيلة او للبقعة وجهه قنبل
توالي الحركة واجرى الوصل مجرى الوقف وقال
مكي الاسكان في الوصل بعيد غير مختار ولا فرق في الفاء يصل
انتهاء الصلوة اخذ بابدال الثانية واو الكنافع اخذ الفي باسكانها
تنبيه ياء الاضافة بابن زيادة اخر اليعز
غو الفرق واو في وانها اصلية ولا يسكنها الا كما نعت فرقهم
الاخرى له المثلوا فتوقد والعلوا ايكم بابدال الثانية واوا
كنافع ثم للبزي في الاختيار بخلف وقرا
اتمدونن بزيادة الياء في الحالين نزاء اتوني التي اتاء انيك معا
بحذف الالف وليبلوني بسكنها، اشكر بتسهيل الثانية
من غير فصل وقرا قنبل ساقيها بهمزة ساكنة

بعد السين ووجهه أنه حمل واحد على الجمع فهمزه كما يهمز الجمع
في قوله السوؤ والسؤو وقيل همزه على التشبيه بكاس وراس
وقيل همز على لغة من يقلب حرف المد همزة كما يقلب الهمزة حرف
مد وقال الجعاج يقول الخاتم والعالم وعليه والياجوج وماجوج ولسع
البزي بالخبر ويوتيهم كذلك في الله بابدال الهمزة الوصل مدا كما في
على المشهورة أن يجعله بالتاء كنافع وله الا يبسطها من
غير فصل وقرا الربع بالتوصير وقرا بدار وري
بقطع الهمزة وتخفيف الدال واسكانهما بالعا ووجهه
أنه من باب الرباعي وهمزته قطع كاخرج وزنه افعل أي بلغ علمهم
اليه وعليه صريح الرسم اذ اعتنا بالاستفهام فيهما وارسم
الناخذ بيا دون الالف قال في التنزيل
وكتبوا اذا بذال بين العين وكتبوا في جميع المصاحف أيضا الخجون
عن وبين العين وفي قال في المقنع أيضا بالياء
والسور بعضر الشمر وايضا الخجون أشهر وقرا [illegible] بكسر الهاء
والغزال بالنقل وقرا ولا يسمع بالياء مفتوحة وفتح
الميم الصم بالرفع ووجهه أنه جعل الفعل ثلاثيا
معتديا الى مفعول واحد وهو الدعاء واسند الفعل الى الصم مجز اعنه

بزالك

كنافع المال الى كهر سورة الأحزاب
النبي بالادغام وقرا البزي النبي بيا ساكنة وروى عنه التسهيل
كورش فاذا وقف جمعا بيا ساكنة وقرا قنبل بالهمز
كقالون قال في الكنز وللبزي وجهان ذكرهما
الداني في قوله قرأت له بيا ساكنة على ابي الحسن والفارسي بيا
مختلسة الكسر أي همزة مسهلة على ابي الفتح فارس ابن احمد
البزي بالياء فقطع له في التيسير ووافقه المكي وبالتسهيل قطع
ابو العز وابن العلا وصاحب الروضة وقطع ابن مجاهد بالتحقيق
للبزي انتهى قال في التيسير
قنبل الحج هنا وفي المجادلة والطلاق بالهمز وعين يا والبزي بيا
ساكنة بدلا من الهمز في الحالين انتهى قلت
وذكر ابن غلبون في تذكرته الياء ساكنة للبزي فقط والهمز لقنبل وقال
في الاقناع قنبل مضموم بلا ياء والبزي بكسرة خفيفة من غير همز ولا ياء
بعدها وقرأت على ابي بكر وعثمان ابن سعيد البزي بياء ساكنة ن
وقال ابن [illegible] وعنه واحد عن البزي ان الهمزة
ملينة بين بين كورش لا مبدلة يا ساكنة وعلى هذا اعتمد حفاظ المتأخرين
من البغداديين وغيرهم منهم ابو الفضل الخزاعي وابو علي الاهوازي

وابو علي البغدادي وهو الوجه لان التنفس من اليسير في عيار نفس ما يوجب
الابدال وكثير اما يتجوزون عن تبديل الهمزة المكسورة بياء ساكنة قال
ابو جعفر وبين بين اخذ لورش وهو اختيار ابي رضي الله عنه انتهى
وقال في النشر حقق الهمزة قنبل وسهلها البزي
من طريق العراقيين وابدلها ياء ساكنة من طريق المغاربة والمصريين
واذا وقف في مذهب من سهل بالاسكان ابدلت الهمزة ياء ساكنة
انتهى ووجهه الهمز انه حذف الياء تخفيفا واجتزى بالكسر
في الدلالة عليها وقيل لغة ووجهه الياء الساكنة انه
حذف الياء التي بعد الهمزة ثم ابدل من الهمزة ياء ثم اسكنها
لاستثقال الحركة عليها وجاز التقاء الساكنين للمد وهو ابدال
على غير قياس قال ابو علي لا يقدم على قبول
هذا البدل الا بسمع قال ابو عمرو ابن العلا هي لغة
قريش وقال ابن آجروم والاصل عندي انه
بياء مكسورة ثم سكن للوقف ثم اجري الوصل مجرى الوقف كما
سكن محياي ووجهه التسهيل بين بين انه حذف الياء
التي بعد الهمزة ثم سهل الهمزة بين بين على القياس ووجهه
الوقف بالياء لمن سهل في الوصل ان المسهل لا يتاتى الوقف عليه

لتعذر سكونها فقلب جانب الياء المحض فابدلها ياء خالصة وقال
ابن آجروم ووقف المسهل بياء ساكنة لا اعلم له وجها في العربية
اذ القياس يقتضي ان تبدل في الوقف الفا لانها بعد الف فيحذف احد
الالفين الساكنين واما ابدالها ياء فجنس الى وجه
منقول الاثر يمكن ان يحتج على موافقة الخط لمذهب حمزة ويكون على لغة
من يقول في قرات قريت وفي اخطات اخطيت فيكون عنده فيه مذهبان
والتسهيل مذهبه في الوصل ومذهبه في الوقف انتهى النبي والنبي
بالادغام وقرا الظنونا والرسولا والسبيلا بحذف
الالف في الوصل فاذا وقف اثبتها ووجهه انه حذفها
في الوصل للاصل واثبتها في الوقف مناسبة للفواصل المؤتلفة
قال في المقنع قال ابو عبيد القاسم بن سلام
رايت في الامام بالاحزاب الظنونا والرسولا والسبيلا ثلاثتهن
بالالف ثم قال ابو عمرو ولم تختلف مصاحف الامصار في اثبات الالف
في الثلاثة والى ذلك اشار في العقيلة بقوله مع الظنون الرسول السبيل
لدى الاحزاب بالالفات في الامام ترى وقال في النشر بل وكتبوا جميع
المصاحف الظنونا وكذا الرسولا والسبيلا بالالف انتهى
بيوتا بكسر الباء ارشا، او حذف الاولى الهمزي والثانية يسهلها

فتبل الثني معا بالادغام وقرا مبينة بفتح الياء وقرا
نضعف بالنون وكسر العين وتشديدهما من غير الف العذاب
بالنصب وحجته اسناده الى الجن العظيم اي نضعف
نحن بين العين لبنائه للفاعل ونصب العذاب مفعولا به
الثني بالادغام والنسا وان يسهل الهمزة الاولى وعكس قنبل
وقرا وقرن بكسر القاف وحجته انه من وقر يقر وقرا اذا
سكن كوعد يعد وذكر ابو الفتح في كتاب
التبيان انه من قرا يقرا اذا اجتمع ومنه القارئ لاجتماعها في
المعنى اجمعا كما تقول جمعن من قاما لانه من خاف او من القرار
تقول قررت بالمكان واصله اقررن فحذفت الرا الثانية
تخفيفا كما حذف من الام ظللت ثم جعلت حركتها الى القاف
ثم حذفت اليا لسكونها وسكون الرا بعدها قاله الصفاقسي
قال السمهوري ويجوز ان يكون من قر في مكانه يقر
فاذا امر قال اقررنا ثم ابدل من الرا المكسورة يا كراهة التضعيف
فصار مكان الرا يا مكسورة فنقل حركة اليا الى القاف فتحذف
همزة الوصل التي هي واسقاطها ابن مالك وقرن في اقررن وقرن نحو
قال ابن اجروم هما لغتان بمعنى في بني تميم لا تجي

الز

وقرا البزي والثني بتشديد التا مع اشباع الالف قبلها
وهو من الخبي مغتفر بالاظهار على البنا وخاتم النبيين
بالفتح الثني بالادغام الخبي لا الثني العاطفة الخبي وقرا
ترجي بالهمز وقرا البزي والان تبدل بتشديد
التا وجها والثني معها الخبي وسولهما بالنقل ولا ابنا اخواتهن
البزي بتسهيل الاولى وقنبل بعكسه ولا ابنا اخواتهن بين النبي
بالقنا وحجع والثني معها الخبي ايضا والرسولا والسبيلا تحذف الف
في الحال وتثبتها في الوصل سورة سبا
وقرا عالم الغيب بخفض الميم وحجته جعله صفة ربي او بدلا او
صفة الجلالة قال ابن غلبون من جره لم يبتدئ به
لانه بدل او نعت لقوله ربي ولا يقطع منه وقرا
معجزين بتشديد الجيم مع حذف الالف وقرا
من رجز اليم معا وفي الجاثية برفع الميم وحجته
جعله نعت العذاب والمعنى لهم عذاب اليم من رجز فتبل لكا
[illegible] الاولى وقنبل بعكسه
[illegible] و [illegible]
الماخوذ به والبيان [illegible]
[illegible]

الوقف بالتفخيم للطاء، بدون عند جميعهم بذا الراء فرا
كالجواب بزيدي في الحالين وقرا منساته بهمزة مفتوحة
وجهه انه الاصل لغة تميم ووجهها فتميم والنشاة
العقاة نسأت الغنم اذا سقتها فسميت منساة لانه ينسا
بها وبها وقرا البزي لسبإ بفتح الهمزة من غير
تنوين وقنبل باسكانها وقرا بعد بتشديد العين
بلا الف ووجهه انه لغة كضاعف وضعف قال
في التنزيل وكتبوه في جميع المصاحف بالف وكذا في المقنع
ايضا القراء بالنقل ومعنى بعدوا مولاه اياكم لا يخفى ان جرى الا با
سكان رب انه

سورة فاطر

ما يشاء ان الله يدرأ والكتابة نعمت بالتاء ووقف اخشبا را
بالهاء وقرا الدرج بالتوحيد ومنت بالتخفيف بقراءة ان الله العلي
ان الله لا يخفى ثم اخذت بالاظهار وقرا والكور الخفيف تعرج
حكمه في الحج وان البني بالتخفيف وقرا على بينة بالتوحيد
وجهه [illegible]
قال [illegible] التنزيل [illegible] المصاحف [illegible]
وبحذف [illegible] بالتاء [illegible] فيها

على الاختصار

على الاختصار وكذا الافراد لابن كثير والبصري الا [illegible] الثانية واو
كتابع وسنت بالتاء والوقف بالهاء فلما جاء اجلهم لا يخفى

سورة يس

وقرا باظهار نون يس عند الواو والقراء بالنقل على صراط
المستقيم لتنذر [illegible] بتسهيل الثانية من غير فصل وابن ذكوان
والخزاز كذلك اخذا باسكان الياء وقرا المثبتة
بالتخفيف والقصور يكسر العين وقرا [illegible] وبنصبهم بفتح
التاء بلا الف ويخصمون بفتحة مشبعة كورش صراطا لا يخفى وقرا
جبلا بضم الجيم والباء وجهه انه جميع جبيل كرغيف
وجمع رغيف وفي الجبيل الخلق والناس [illegible] الصراط لا يخفى
افلا يعقلون بالياء ومن [illegible] بالنقل وقرا ننكسه [illegible] بالياء
وجهه اسند الى ضمير الفرد وقرا
ولا يحزنك بفتح الياء وضم الزاي

سورة والصافات

وقرا [illegible] بالتصغير [illegible] بالنقل
[illegible] وجهه انه عطف
بالواو واعاد [illegible] معها [illegible] على محل

واسقطوا الى صراط الجحيم لانا صرون بنشره البقرة وصلا وبشبع
من الالف قبلهما وقرا اءنك ايضا بتسهيل الثانية
من غير فصل او ذا اهتنا اءنا هكعه كالاول وقرا الباقون
بكسر الام ابيضا كالابيض بان الصمم بالثنا والوقف بالهمسا
ستجد في ان بالاسكان وبنيا بالادغام والصراط الجحيم
الصالين وقرا على الياسين بكسر الهمزة وسكون اللام
بلا الف وجعله انها لغة وهو اسم عجمي اسم الياسين والياس
وقال الصفاقسي جمع المنسوبين الى الياس
واطلق الياسين فاما جمع خفيفة ياء النسب
بحذف احد بياءين كراهة التضعيف وبالتقاء ساكنين احدهما
الياء الباقية وياء الجمع فحذفت الباقية لاجتماعهما كما قالوا
الاعجمون والاشعرون وقال الزمخشري
لو كان جمعا لعرف بالالف واللام انتهى قال
في المقنع وكتبوا في جميع المصاحف على الياسين بقطع اللام
من ياء وقال في التنزيل اجتمعت المصاحف على انه
منفصلا انتهى ... ما جروا ... الانفصال
واية هل يجوز الوقف على اللام في قراءة

ان كتب لاتباع خط المصحف او لا قال المحقق الجعبري في كنز المعاني
وهي كلمة واحدة لا وقف الا على الميم وكتب منفصلا بناء على انها
اداة التعريف وكسرت على الاصل المعروف تشبيها على انها
كلمة ومن قرا ءال ياسين فهو كلمتان فيجوز الوقف
على ال ويتم على الياسين انتهى قلت
قال ابو داود في التنزيل في سورة النمل ليس لقطعها من طريق
في كتاب الله عز وجل اذ هو سماع ونقل لقوله عليه السلام
لا يجوز ان يعزى احد الا قولي وسمع تلاوة من القارئ على العالم او
العالم على المتعلم وقصر الشيخ الخلاف تعذر ن

سورة ص

القراء بالقراءة نزل بتسهيل الثانية من غير ادخال وهؤلاء الا
بتسهيل الثانية الاول وقيل بعكسه الصراط ... لقيل ...
كذلك في الاظهار كقالون وقرا قيل بالسوء وبهمزة ساكنة بين
الواو وقيل بالهمزة فجعلها في السطر
والواو بعد مدا وهي رواية بكار عن ابن مجاهد عنه قلت وهذا
الوجه بانه القصد وذكر ابن الغيرد ... في التذكرة
والتنبيه والاقناع وسكوت بعض عنه انكره وقرا

عبدنا بفتح العين واسكان الباء بلا الف توحيدا وجهته
ارادة الخليل عليه السلام والسلام به تخصيصا او لتناسب عبدنا
ايوب وعبدنا داوود ونعم العبد وابراهيم بدلا او عطفا بيان
واسحاق ويعقوب نسقا على عبد وهو على صريح الرسم قال
في التنزيل واستغنى بكتب كلمة واذكر عبدنا ابراهيم بحذف الالف
من الباء والدال بعد الهاء ثم ابن كثير كذلك وقرا
بخالصة بالتنوين وجهته انه جعل ذكرى الدار
بدلا من خالصة او عطفا بيان او مفعولا لخالصة او باضمار مضمرا او مبتدا
لخالصة او خبر مبتدا محذوف اي هو ذكرى الدار وقرا
سخريا بكسر السين ولعنتي الى باسكان الياء والمخلصين بكسر اللام

سورة الزمر

وفي يرضه لكم بصلة الهاء وقرا الفضل بفتح الياء وافامن
بسكون الياء وبقف عليها باثباتهما فيها اذا وصل حذفها القراء
معا في النقل وقرا سلما بالف بعد السين وكسر اللام وجهته انه
جعله اسم فاعل من سلم له كذا اذا خلص له في الصالح والشركة
تنبيه لم يتكلم في المقنع ولا في التنزيل على
حذف الف وقال الامام الجعبري وجه الفصل وعلى

صرح

صريح الرسم فيقال منع انه محذوف هاد نقله ابن ابنهم بالتخيير
وقرا تامروني بتشديد النون واشباع الواو وقبلها مع على الكل
بوقف التنبيه بلا ادغام

سورة غافر

ويا غفر نعم بالاظهار وقرا كلمة ربك بالتوحيد
قال في الشاطبي ولم ارو عن نافع انه قال الذي في غافر
بالتاء ثم قال ورسم في مصاحف اهل العراق والذي في غافر بالتاء
قال الجعبري وفي غافر كذا حذفت كلمة ربك في
اكثر المصاحف بالتاء وفي اقلها بالهاء وقال
في العقيلة في غافر كلمة اختلف فيه وفي الشاطبية بيوسف بها بالعراق
نبري ثم قال وفيهما التاء اولا فاذا رسم بالهاء فلا اشكال وان
بالتاء فيجتمع هنا بالهاء وبين ابي التحقيق كذا بين بري في الحائز
وقرا والذين يدعون بالياء وجهته اسناده الى
ضمير الظالمين المتقدمين قال ابن غلبون
من قرا بالياء كره ان يبتدئ بقوله والذين يدعون لانه متصل بما تقدمه
من الخبر عن الكفار التسمى قال الداني بخط في الحوق
كلاهما ومن قرا بالتاء فهو اصح لانه ... مع الخبر فلا يقطع منه
ومن وان يقف بالياء فيصل بعدها وقرونه اقف بفتح الياء

وقرا ان يظهر بفتح اليا، والها، و الفساد بالرفع
وحجته جعله مضارع ظهر لازم فناسب فتح الاول
والعين لانه من باب فعل يفعل و الفساد رفع فاعله نكتة
فان قلت فلم خص الارض بظهوره هنا وعم في قوله ظهر الفساد
في البر والبحر قلت معناهما واحد ولما كانت الارض منبعثة
بكرة الما اعني منه وجملة عنهما طارت واحدة واطلق عليها اسم
الاغلب بعلو منزلة البحر مندرج في الارض ولما ... فيصل هذا
الاجمال فيهمو البر والبحر انتهى من كنز المعاني والتناد وانفرد
بزيادة اليا مطلقا هنا ادد باليا، ووقفا وقرا
يدخلون بضم اليا، وفتح الخا، وانا ادعوكم بحذف الالف في الوصل
امري الى الله باسكان اليا، وقرا الساعة
ادخلوا بوصل الالف وضم الخا، ويبتدي بالضم في الاختيار قال
ابن غلبون لا ينبغي ان يتعمد الابتدا بما بعدها لاحرم القراة لانه
متصل بالظرف الذي قبله يتعذر يوم تقوم الساعة يقال
ادخلوا ما يقطع منه وحجته جعله امرا من دخل
مضارع دخل ومناسبة ضم العين والواو ضمير آل فرعون لانهم
مامورون في آل فرعون نصب منادى مضاف واشد العذاب مفعول

ام

ابن الجرير وقع على تقدير يعذب اشد العذاب اي ويوم الساعة يقول
خزنة جهنم ادخلوا يا آل فرعون يعذبون اشد العذاب معه
العذاب الا اشد وقرا ابو عمرو لا ينفع باليا، وحجته
تانيث لفظ فاعله وادعوني استجب بفتح اليا، سيدخلون بفتح
اليا، وضم الخا، كالاول وقرا شعبة بكسر السين وحجته
كابيوت وجا امر الله وسنت الله الخفي ق

سورة فصلت

قرانا بالنقل قرا ابن كثير كنافع وقرا ويوم نحشر بنون مفتوحة
وفتح الشين اعدا الله بالنصب وحجته انه بنا
الفعل لما لم يسم فاعله ورفع اعدا وحذف الفاعل للعلم به
وهو الله عز وجل ومناسبة يوزعون ولم للصحة لالخفي ج ا
اعدا الله بنية الثانية واو كنافع وقرا
ارنا بسكون الرا والذين يشبهون بين السور واحكامه هاتين
في القصص ونحسات بالنقل الحمصي بسبعهما عن ابي عمرو خلاف
وقرا ثمرات بالافراد وحجته ارادة الجنس
والرسم بالتا، فاله في المقنع والنشر بل فيه اوقف اختلاف
وقف في الهاء ونشر كاء بفتح اليا، اي ... بسكونهما وارانه

ينفطرن **سورة الشورى**
وقرا ابن كثير كذلك يوحي بفتح الحاء ووجهه بناؤه للمفعول واسناده الى الجار
والمجرور بعده ورفع الله بفعل مضمر كانه قيل من يوحي فقيل
يوحيه الله كيسبح له **فقال ابن غلبون**
فجعل قراءة ابن كثير يجوز الابتداء بقوله الله العزيز الحكيم لانه
غير متصل بقوله يوحي وذلك انه رفع على الابتداء والخبر **قال**
الداني هو حسن تام وقيل كاف ومما اسند التيسير في الكوفي
ثم ذكر ما عند شيخه انتهى **وقرا** تكاد بالتاء وقرآنا بالنقل
وقرانه منهما بصلته اسماء **وقرا** يبشر الله بفتح الياء
وسكون الباء وضم الشين مخففا **ووجهه**
تخفيف لغة او من بشر يبشر نزل وينزل الغيث الخفي **وقرا**
فبما كسبت بالفاء **ووجهه** انه امام قوله تعالى وما اصابكم
يحتمل ان تكون شرطا فيكون الجواب فبما كسبت وان تكون بمعنى الذي
فتدخل الفاء في الخبر لان المبتدا موصول كقوله تعالى الذين ينفقون
اموالهم ثم قال فلهم **وقال في المقنع**
في الشورى في مصاحف المدينة والشام بما كسبت بغير فاء
قبل الباء وفي سائر المصاحف فبما كسبت بزيادة فاء وكذا

الشرط بل

الشرط بل ايضا والعفو عن كثير بمثابة الخائب والرفع بالاستئناف
وقرا ويعلم الذين بنصب الميم **ووجهه**
انه شبه جواب الشرط بالاجوبة الثمانية التي تنصب الفعل
بعد الفاء فيها وذلك ان الامر مثلا غير واجب ابدا غير واقع وكون
الجزاء موقوفا على الشرط فليس بواقع فكما تقول زرني فاكرمك
بالنصب تقول ان تاتيني اتيك واكرمك بالنصب ولما تعذر
عطفه على الجزاء على ظاهره وذلك انه لو جزم بالعطف على الجزاء
لاختل بعض اركان المعنى وان يشا فيعلم الذين يجادلون وهو
عالم بعد فلذلك نصب على ما تقدم واجاب بوجوه اخر انتهى
وقال ابن غلبون من نصب لم يبتدئ به لانه منصوب باضمار
ان حملا على المصدر فيما قبله من الشرط والجزاء فلا يقطع منه ونحوه
للداني وزاد والنصف بين وبكر غفر ان يعلم انتهى ما بينهما انه
ولم يبتدا انتهى كنافع وقراوا او يرسل بنصب اللام فيوحي بنصب
الياء **ووجهه** انه نصبه باضمار فكانه قال وان يرسل او يرسل
المقدر معطوف على وحيا وكلاهما في موضع الحال ايضا و
فيوحي معطوف على الفعل يرسل يشاء انه يبدلهما داوا الكسائي مع
والى صراط وصراط الله بالسين لقنبل

سورة الزخرف

من أنابه النقل وقرا صفحا أن كنتم بفتح الهمزة وجهته
أنها مصدرية موضعها نصب على أنه مفعول من أجله وانتصب
صفحا على أنه مصدر لفعل دل عليه أفنضرب عنكم الذكر وبقي بالإدغام
معا ومن أنا أنشئوا بفتح الهمزة والنون وجهته
أن الهمزة المفتوحة فيه همزة الاستفهام على معنى التوبيخ
دخلت على نشء وعلى شاني يتعدى إلى واحد وهو خلفهم النزل
في النقل رحمت ربك معا أجمع في الهاء ورسم بالتاء وبقوتها
مع الحجى وقرا سقفا بفتح السين وإسكان
القاف على التوحيد وجهته جعله واحدا على
حد قوله فخر عليهم السقف وسقفا مفعول كذا والمراد
به الجمع وقال البزاء جمع سقيفة وعلى حرائز
الحجى وسل في النقل فتقنى إلى فتحها البزي وسكنهما قنبل
وقرا منه بصرون بكسر الصاد وجهته
أن معناه يفجرون وقال الكسائي والبزاء
لغتان بمعنى وإليه أشار في لامية الأفعال بقوله ن ٠ ن
وع وجهى صن وقرا ءأ الهتنا بتحقيق الأولى

وتسهيل

وتسهيل الثانية وإبدال الثانية كنافع وصلها معا بالسبر
لعنبل وقرا بالعباد بحذف الياء وصلا ووقفا وجه قراءته
في الخط فلا تتصوب الحمراء فقال
في المقنع واختلفت المصاحف في حرف الزخرف يا عبادي لا
خوف عليكم ففي مصاحف المدينة بياء وفي مصاحفنا بغير ياء
أي مصاحف العراق فقال
أبو بكر الأنباري وفي مصاحف العراق فقال
حدثنا البزي عن ابن عمرو أنه رآه في مصاحف المدينة والحجاز
أي مكة بالياء وفي العراق بغير ياء وإليه أشار في العقيلة بقوله
ومثلها الزخرف انقعوا أي فيه الخلف في بعض المصاحف دون
بعض وقولهم أشعر الطاير الحب إذا نقر بعضه دون بعض قاله
الشارح قال الجعبري ليس بسديد
من الخلف حرف الزخرف وقال
في التنزيل ثبت في مصاحف أهل المدينة والشام بياء
في العراق وثبت في سائر المصاحف بغير ياء وقرا أنا قرأنا
لدى البزي تشتهي وقرا تلذه الأعين وجهته
أن تشتهيه صلة لما والعايد الهاء وهو منصوب الموضع بيه

حذفه وهو يعني قوله في الفاتحة والحذف عندهم كثير فجاء وفي
غاية يتصل ان اشبع بفعل قال في المقنع
فيهما في مصاحف اهل المدينة والشام ما تشتهيه الانفس
بهاءين ورايت بعض شيوخنا يقول ان كذلك كذلك في مصاحف
اهل الكوفة وهو غلط قال ابو عبيد وبهاءين رايته
في الامام وفي سائر المصاحف تشتهي بهاء للهاء فائدة
قال ابو عمرو روى لنا عن ابن القاسم واشهب
وابن وهب انهم رووا في مصحف جده مالك ابن انس الذي كتبه حين
كتب عثمان المصاحف اخرجه اليهم مالك في حم عسق فبما كسبت
ايديكم بالفاء في الزخرف ما تشتهيه الانفس بهاءين واحدة وفي
الحديد فان الله هو الغني الحميد بزيادة هو وفي الشمس فلا يخاف
عقبها بالواو انتهى وقال في التنزيل
في مصاحف اهل المدينة والشام بهاءين وفي سائر الامصار بهاء
واحدة بعدها ياء تسقط لفظا للساكنين في حال الدرج للساكنين
انتهى وكذلك قرا ابن كثير قانتا او ان العبيد بغير الف انا وهو
الذي في السماء اله الخفي وقرا الباقون يرجعون بالياء وحجته
فذرهم يخوضوا ويلعبوا وقرا فسوف يعلمون

ويعبدو

ويعبدون بكسر العين يتخذ الزخرف الرسم بالتاء والوقف بالهاء
وهذا يغلب في اللفظ بالياء وحجته الاسناد الى ضمير
الفاعل لا السعال لانه غير متناول المتشبه به وقرا
في مقام بفتح الميم وحجته انه اراد به المكان كالمجلس
كما قال في مقعد صدق ووصفه بالامين يدل على انه اراد به المكان
ووصف بالامن كما يوصف بالخوف ويعبدون بالكسر وقرا
من رجز اليم بضم الميم تنبيه اذا وقفت
بالروم فلا بد من حذف التنوين اذ التنوين لا يوجد الا في الوصل ولا يوجد في
الوقف قال الجعبري ذكر الداني ان الروم عنده
في الوقف حركة يسيرة فتضعف الصوت بها لحكمها فتخفي الحركة
الثانية وذلك يبين بيانا كانه يقول انه يقف على متحرك ولم يقل
بذلك احد وانما حكمها حكم السكون ونبه
عليه الداني انه لا يجوز الوقف بالمد وقوله خطا لا شك فيه بل
يجوز الوقف بالمد مع الروم كما يجوز مع الاسكان والاشمام المخفف
وبما ذكر شيخنا في هذا الوصل بالمد والوقف بالروم اخذ علي
في الختمة التي قرأتها عليه بالوقف بالروم وبذلك اقرا انتهى
قلت وما ذكره الداني هو الذي اعتمد عليه

سورة الاحقاف

جميع الشراح ولم يخالف الا الجعبرى وعده والنسبوية
بالادغام اولا ثبتا بالتخفيف والجزم بالاظهار ن . . . . ن

سورة الاحقاف

ان اتنمن معا بالتخفيف اتنو ذيكنبا يخففها في الوصل وما
اشبهها فاذا ابتدا فلا بد والابدل السهايا، وفي نحو اوتمن
واوا فيها يخف الفارد على من الصيغة لازابرّ والبه انش سا
بهذا اللعز فما همزة وبالذى الوصل صفعت . وفي الابتدا
باء رووا معصا. وما فالا يعرف الالف وفي الهمزيها الياء
وروى عن البزى في اللفظ قال في التيسير
بخلاف عن البزى الجعبرى الخطاب وبه قطع ابن مجاهد ومكى
وابو العلا ورجحه الدانى قال في المفردات
وبه اخذ والغيب وبه قرا الدانى على الفارسى وبه قطع
الاهوازى وذكر في الاقناع والنشر
الخلاف للبزى ولم يذكر ابن غلبون الا الثنا، واوزعنى ان يعتها
البزى وسكنها قنبل وقرا اف بفتح الفاء
وقرا وليوفيهم بالياء وجهه
اسناده الى ضمير اسم الله تعالى في قوله اوعد الله حسن

ايد

ايد ليو فيهم الله وقرا اذهبتم بهمزتين
بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية من غير فصل والامر صيغة
وجهه قصد التوبيخ الصفاقسى
والاستفهام على معنى التوبيخ والتعزير فهو حقيق في المعنى
ولذلك حسنت القراءة في ايوم ولو كان استفهاما محضا لما
دخلنا الفاء جعل المحققة في الشعر والمسهلة هو الالف
ولكنى اريكم فتحها البزى وسكنها قنبل والقراء بالنقل اولياء
اولئك البزى بتسهيل الاولى وقنبل بتسهيل الثانية ن . ن

سورة القتال

وكاين بهمزة مكسورة مع مد الالف وبلا باء، وجهه قرا
اسن بالقصر بلا الف بعد السين وجهه
جعله صفة مشبهة واسم الماء تغير وقرا
البزى وباء افا ان انفا بالمد والقصر قال في التيسير
وحدثنا محمد بن احمد بن على البغدادى قال
ثنا ابن مجاهد قال ثنا مضر بن محمد عن البزى باسناده عن ابن كثير
قال انفا بالقصر وبذلك قرات في رواية ابن ربيعة عنه عن ابن
الفتح وقرات على الفارسى في روايته بالمد وكذلك

قراءات في رواية الجماعي وعبر عنه وبه، اقرأ الجعبري وعليه
أكثر النقلة كالأهوازي والحافظ ومكي وابن العلاف فلذ
وحكى الخلاف في التذكرة والإقناع والنشر
جاءتهم فقلنا البزي بحذف الأولى وقنبل بتسهيل الثانية
وقرأ عسيتم بفتح السين والقراء بالنقل
هأنتم البزي بمد قدر الصفة لأجل التنبيه وقنبل
بسقط الهمزة أصلا واتفقا على تحقيق الهمزة

سورة الفتح

حرك بالسين لقنبل ومن ابن كثير دائرة السوء بضم السين
وقرأ ليؤمنوا بالله ورسوله ويعزروه ويوقروه
ويسبحوه بالياء في الأربعة وجهه إسناده لما
إلى ضمير المؤمنين أو إلى المرسل إليهم المفهوم من أرسلناك
وقرأ يدخله ويعذبه بالياء فيهما وجهه
ومن يطع الله صرح الأخفش والتورية وقرأ شطأه
الطاء وجهه أنهما لغة وشطأ الزرع فراخه
وهو سنبل يخرج حول السنبلة الأصلية وشطأ الشجر
أغصانها قال أبو زيد يقال أشطأت الشجر

والزرع

والزرع وقال الصفاقسي ولا يكون إلا في البر والشجر
وقيل فيهما وفي غيرهما قال في التنزيل وشطأه
بعجز سورة لسكون الطاء قبلها أشهر ورسمه التجيبي بالألف
وقرأ قنبل على سوقه بهمز الواو ساكنة تنبيه
أطلق الشاطبي في قوله وجه يهمز بعد الواو ويدخل في
كلامه ما هنا قال الجعبري وليس كذلك لأنه لم يرو فيه
بخلف عنه فهذب ورتبنا وفصل الشيخ قلت
لم يذكره في التذكرة ولا في الإقناع وذكره ابن الجزري ونصه
وزاد والده في حرف ص والفتح وجها آخر وهو ضم الهمزة
قبل الواو انتهى

سورة الحجرات

النبي بالإدغام تقدم إلى [illegible] الثانية بياء كما مع البزي
ولا تنابزوا ولا تجسسوا بتشديد التاء ولا تجسسوا لتعارفوا بالوصل في
العريض الأولين [illegible] بئس الاسم الفسوق
الاسم فهمزة الوصل التي بعد اللام الأخف في حذفهما والتي قبلها
بالقياس يقتضي الإثبات والحذف كالنظائر والتي بعد جم فحذفها
لأن الحركة العارضة لازمة باتفاقه ولكن جرى الأخفش بالابتداء
بها والرسم عليه وقرأ ميتا بالتخفيف وقرأ

بصير بما يعملون بالياء وجهه انما المومنون ويمنون

سورة ق

والقران بالنقل وهو لورش ومتنا بضم الميم وقرا
يوم نقول بالنون ووجهه اسناده الى المتكلم العظيم مناسبة
لقوله لديه وقد قدمت ولدي وما انا ولدينا وقرا
هذا ما يوعدون بالياء وجهه تقدم ذكر الغيب
ووقف ابن كثير اختيارا على يناد بالاثبات وحذفها قال
في النشر بل التيسير وقال الفاسي عن ابي ربيعة
عن البزي وابن مجاهد عن قنبل يناد بالياء في الوقف قال
الجعبري واطلاق الشاطبي الخلاف يقتضي انه للكل من
البزي وقنبل وجهان وكلام التيسير يقتضي ان يكون الاثبات
لقنبل بلا خلاف وان يكون للبزي وجهان الاثبات عن الفاسي عن
ابي ربيعة عنه والحذف عن غير الفاسي عن الحمامي عنه وفيه
وهذا نقل ابن مجاهد في سبعته وبه قطع مكي لهما وقطع الثني
النقلة كالاهوازي وابي العز وابي العلاء بالاثبات لابن كثير
فان اراد الشاطبي معنى التيسير فعبارته قاصرة عنه وان اراد
الخلاف خاص للبزي وان اراد الظاهر من عبارة التيسير

بوجه

بوجه حذف قنبل من الزيادات وهو غريب انتهى قلت
وحكى ابن الجزري الخلاف مجملا الشاطبي وذكر
صاحب الاقناع الاثبات فقط ونصه واثبت ابن كثير يوم
يناد في الوقف وهو في الخط بغير ياء رعاية لحكم الوصل انتهى
وجهه الاثبات الاصل لانها لام فعل مضارع غير
مجزوم وبعضها التنوين وجهه الحذف انها حذفت
في الوصل لالتقاء الساكنين ثم اجري الوقف مجرى الوصل وانعقدت
المصاحف على حذفها كما في المقنع والتنزيل ولا يلحق بالحمراء
حذفها في الوصل والضبط مبني على الشاذ يزيد في الحالين
الغير او بالنقل

سورة والذاريات

وعيون بالكسر

سورة والطور

وقرا بصري ذريتهم بفتح التاء مع التوحيد وقرا
وما التنهم بكسر اللام ووجهه انها لغة بمعنى النقص يقال
الت يلت الينا كعلم يعلم علما وقرا
لا لغو فيها ولا تاثيم بنصبهما من غير تنوين وقرا
انه هو البر بكسر الهمزة وجهه الاستيناف
والقطع قال ابن غلبون وكسر ابتدا لانها

مستأنفة وقال الواحد من قبل ان يدعوه ثلاث عشرة
من قرأ انه بكسر الهمزة على الاستيناف بنعت بالنداء واختير
بالاسما، وقرأ قنبل المصيطرون بالسين والوصل بالصاد
والمسيطر الرب والغالب والمسلط يقال تسيطر على فلان
اتخذه عبيدا واصله السين ووجه الصاد لمجانسة الطاء

سورة والنجم

أفرأيتم بالتخفيف ومناءة بالمد وهمزة مفتوحة بعد الالف
وجهه انه جعله مفعلة اي مناءة فالفها منقلبة
عن واو نحو مثابة وهمزتها اصل مشتقة من النوء لانهم كانوا
يستمطرون الانواء عندها تبركا بها واجتمعت المصاحف
على كتبه بالواو فتلحق الالف بالحمراء فوقه والعطف عليها والهمزة
في السطر لا كما يفعله الناسخون لانها بذلك خارج عن الخط
وقرا ضيزى بهمزة ساكنة مكان اليا، وجهه
انه مصدر كالذكرى وصف به قسمة اي جائرة واقرأ بيت بالتخفيف
والنشأة الاخرى بفتح الشين وابن منشئا لاجل الهمز وضبطه
بجعل المد بعد الالف في السطر وقرا عادا
الاولى بكسر التنوين للساكنين واسكان اللام وتحقيق الهمزة

من غير نقل ماخذ البزي وقالون وهمزة الوصل لسكون اللام وضبطه
بتركيب التنوين عادا الاولى لابن محيصن بالاول وجعل الصلة تحت همزة
الوصل

سورة القمر

يوم يدع الداع بياء البزي في الحالين والى الداع يقف عليه
في الحالين وقرا ابن كثير نكر بسكون الكاف وجهه
التخفيف وعيونا بكسر العين والقراء بالنقل لانهي وفي
بتسهيل الثانية من غير وصلها … يحذف الاولى البزي وقنبل
بتسهيل الثانية

سورة الرحمن

القراء في النقل وقرا يخرج ضمها بفتح الياء وضم الراء وجهه
انه اسنده الى اللؤلؤ والمرجان مفعول وقرا
شواظ بكسر الشين وجهه انه لغة وهو اللهب
الذي له دخان وقيل اللهب الخالص وقرا
ونحاس بالخفض وجهه انه عطفه على نار اي من نار ومن نحاس
اي دخان وهو مما اولى جنس الشواظ باللهب الذي له دخان عن ابن
عمر انه قال لا يكون الشواظ الا من نار وشيء، اخر يعني من نار ودخان

سورة المزن

وقرا اذا اذا فابا بالاستفهام فيهما معا

وابدا رسم بالياء بجمعهما ومنها بضم الميم اوءاباؤنا
بفتح الواو وقرا شرب الهيم بفتح الشين وجهه
انه مصدر افرايتم بخففهما جميعا و انتم كا نذرتم وقرا
قدرنا بتخفيف الدال وجهه انه لغة في التقدير الذي
هو القضاء والنشاة بفتح الشين واشباع الالف وهمزة بعده
وقرا البزي تفكهون بتشديد التاء في الوصل بخلاف
عنه قال في التيسير زاد ابو الفرج النجاد المقرئ على
قراءته على ابي الفتح ابن بدهن عن ابي بكر الزينبي عن ابي ربيعة عن
البزي في الواقعة فظلتم تفكهون بتشديد التاء فيهما وذلك
مما ليس من قول ابي ربيعة قال ابن بدهن ما حفظتهما الا عنه وان كان قبلهما
حرف مد زيد في تمكينه انتهى وابو الفتح هو اسمه احمد وابن عبد
العزيز موسى ابن عيسى الخوارزمي يعرف بابن بدهن
وابو بكر الزينبي اسمه محمد بن موسى بن سليمان البغدادي
وبالتخفيف قطع كثير كابي العز ومكي وصقلي وجنت نعيم
لا تخفى سورة الحديد
ينزل بالتخفيف وقرا وما نزل بتشديد الزاي وجهه
انه جعل ما موصولة ونزل فاعله ومفعوله صلتها واعاد

٥٩

وقرا اذا جاءانا [illegible] والنون وجهه
اسناده الفعل الى ضمير العاشي المعبر عنه بمن ووجه على عطفها
على من يعش وقال الداني في التيسير عائد على العطف
والعاد ولا على العطف ثم جمع على المعنى ثم افرد على العطف وذهب
ومن يؤمن بالله ويعمل صالحا ندخله جنات تجري من تحتها الانهار خالدين
فيهما الى رزقا الاية ووقفا باسكان السين بايه الساحر ودفعا
في الابتداء بالياء بعد الهاء وبطل بحذفه للساكن وقرا
يصدون بكسر الصاد وجهه ان معناه يضجون وقال
الكسائي والفراء لغتان بمعنى وانبه الشاطبي بالكسر [illegible]
الاجماع في قوله وهم عنه يصدون وقرا ءالهتنا كقالون
وقرا واتبعون بالياء في الوصل وقفا [illegible] بغير ياء
ربا ابن مريم مثلا ربع عيسى ونبوته بالتفليل فان يظلله [illegible]
وبيعقوب السوسي فرجا لكم ولعزجينكم او يتبعوها بالادغام
عز جيشكم وتانسم وتاكلون وجيبتنكم ويبوعكون ويومعون لا تجعلوا
تشتهيه بالهاء ضمير وجهه ان تشتهيه صلة لما والعائد
الهاء وهو منصوب الموضع يجوز حذفه وهو معنى قوله في الغاصة
والحذف معنى كثير مثل في عابر متصل ان انتصابا بفعل قال

في المقنع وفيها في مصاحف اهل المدينة والشام ما تشتهيه
الانفس بهاءين ورايت في بعض شيوخنا يقول
ان ذلك كذلك في مصاحف اهل الكوفة وهو غلط قال
ابو عبيد وبهاءين رايته في الامام وفي ساير المصاحف تشتهي بها
واحدة قال ابو عمرو وروى لنا عن ابن القاسم
واشهب وابن وهب انهم قالوا في مصحف جده مالك بن انس الذي
كتبه حين كتب عثمان المصاحف اخرجه اليهم في ملك في حم عسق
فيما كسبت ايديكم بالفاء وفي الزخرف ما تشتهيه الانفس بهاء
واحدة وفي الحديد فان الله هو الغني الحميد بزيادة هو وفي الشمس
ولا يخاف عقباها بالواو انتهى وقال في التنزيل
في مصاحف المدينة والشام بهاءين وفي ساير الامصار بهاء واحدة
بعد هاء انتهى فيقف من يقف القارئ في حال الدرج ولذا انتهى
وارسلنا باسكان السين لا ولى عن قالون في ابو عمرو وابنا انهما
في الوقف وهو معا وفي السماء اله جليا وقرا
فسوف يعلمون بياء الغيبة وجهه ما جمع عنهم
سلام لكم وفي نزع السوء هنا ان الله هو ابو عمرو منزل بك
قال ادغامها اثنا عشر سورة الدخان

حم بالتقليل

حم بالتقليل والذكرى والكبرى بالاجماع وانى بالتقليل للدوري
وبالفتح للسوسي وعنه بالادغام للبصري وقد تقدم وتؤمنوا
للبغوي ونؤمنوا له باسكان الياء وباس بقطع عمرو كل كلمة انه هو
البحر بهو انصفا عليهم السماء بكسر الميم والاول معلى بالتقليل
وبانواو رابعه ونحن الزقوم الغني وقرا فاعتلوه
بكسر وجهه جعله امام المكسورة وقال
الصفاقسي فيما الغنا والعقل السوي بعضه ومع وامعانه
وقرا في مقام امين بفتح وجهه انه اراد به
المكان كالمجلس كما قال في مقعد صدق ووصفه بالامين يدل على انه اراد به
المكان ووجهه بالاوجه ابن شرف الا العزوم انه مر ادغامها اربع
سورة الشريعة
حم بالتقليل وانهار والناس وانباس ونحن بالاجماع والدنيا
معا بالتقليل وما بهم معا مجل بالفتح وللمؤمنين وبؤمنون
وقالوا ايتنا الاغنى والنبوة بالادغام ابن انه بالتخفيف والاسكان
وهو على علم من ربهم سخر لكم معا يجب للناس الظلمات سوا
الاهم هو به انه هذا ادغامها سبعة ن
سورة الاحقاف

اعلم بالمهتدين والى لو كانوا يكذبون بهما الحرفين سنستدرجهم

ادغامها خمسة ن **سورة الحاقة**

ادريك ونزل معا والاكبرين بالاخفاء فيترى العين في الوقف ووصل
السوسي بالامالة وحرعن وبعلي بالتقليل وكذبت ثمود وهل
ترى وماليه هلك بالادغام **وقرا** ومن قبله
بكسر القاف وفتح الباء **وجهه** ان المعنى عنده ومن
تبعه قبل ان نستعمل الموالي التي والمؤتفكة وبالله ولا
منون الفعل **وقرا** اذ يخص الدال فهو وهي قلبان ءا وهي
يومئذ **نصف** اقسمهما وبجزم السوسي هذا القول رسول الاول
لاخرنا ولا ادغام في رسول ربهم لفتحهما بعد ساكن ادغامها

اربعة ن **سورة المعارج**

وقرا سال همزة محققة مفتوحة وجه
جعله من السؤال وجاء على اصله للكبير وتنزله بالاخفاء وبنا
يكسر الميم وتوبه مستثنى بالتخفيف ولغته بالهمز لتفي
للتشوه وتولى قرا وعي بقبيل البصري نزاعة الاربعة لكونها راس
اية وبنفتح يمن انتصب لانه ليس منها قبل علم فقال الذين رفعه
البصري في الاختيار علوها دون اتلالي المعارج تعرج ربع

اقسم برب المشارق سراعا ادغامها ثلاثة

سورة نوح عليه السلام

في انيبهم موضعا وللمؤمنين والمؤمنات بالابدال وان اعبدوا بكسر
النون وبغفر لكم واغفر لي بالتحقيق وولده بضم الواو واسكان اللام
وجهه انه لغة كالعرب والعرب او المفتوح واحد
والمضموم جمع كاسد واسد **وقرا**
ودا بضم الواو **وجهه** انه لغة اسد وقرا خطاياهم
بفتح الخاء والطاء والف بعدها وفتح الياء والف بعدها
وضم الهاء على وزن فعالى ورسمه بحذفه الالفين معا فقال
في **التنزيل** كتبوا في جميع المصاحف
خطيئاتهم معا حرفا بغير الطاء والهاء انتهى وقال في
المقنع وباب هارسم بالحذف وفي نوح مما خطيئاتهم وقال
ابو عبيد في الامام الذي في البقرة بغيرها واحد بشكل يا الا فيها
حرفين في موضع الاعراف ونوح بشكل يا وتا فيه والبا اشار
في العقيلة بقوله معا خطيئت والبا تا تها فيهما والكبرين
بالاخفاء وابو خزيمة قال ربي لتعفر لهم خلفكم الشمس سراجا
جعل لكم ادغامها ستة ن **سورة الجن**

يو ور وابعى و عزا وانه لمافيه بفتح الهمزة وجنه
انه عطفه على انه استمع و ما الفرقة ذالك كنا طرايق قدد الجن
وبا ذكر ربه يجعل الادغام مناسبة

سورة المزمل

نوطا بفتحها بالقصر مع طريقة ثم انفرد فيهم وقرا
وطا بكسر الواو وفتح الطا والف بعدها والاشباع اهل الهمزة
و ضبطه يجعل الهمزة بالسطر بعد الف وجنه
انه على لغة من يقول واطا ووطا نحو فاعل يفاعل فعالا و
انهما بالاشباع اعني اجعل بالفتح مرض وعلى بالتقليل في عشر
الدهر والادغام عليكم فرا بعضها بعد سائر او تعامدا موضع
واحرف

سورة المدثر

الكبر بوار ربك والناس وذكرى بالاشباع ويونس وا مؤمنون
ويونس جليات وقرا اذا دبر بفتح الدال والف
بعدها ودبر بفتح الرا بعده وزن فعل وجنه
فعل اذ للمستقبل ودبر لغة قريش واحدى الكبر الوقف
بالتقليل وقرا مستنفرة بكسر الفا وجنه
انه اسم فاعل اي نافرة بفتح الفا اسم مستنفر كعجب واستعجب
وسخر واستسخر قال ابو هبيرة الفسوة

٦٣

عنا واجتماع غير متفق انتهى قلت
وما ذكرناه حقق حكمه المحقق الجعبري في باب الوقف وبقية
من ارى ان ابدال الثبات بقوله وقد ثبت طا بقية من جملة
القراء وضعفه التخويل في الوقف على جميع المضعف بالتخفيف
والنقل الى الهمزة في الوصل راسا وذالك هو الابدال الوقف
لا الدال عليه ولا التصيير اليه اذ البعض نعم قد عيب ابن القراء ولا من
قوا احد من اهل الاداء انتهى قلت
والتخفيف
قال الداني واحل اجتماع ثلاث سواكن ذم تواجد الا التي اليس انها
الواو والتشديد الصور الضعيفة ولعله اراد به تشكل الوقف وجوابه
ان قد اعجز باصل واجتماع ساكنين قيل في الوقف قد نقعت القلانة
والبه اشار العصر يقوله تجمعكم لا الساكنين بعولا وقبين وتعلم
كلاسم الجر جا. ال وجا. اعل الموية البزي
بالسلطان الاولى كقوال وقيل بقصر مثل الثانية وبنا بالاشكال
البا، ويبونا بكسر البا، والقراء بالنقل ن
ن

سورة النمل

بل بالتخفيف وقرا البزي البشرى بفتح ميم وروى عنه تخفيفها فقيل
قال في التيسير البزي بخلاف عنه ابن كا ى

الذي بقية من الجعبري تضعيفهما من قراءة الداني على
الفارسي وبه قطع الاكثر من الاصوليين واخرها في قراءته على ابي الفتح
وبه قطع ابن مجاهد وقال في الدافع شركاي
بغير الهمزة للبزي فيما قراته به على ابيه رضي الله عنه عن
قراءته على اصحاب عثمان ابن سعيد من طريق ابن غلبون وبه قرأت على ابي
القاسم من طريق ابن فرح عن البزي وهي رواية مضر بن محمد عن البزي
وقال ابو الجوزي وا... في الدافع بحكاية ترك الهمز
في شركاي الذي عن النقاش عن البزي مناقضة وليس ذلك من طرق
كتابه والمعروف على تصحيحه الضعف انتهى قلت
وقطع في التذكرة لابن غلبون بترك الهمز ونصه قرا البزي ابن
شركاي بفتح الياء من غير مد ولا همز مثل شراكي وعنه الهمز الاصل
يقال شريك وشركا كخليل وخلفا وشركاء وعنه الحذف الا تخفيف على
... جعله الاول وجمعها الممد والقصر او قصر لغة كالبكاء والبكا
والعزا والعزو في القصر بغلة وهو معنى قول بعضهم يقرا بهمز والعزو
وبعض الائمة في معنى القراءة بالضعف ومانع فتمسكا بان قصر
الممدود يختص بالضرورة وجواب الاول انه ... بالضعف
فصلم او عنه معارضة ... اذ ثبت انه حرف غير خفي ولا

فصل الممدود على نوع من لغة في السكة وضرورة في الجمع والتوزي
والقراءة من الاول انتهى من كنز المعاني وقال
الصفاقسي ذكروا ان قصر الممدود ضرورة وينبغي على
هذا القراءة ان يجوز مطلقا في الكلام انتهى وقرا
تشاقون فيهم بفتح النون وحجته انه بنيت المفعول مع جملة
الرواية فيتبين نون الاعراب على فتحهما قال ابو البقاء والمفعول
محذوف اي تشاقون المومنين او تشاقونني فيسلوا بالنقل فاذا جاء
اجلهم تفرع وقرا مفرطون بفتح الراء وحجته انه اسم
مفعول من وطه فرقه لطلب الغنا او من افرطه تركه فلصقه ابي معقر مون
الى العذاب والنار منسيون من رحمة الله تعالى واصلها قد يحفث العرج
تسبقهم الى الغنا ومنه قوله صلى الله عليه وسلم انا فرطكم على الحوض
وقرا نسقيكم مما وفي المومنين بضم النون وحجته جعله مضارع
اسقى ونونا بكسر التاء وبعضنا الوقف عليهما بالسهاء والرد
بالتاء وبو جهه بحمل السماء بالقراءة ... صراط تفرع
... بالكسر وبونا بعض تفرع ... في التاء الوقف والثوب
في الوصل وقرا يعبر بن ... بالنون وحجته الالتفات الى نون
العظمة على صورة لغايته او لمكه يبشر امر رحمن ولا قوله تلنجية

والقراء بالنقل وبتركه بالتحقيق والفرش باسكان الدال نعت
ان نعم بالنقل والوقف بالهاء وقرا بضيق بفتح الضاد وجهه
انهما لغتان في القصر كالغول والقيل وقيل بالفتح في العصر وبالكسر
في الاسم وقال بعضهم ما كان في البيت والدار فهو بالكسر وما كان
في القلب والصدر فهو بالفتح **سورة الاسراء**
القراء بالنقل وقرا اف بفتح الفاء من غير تنوين وجهه البنا على
السكون ومواقفة الاكثر وهو اسم فعل بمعنى الضجر ولم يات اسم
الفعل بمعنى المضارع الا قليلا كاوه واوه بمعنى اتوجع وفيها سبع
الا ثبت الا انهما لم يقعا موقع القبيحتين وذكر الرماني في كتابه الحلل
ان في اف لغات تقارب الاربعين ثم سردها وذكرها صاحب الارتشاف
ايضا وقرا خطا بكسر الخا وفتح الطا مع المد وجهه
انه مصدر خاطا يخاطي خطا كقاتل يقاتل قتالا قاله الفارسي وانكر
لم نجد خاطا ولكن وجدنا تخاطي وهو مطاوع خاطا فدلنا عليه
وجعلها ابو حاتم غلطا وقال النحاس لا اعرف لها وجها الا
وضبطه كما للقراء بنقل الهمزة وقرا كتابا يقولون ان الـ
وجهه مناسبة وما بين يديه والقراء معا بفتح
وقرا اءذا كنا انا بالاستفهام فيهما معا

وضبطه

وضبطه بجعل نقطة التسهيل في السطر ويجري في الاكتفا بجعله الف
النبيين بالاعتناء في الصحف بتسهيل الثانية من غير فصل ولا مد او
أنبئكم بتحقيق الهمزة لابن احرز نص عن ورش منها في المدبر **وقرا**
ان قسما ونرسل ونعيدكم فنرسل ونغرقكم بالنون في الخمسة
وجهه التعظيم على الالتفات ومناسبة ارسلنا وعلينا وقرا ان
جميعا تعقيه وننزل بالتثقيل لنافع وكذا الكوفيين **وقرا**
كسفا باسكان السين وجهه انه جمع كسفة على حد سدرة وسدر
وقرا قل سبحان ربي وجهه الاخبار عنه بالامتثال وعليه
الرسم المكي **قال ابو عمرو** من قرا قال
تبين به لانه خبر متصل بالخبر عن الرسول صلى الله عليه وسلم لانه قال
له ذلك الامور التي قد اقترحت عليه وانه قال يخبره انه في مقالته
لا يعقل رسولا فنزه الله عز وجل عن ان يشركه في القدرة على اختراعها
واظهارها احد وانه هو بشر لا قدرة له على ذالك ولا ملك الا ما يقع
منه النهي **وقال الداني**
ومن قرا قال على الخبر فانه وقفها على نفوسه كانه لا ما بعده خبر عن الرسول
فهو متصل بما انتهى **قال في التنزيل**
وكتبوا في مصاحف مكة والشام قل سبحن ربي بالالف وقرا

وقرأ المهتد بغير ياء في الحالين وقرأ
اذا كنا . فاكما تفرع قراءة ورشا رجلا اذا بالاشكال فيسل بالنقل
وحولا الا تفرع وقرأ انا بالنقل ووقف على انا بالألف في الاختيار على
الرسم كنافع

سورة الكهف

ن

وقرأ مرفقا بكسر الميم وفتح الفاء وجهته اللغتين
ويقال ان جميعا في الامر الذي يرتفق به وفي الجارحة حكاه الزجاج
وثعلب وعن الفراء لا اعرف في الامر والبد في كل شيء الا كسر الميم
وانكر الكسائي كسر الميم وفتح الفاء في الجارحة وخالفه ابن جني وقال
المرفق بفتح الميم الموضع كالمسجد وقال
ابو زيد هو مصدر كالمرجع على مفعل وقيل هما لغتان فيما
يرتفق به واما اليد فبكسر الميم وفتح الفاء فقط وعن الفراء فتح الميم
وكسر الفاء في الحجاز وبكسر الجارحة والعرب تقول بكسر الميم
منهما جميعا واجاز معاذ فتح الميم والفاء قاله الثعلبي في المهتدي
من غير زيادة في الحالين بتحسر بزيادة الياء وصلا ووقفا انا الترجيح
الالتفات اسام الوصل واثباته في الوقف انفر وبدين بزيادة الياء
مطلقا وانا اقل تفرع وقرأ ويوم نقول
بالنون وفتح الياء والجبال بالرفع اللام وجهته بناء للمفعول وانتا

الاسناد

الاسناد الى المؤنث ولزوم فتح الياء ورفع الجبال بنيابته على [illegible] ونصب
الجبال المفرد بالنقل والاتباع بالتخفيف ومنع ونظم بالزيادة في
الحالين وسجعت اثر [illegible] وقرأها بتثقيل بالتخفيف وسكون
اللام وجهته أنها لغة [illegible] ومعرفة بالنافعية وله فلهذا
اسكنت اللام والياء مفعوله الاول وقرأ انكرا
هنا وفي الطلاق ونكرا في القمر بإسكان الكاف وقرأ
نكرا هنا وفي الطلاق قال ابو البقاء لغتان فائدة
قال بعض القراء انه انطلاق باعتبار انه فيصح بالحروف النون
من نكرا في الكهف والكلام النصف الثاني في عدد الكلمات الدال [illegible]
الجلود في الحج وقوله ولم يقطع من النصف الثاني ونصفه على عدد السور
اخر الحديد والعاملة من النصف الثاني وهو عشر بالاحزاب وقيل
ان النصف بالحروف الكاف من نكرا وقيل القاف من قوله وليتلطف قاله [illegible]
في الانفال وأي [illegible] في نظمه بقوله ونصف اول [illegible]
للشعراء ونصفه من السور ختم الحديد بعشر ونصفه عشر له
لغرائب انتهى قال بعضهم
قال عشر نصفه ونصفه نسعة امثاله وقرأ
لدنه يتفسر بد النون وجهته

في الكهف نحوها [illegible]
ونصفه من الكلم
في الحج والجلود [illegible]
ونصف [illegible]
للشعراء

بمعنى لغة

انه لغة لمن شم زيدت نون الوقاية وادغمت السابقة فيها وقرا
لتخذت بتخفيف التاء وكسر الخاء مع اظهار الذال ووجهه
لغة من يقولون تخذ بكسر العين يتخذ كالاقرع وقرا ان يبدلهما بسكون
الباء وتخفيف الدال ووجهه مضارع ابدل ونظر ابدالا شكال وقرا السدين
بفتح السين وكذا سدا هنا فقط وجهه
لغة ذاله الكسائي وقال الخليل وسيبويه
بالضم الاسم وبالفتح المصدر وقال ابو عمرو وابو العلا وابو عبيدة
ما كان من خلق الله لم يشارك فيه احد بالضم وما كان من جمع البشر فبالفتح
وقال ابن ابي اسحق ما رايته عيناك فبالضم وما لا ترى فبالفتح
وقرا مكنني بنونين مخففتين الاولى مفتوحة
والثاني مكسورة ووجهه الاصل الاولى نون مكن والثانية نون الوقاية
وعليه الرسم المكي قال في المقنع في
مصاحف اهل مكة ما مكنني فيه بنونين وقرا
الصدفين بضم الصاد والدال وهو قول اليزيدي عن ابي عمرو ولغة
قريش ماخوذ باشكال البناء سورة مريم عليها
السلام رحمت ربك بالتاء والوقف
بالهاء زكريا اذ بتسهيل الثانية من زكريا ان بلغ بتسهيلها زكريا انا

بالبدال

وجهه ضم اسماء فالمظاهر
وهو جمع باعتبار السماع وليه
رسم الامام و قيت الرشوم
فالمد التنزيل والمقنع صحت
بضم الميم و قرا م فتحهما
بفتح الميم والتاء و

بابدال الثانية واوا وجعلها تابعة باشكال البناء وقرا
لا مقب بهمزة محققة ووجهه فعل او اسما موصولا كناية ومن قراهما
وعنهما نصب على الظرف ومعنى عنهما عليهم اتهم ان كان العابد
عيسى اي من عبد نبيا بسببهما او جهل فيهما لانه كان كالقابلة او من كان
اسعل منهما لانه كان عبد الله وقال قتادة
ضعيف الغلة وتبيا بالادغام متطرفا وصرح معا وبيان الاخفى
وقرا ابن خلون بضم الباء وفتح الخاء وادا بتسهيل
الثانية من عبادي ادخال ومت بضم الميم وقرا
وابن كثير بفتح الذال والكاف مع تشديدها ووجهه جعله مضارع
تذكر قبل الفته فيها اي تذكر او اصله تتذكر او غمت التاء في الذال للقرب
فاجتمع تشديدان وقرا جثيا مقاما بضم الميم ووجهه
انه قصد افعال او اسم مكان اي حين اقامة او مكان اقامة وقرا
وريا بالهمز ووجهه الاصل انه فعل بمعنى مفعول من
رؤية العين اي منظر حسن المنظر وقرابت تخفيفه بالهمز وقرا
تكاد السموات بالتاء ووجهه ان لفظ سموات مؤنث فراعى اللفظ
واتت سورة طه
الفوارد النقل وقرا اني انا ربك بفتح الهمزة ووجهه

تقدير اعماء ابو ذر ي باذ وان وما عملنا فيه في محل نصبا او جر على
الخلاف قال ابن عطيه ولا يجوز الابتداء فيها
وان من فتح جعلها مفعولا لنودي الثاني واضمر في نودي ما يقوم
مقام فاعله تقديره نودي موسى يا موسى بانه انا ربك فهي
متعلقة بنودي فلا تنقطع منه وقال الداني
والفتح بتقدير بانه فهي مفعول نودي الثاني فلا يقطع
على الا انه كان بسكون الياء وله فيها وجهان الاسكان
والثاني اشدد بفتح الياء وعيني اذ بسكون الياء وقرأ
ان بسكون النون هذان بتشديدها ووجهه
جعل المخففة من الثقيلة ملغاة وهذان مبتدأ والسحران خبر
ولام الفرق بين النافية وان المخففة من الثقيلة على رأي البصريين
والكوفيين يرون ان النافية واللام بمعنى الا وقرأ
البزي تلقف بتشديد التاء في الوصل وقرأ قنبل
ءامنتم له بحذف همزة الاستفهام فيلفظ بهمزة محققة
بعدها الف فيهمز هذه الصيغة كامنوا وضبطه كهو
ووجهه الاستغناء عنها بدليل الحال وقرأ
بملكنا بكسر الميم فقيل لغة وقيل الكسر كثير

استعماله فيما يجوز فيه البدل تقول هذا ملك يميني وقرأ
تتبعن بزيادة الياء وصلا ووقفا وراسمي انني بسكون الياء
وقرأ لن نخلفه بكسر اللام ووجهه انه فعل الفعل
للفاعل ومفعولاه كهو وعداه الى مفعولين احدهما الياء والهاء
والثاني محذوف اي لن نخلفه اياه وعند الوقف عليها باثبات
ولا يبصر والوجه الاتصال الياء بالهاء وقرأ
فلا يخاف بحذف الالف وسكون الفاء ووجهه انه جعلها نهيا
للغائب قال في التنزيل وعلى قراءته يجب ان تكون
بعد كاف الكلمة مكتوبة بغير الف وعلى قراءة اهل المدينة والشام
والعراق يحتمل ان تكتب بالالف اذ تناداه كذا القاسم ويجوز
حذف الالف على الاختصار وليس عندنا المصاحف في مثله حرف
رواية الا ان الذي يجب في القياس ان يكتب في مصاحف اهل مكة
بغير الف كما ذكرناه انتهى وقرأ انا بالتثقيل وبالقرآن
وقرأ وانك بفتح الهمزة ووجهه انه جعله عطفا على قوله
الا تجوع ان لك فيها انتفاء الجوع والعري والظمأ والضحى وما
جاز عطفان على اسم ان لكان لا يجوز دخول ان على ان للفصل
الواقع بينهما قال الزمخشري

جاز قلت ان لا تدخل على ان وللبعض ان يقول ان استطلقا والواو نائبة عن ان
وقافية مقامها على ما ادخلت عليها **قلت**
الواو توضع لتكون ابدا نائبة عن ان انما معونا نائبة عن كل عامل
فيما لم يذكر حرفا موضوعا للتخفيف خاصة كما لم يمتنع اجتماعهما
كما اجتمع ان وان المكسورة لم يجز ذلك وان كان العطف على
تقدير ما لا يكون يجوز فلم العطف لا يجوز في المباشرة انتهى
وقال ابن غلبون من نصب لم يبتدئ به لانهما
معطوفة على ما قبلهما من اسم ان وهو قوله الا تجوع تقدير ان لك
انتفاء الجوع فيها عنك والعري وانتفاء الظمأ فهو فيهما
ولا يجوز ان يقطع ونقله للعبيدة الداني ايضا **وقرا**
ام ان لكم فيها التذكير وجهه اعتبار معنى فمعناه هو ايا
والعرو الحقيقة والافصل **سورة الانبياء**
عليهم الصلاة والسلام فسلوا بالنقل كانما كلمة
بلا اظهار اذ قبله في الاسكان **وقرا** اولم ير بغير واو وجهه
استئناف الكلام ولم يعطف على ما قبله ولموافقة مصحفه قال
في المقنع وفي مصاحف اهل مكة اولم ير الذين كفروا بغير واو وبين الهمزة
والراء انتهى اعلم منه يظهر الميم **وقرا** مثقال حبة

بنصب الما

بنصب الماء وجهه جعل كان ناقصة اسمها مستتر فيها وتقدير
خبرها اي وان كان العمل او الفعلة او الظلمة مثقال حبة والضمير عائد
عليها او لا بد من تقدير مضاف مثقال حبة فقيل بهمزة انثت تعزيز مثقال
بالنقل وفي الرفع من غير تنوين وجهه تقديم ذكره اذ ينسحبل
الثانية كالياء وصلا **سورة الحج** ك ن
وقرا البطا عن يعقوب الباء وقراهم يقطع بسكون
اللام وجهه التخفيف تشبيها للمتصل منزلة المنفصل والصابين
بهمزة **وقرا** هذا ان يبشر بن النون قرا ولؤلؤ
في الخفض هنا وفي فاطر وجهه عطفه على المخفوض اي اساور
من ذهب ومن لؤلؤ ونصبا وبالنصب اللؤلؤ في الذهب او عطف على اساور
وضبطه **قال في المقنع**
في الامام في الحج ولؤلؤا بالالف وفي الملائكة اي فاطر بغير الف
ثم قال كل موضع فيه اللؤلؤ فاهل العربية يكتبون فيه الف بعد
الواو الاخيرة فيما نرى في الحج وكذلك الشافعي ومعنى قول الاول
لم تختلف في اثبات الالف في الحج ثم قال وزعم نصير ان المصاحف
اتفقت على حذف الالف في فاطر **قال ابو**
قال عن نافع ان الحرف الذي في فاطر ولؤلؤا بالالف ومعنى

الاصل واما اختلف في فاطر ثم قال عن عاصم الجحدري كل شيء في
اي من اللؤلؤ فيها الالف الا الذي في الملائكة ثم قال
عن الاصبهاني كل شيء في القرآن من ذكر اللؤلؤ فانما يكتب اللؤلؤ
بالالف في مصاحف البصريين الا مكانين ليس غيرهما في الحج والانسان
ثم قال وقال القراء المدنية والكوفية بالتنوين اي في الحج وفاطر ونقل
القراء من زيادات العقيلة وحاصل نقله الاتفاق على اثبات الحج
الخلاف في البواقي اما الحج وفاطر فمن منصوبه واطلقهما من منصوبه
الثاني ومجرور الثالث انتهى من الجعبري وقال
في الكنز ورسمنا في الحج بالالف واختلف في فاطر ثم قال
ابو عبيد في الامام بالالف وقال في العقيلة
ولؤلؤا كالسم في الحج واختلفوا بفاطر وثبت نافع نصرا وفي الام
نسوا قبل ذو الف وقيل في الحج والانسان بصرا للكوفي والعرني
في فاطر الف والحج ليس عن العراقي فيه ونقله
ابو داود ايضا في التنزيل الى صراط نقرؤه والتاء بزيادة الياء
في الحالين وبنيه ساكنة ثم يقصوا النون وبسكنه وينسل
حركته وقرا يخصفه باسكان الخاء وتخفيف الصاد
وجهه انه مضارع خصف وقرا الله يدفع

الي

٦٨

... الدال من ... الف وجهه
اسناده الى ضمير اسم الله تعالى وهو حقيقة الواقد المعجم
وهو على طرز بعض الرسم قال في التنزيل
كتبوه في مصاحف اهل المدينة بغير الف على اربعة احرف واختلف
فيها على سائر المصاحف ففي بعضها بغير الف كما قدمناه وفي
بعضها بالف انتهى وقال في المقنع
في باب ما رسم من المصاحف بالحذف وبسنده الى نافع في الحج ان الله
يدافع ثم قال في باب ما اختلف فيه
مصاحف اهل الامصار بسنده الى نصير في الحج ان الله يدافع في
بعض المصاحف بالف وفي بعضها بغير الف انتهى وقال
اذن بفتح الهمزة يقاتلون بكسر التاء وجهه بناه للفاعل اسناده
الى ضمير اسم الله تعالى اي اذن الله وجهه
كسر التاء انه بني الفعل للفاعل على معنى يقاتلون وقال المفسر كثير
ويقال انها اول اية نزلت في اباحة قتال المشركين وقرا
دفع الله بفتح الدال وسكون الفاء مع حذف الالف ثم ادغمهم
بالاظهار وقرا امما يعدون بالياء و
وجهه اسناده الى الكفار المفهومين من تعقيب ... الكلام

وقرا مجزين معنا وفي الموضعين ...
الجيم من غير الف وجهه اي ينسبون من تبع النبي صلى الله عليه و
الى العجز كما ... نسبته الى العجز وقيل معناه مثبطين ولابي
للادغام الصراط بالسين لقنبل وقرا
من ظالبجم الجيم الصحا ان نفع البزي يسقط الاولى وقنبل يسهل
الثانية ويبدلها الخفيفة سورة المومنين
وقرا لامانتهم معنا وفي المعارج بغير الف
على التوحيد وجهه انه مصدر ويفهم منه الجمع ويراد معنى
الجنس لعطف الواحد وهو على صريح الرسم ومناسبة لعهدهم
عطوا عن عرضنا الامانة قال في التنزيل
لامانتهم كتبوه بغير الف قبل النون وبعدها معنا وفي المعارج
معناه اي كتبت بحذف الالف على التوحيد على حال الرسم معنا وفي
المعارج وقرا تنبت بضم التاء وكسر الباء وجهه
جعله مضارع انبت فهو من باب افعل يفعل وهو اما لازم بمعنى
نبت او معدي بالهمزة ومفعوله محذوف تقديره فتنبت زيتونها
او جناها وبالدهن حاله وقال
تغلب بالدهن مفعوله والباء زائدة على حد ولا تلقوا بايديكم

الى

٦٩

... نسقيكم بضم النون ومن ...
الجيم هيهات هيهات يقف البزي وكحال الاختيار بالهاء
والرسم بالتاء قاله في المقنع والتنزيل وقرا
تترا بالتنوين ووقفا بالالف وجهه انه جعله بعلامى
الموازنة وهي المناسبة بغير صلة ويجوز
ان يكون ملحقا بجعفر ويكون التنوين دخل على الف الالحاق وارضى
ومعرى قال في التنزيل كتبوه بالف بعد
الراء على العطف والتعجيم وعلى نية التنوين عن قراءة ابن كثير
وقال في المقنع وجرى في المصاحف
رسلنا تترى بالالف وقرا جاء امة بتسهيل
الثانية واوا كنافع وقرا تهجرون بفتح التاء
وضم الجيم وجهه انه جعله من هجر اذا هذى والجيم بالفتح الهذيان
وقيل من الهجر اي تهجرون ايات الله ولا تومنون بها والقراءة
معا لا نجمع اءذا متنا اءذا بضم الميم والاستفهام فيهما
ونقطة التسهيل في السطر من تحتها وقرا عالم الغيب بخفض
الميم وجهه جعله صفة لاسم الله تعالى بدلا قال الد
في الكنز وقال في الدالي او بدلا انتهى الصفاقسي قال

الزمخشري صفة واجاز الواو بفتح الباء البدل وفيه ...
البدل والمشتق قيل انتهى قال ابن غلبون
وجرى كونه ان يبتدا به لانه نعت لاسم الله وقوله سبحان الله
ب بيرمتعلق به فلا يقطع منه وهو مجرور ايضا والابتدا بالمجرور
فكرو وقال الداني
وقرا بالخفض على النعت لم يقف حتى اذا جاء اعرضهم اخون البزي
بتسهيل الاولى وقيل بتسهيل الثانية فاختر منهم وسخريا
قرا بكسر السين حجة انه بالضم يراد به العبودية والتسخير
ولم يات فيه الا الضم واذا كان بمعنى الهزء ففيه الضم والكسر
الكثر وقال الصفاقسي هما متراد فان بمعنى
السخرية في قول الخليل وابي زيد الانصاري وسيبويه وقال
ابو عبيدة والكسائي والفراء الضم من العبودية والاستعباد
والكسر والسخر وهو الاستهزاء وقيل بالعكس قاله ابو البقا
وقال يونس اذا اريد التخريب
ضم السين لا غير واذا اريد الهزء بالضم والكسر وقال ابو علي لعل
الكسر اوجه لانه بمعنى الاستهزاء والاكثر فيه الكثر لانه اليق
بالاية لقوله وكنتم منهم تضحكون وانفق على ضم الذي في

الزفو

نزلنا ادغاما ثلاثة سورة والمرسلات
او نزلنا باسكان الدال وجهته التخفيف وقرا اقتت
بالواو وصلا وابتداء وجهته انه اصل الكلمة لانها من
الوقت وقد ورد علينا سؤال العباس البحر وصنعة في هذه
المسئلة فاجبته بما نصه قوله تعالى
واذا الرسل اقتت قرا ة البصري بالواو في الحالين وصلا وابتداء على
الاصل لانه من الوقت وقال سيبويه
فيما الغنا واتبعهم فيه غير هذا القراءة فتبدل منها في الموضعين
لانهما همزة مفتوحة ثم ... حركة ما قبلها في الوصل وفي الابتداء
فوقعت جاء على اصله بالواو موجودة على كل حال وكان الشاطبي
صرح فيه جلي بنظامه لا اعتبار عليه لانه لم يعتبر بوصل كما في غيره
والبه اشار بقوله واو وحال الابتدا الوصل وربي فيه محمو ابن مسعود
على اصله وقوله في الكنز واعتبار الهمز اي اعتبار
قراءة الياقين لموافقة الرسوم او مناسبة اجابت لا اشكال فيه
كما يقوله في كل حرف قال ابن اجروم
قراة البصري بواو مكان الهمز وقال ابو النزيل
قرات له بواو مضمومة من غير همز في الوقف وعبارة الجعبري

بواو مضمومة وكذا في التذكرة والاقتصاد ومختصر التبيين
والاقناع والنشر وسائر أهل الأداء وقراءة الباقين على خلاف
الأصل واتبع على قراءة وجوه بالواو في الحاصل ليبين أن الواو وصلة
والنداء وبه قرأنا وبه نقرأ ووقع الأمر عند الأئمة فاعلمه واسلاء
وقال أي رسمنا الواو مهما حركنا بالضم في بدء كل فعل
أو في الاسم بذكر حرفا إن تشاء أهون وتركه بحاله يجوز كقوله الأولى
والآخرة ووقتت وأقتت فالواو انتهى وأما كيفية
رسمه فلا خلاف أنه بالألف في جميعها فيجعل نقطة الابتداء وسطه
والضمة فوقها قال في المقنع
فهذا جميع ما انتهى إلينا في الروايات من الاختلاف بين مصاحف
أهل الأمصار وقد مضى وذلك حروف كثيرة في الأبواب المتقدمة
القطع عندنا على كيفية ذلك في مصاحف أهل الأمصار على
قراءة أئمتهم غير جائز إلا برواية صحيحة عن مصاحفهم لأن ذلك
إذ في قراءتهم في كثير من ذلك فلا تكون على غير رسوم مصاحفهم
إلا نزرا يسيرا قد قرأ بعضهم بالحرف على غير ما هو في الذي قرأ
يا أيها وهو في مصاحف أهل البصرة من غير ياء وفيه على ذلك
فقال الذي رأيته في مصاحف أهل المدينة بالياء فترك ما في مصحف

أهل بلد

والاوجه

بالبلد واتبع في ذلك مصاحف أهل المدينة وكذلك قرأ له في
الحجرات لا يلتكم وأعلم شيخنا بالهمزة التي صورتها الف
وذلك مرسوم في جميع المصاحف بغير ألف وكذلك قرأ أيضا
في المنافقين وأكون من الصالحين بالواو والنصب وذلك في كل المصاحف
بغير واو مع الجزم وقال أبو عبيد وكذلك رأيته
في الإمام أثبتها بالواو من الوقف وذلك في الإمام وفي كل المصاحف
بلا ألف ثم قال إنما بينا هذا الفصل ونبهنا عليه
لأنا رأينا بعض من انتسب إلى جمع شيء من هجاء المصاحف من منتحلي
القراءة من أهل عصرنا قد قصد هذا المعنى وجعل ما أطلق من ذلك
ما قرأ به كل واحد من الأئمة من الزيادة والنقصان في الحروف المتقدمة
وعزاه إلى مصاحف أهل بلده وذلك من الخطأ الذي يدعو إليه إهمال
الرواية وإفراط الغباوة وقلة التحصيل إذ غير جائز القطع على
كيفية ذلك إلا بخبر منقول عن الأئمة السالفين ورواية صحيحة عن العلماء
المختصين بعلم ذلك المتقدمين على نقله وإيراده لما قدمناه من الدلالة
وبالله التوفيق انتهى وادريك وقرأ بالإخفاء وقرا
فقدرنا بتخفيف الدال وجنة جعله من القدرة ليبطل
أن مرجع عليه ويؤيده تفسير ابن عباس بملكنا نفع المالكون ويون

وبوسنون دليلا في بالعلقبان ذكر اثلاث شعب يوفن بهم ويفرح
السوسي وهشام قبل السين ادغامها اربعة ن

سورة النبا

وثبا ثون وكاسا وكذا بعد ابا الاخوين البيل لباسا الملائكة صفا
اذن لي ادغامها ثلاثة.

سورة والنازعات

كل ما في هذه السورة بفيله البصري بين والرابة الاخماع وذوات
الياء بالنه قليل الا اربعة هل اتيك وناءبه ومن طغى ونهى النفس
وفعلا وقرا اءذا فاذا با ستفهما فيهما معا والاول
مع التسهيل وقرا تزكى بتخفيف الزاي ووجهه اصله
تتزكى مجزوءا احد التائين التي كقالون ولما وفي بالبر العموس
والسبحت سبحا فالسابقت سبقا الراجفة تتبعها ولا
ادغام بعد فذلك لخفتهما بعد ساكن ادغامها ثلاثة ن

سورة عبس

كل ما فيها بفيله البصري تنبيه
اذا ابتدات السورة فقل ايضا ما هنا في طريقة السكن بالعف
الذي عند ذكرها تعدم وفيهم وقرا تصدى بتخفيف الصاد
ووجهته حذف احدى التاءين وهو شاء التنزيه

كقالون

كقالون وشا التخفي ولا ادغام فيهما ن

سورة التكوير

وقرا سجرت بتخفيف الجيم ونشرت بتشديد الشين
وسعرت بتخفيف العين ووجهته التشديد المبالغة
على صدو غلقت الابواب وشهرة صححا فنشرت ووجهته
التخفيف الاصل لانه معتد بنفسه ويحتمل القليل ونشامد
ويعضهم سعيرا ومعنى سجرت قال ابن عباس
رضي الله عنهما اوقدت فصارت البحار نارا والضحاك فاضت
وقتادة غارت والحسن يبست وقيل افضى بعضها الى بعض
فصارت بحرا واحدا ومعنى نشرت فتحت وبسطت وقيل ذهابت
من تحت العرش ومعنى سعرت اضرمت والتهبت وقرا
بظنين بالظاء ووجهه جعله اسم المفعول وظننت فلانا
اتهمته وهو فعيل بمعنى مفعول اي ما محمد صلى الله عليه وسلم
بمظنون فيما يوحيه الله اليه من تحريف او نقص او زيادة وهذا
ذكره في قوله تعالى وما ينطق عن الهوى ان هو الا وحي يوحى واما
كيفية رسمه فبالضاد وعين خاف قال في المقنع

وقال ورسموا في كل المصاحف بضنين يكون بالضاد
ابن حاتم ... في مصحف عثمان رحمه الله كذلك روى ابن المبارك
عن حنظلة عن عطاء زعموا انه في مصحف عثمان رضي الله عنه بضنين
بالضاد وقال في العقيلة والضاد في بضنين تجمع البشر
اي رسمها البشر الذين كتبوا المصاحف العثمانية ومن ثم لم يرد
عليه رسم ابن مسعود مصحفه بالظاء قال الجعبري
لا اكثر في الوضع الكوفي برفع الضاد خطيطة يشبه خط الظاء وهو
معنى قولنا في العقود والظاء في كل المرسوم تصورن وبما القول
مستشنعها وقال في التنزيل كتبوه بالضاد النفوس
زوجت العير ودنة سيلت اقسم بالخنس بقول رسول بالغيب
بضنين ادغامها خمسة

سورة الانفطار

وادريك معا بالاجماع وقرا يوم لا تملك برفع الميم
وحجته خبر مبتدا مضمر تقديره هو اي يوم الدين
او الجزاء يوم [illegible] الزمان يخبر به عن الحدث نحو السير [illegible]
او بدل [illegible] قال ابن غلبون
والابتداء بقوله يوم جائز لانه مبتدا خبر محذوف تقديره هو

ركبك كلا ولا ادغام في ان الابرار لفي والفجار لفي بعد بين ساكن
ادغامها موضع واحد

سورة المطففين

الناس والفجار وما ادريك معا والابرار والكفار بالاجماع
واهلهم انقلبوا بكسر الهاء والميم في الفجار لفي تعرف في وجوههم
ادغامها خمسة

سورة الانشقاق

وقرا ويصلى بفتح الياء واسكان الصاد وتخفيف
اللام وحجته انه جعل الفعل ثلاثيا مسندا الى الواحد
وبناه للفاعل وهو ضمير يعود على الكافر فوجب لذلك فتح الياء
لان الماضي [illegible] في المضارع يصلى [illegible] لا يلبثها وسيصلى والامر
احل واهلوها ربع يومنون عليهم القران جليا في انك كادح
ربك كدحا اقسم بالشفق اعلم بما ادغامها اربعة

سورة البروج

النار بالاجماع بالمومنين يومنوا والمومنين والمومنات
بالهمز وهو اسكانها الاخفى وقرا محفوظ بخفض الظاء
وحجته جعله نعت للوح وهو ام الكتاب وضم بنعت
الذكرة اي مكتوب في لوح في المومنات ثم وبعزم السوسي معا
انه هو الودود ذو العرش ادغامها ثلاثة

سورة والطارق

وما ادريك والكوكب بالاشباع ولا ادغام بينهما

سورة الاعلى

كل ما فيها ممال للبصري كلا الا يصلى النار مطلقا وقرا
بل يوثرون بيا الغيب ووجهه اسناده الى ضمير الاشقى
والمراد به الجنس ومن جمعه ويوثرون ابداله جلي ولا ادغام فيها

سورة الغاشية

وقرا تصلى بضم التاء ووجهه جعله مضارع اصلاه معدى صلي بالهمز
اصله يصليها الله فالمفعول الاول ضمير الوجوه والثاني نارا ثم
بني للمفعول بضم وفتح فنابا منا فاعل فرفع الاول نائبا فاستتر واتى
الفعل وقرا لا يسمع بالياء مضمومة ووجهه ان اصله لا
يسمع احد فيها لاغية بنا للمفعول واسناده لفظ لاغية [illegible]
والبناء على تذكير الكون تانيثه مجازيا ولذا فصل والتاء [illegible]
ولا ادغام بينهما

سورة والفجر

يسري بزيادة يا في الوصل والوقف واكرمن واهانن وصلها
في الوصل والمشهور [illegible] به عدم الزيادة قال
في التبيين وخير ابو عمرو بينهما ثم قال وبناسر مذهبه بـ

على بعضهم عملا على المعنى وقيل ارجعي [illegible] بالفتح والفعل [illegible]
وقيل العرب تسمي الغسل سعيا والياء فيها ثلاثة اقوال [illegible]
وزايتها [illegible] والتضعيف وانكره بعضهم ولا [illegible] البصري على
[illegible] وسكن كنافع بل يحل ويقفا على الكعبين لاجل العطف من ضيي وانجري
وعلى بالتقليل [illegible] الاول كقالون نعت الله الى [illegible]
والوقف بالياء [illegible] ولا ادغام [illegible] على ربع
[illegible] جميعا واذ جعل كلها بالادغام نصري [illegible]
بالاشباع وموسى بالتقليل وجبار بالفتح لتنوسط [illegible] والبغضاء
[illegible] الثانية كنافع وانبا بابدال الهمزة يا ويوثق الاخير
ونطلع على بيس [illegible] ويعذب [illegible] بينا [illegible]
ولا ادغام [illegible] سائر حزب عليهم الباب [illegible]
[illegible] موسى والزبانية بالتقليل
والنار بالاشباع وقرا البصري [illegible] باسكان [illegible]
[illegible] والبصري [illegible]
باسكان [illegible] قال [illegible] ادم باللعو
قال الا فتلك [illegible] كنتم [illegible]
بينا [illegible] ولا ادغام [illegible] الاول

ذلك لتخصيصه بدعوى ثم ربع وقرأ الكسائي بفتح البيداء
وضم الزاي نحو بالعدل السوسي بخلف مما لا ادغام وبالنون ونون
ويا المؤمنين التجيبي وقرأ البصري السحت بضم الحاء وهي لغة
والسحت الرشوة وكل ما لا يحل أكله والسحت الاستئصال قال تعالى
فيسحتكم أي يستأصلكم وسمي الحرام سحتا لأنه يسحت الدين والبركة
أو في أكله أو الجميع وقرأ في المتواتر السحت
على لفظ المصدر والسحت يعتبر والسحت بكسر السين النورية
جميعا وأثرهم في الإتباع وقرأ واخشون ولا بزيادة الياء في
الوصل وإذا وقف حذفها وقرأ الأذن بضم الذال مبتدأ لتكون
أو نحوه والعشر نحو الأذن أذن واعية من أذن به وذا الكسائي وقرأ
والجروح بضم الحاء وجهته أنه قطعه مما قبله وعطف جملة
على جملة أو يكون حمل الكلام على المعنى لأن معنى وكتبنا قلنا لهم
يكون معناه نصا على أنه ليس مما كتب عليهم في التوراة لكنه
ابتداء شريعة فهو على هذا مقطوع مما قبله وقال
ابن غلبون في التذكرة من رفع الجروح فقط فإنه يبتدئ به لأنه
لم يشركه في نصب أن وإنما استأنفه من جهة على الابتداء والخبر انتهى
وقال الداني من رفعه ظاهرة ووقف على قوله بالعين وابتدأ

والابتداء به لأنه غير داخل في معنى ما عملت فيه أن وأشكل عليها فهو الذي
في الرسول الأذن الكلم قبل ذلك يحكم بها مرتقى فانه متى آن
يا منصعا وان احكم بكسر النون وبضم همزة الوصل في الابتداء والنصف
ونحوه والنورية والكسر في الإتباع مثل الذي السوسي بجميل الراء وصلا
على المشهور المأخوذ به وفي الوقف واقفه الدوري وفاني باء
والمؤمنين وبموقنين ويوقنون ومؤمنين وليس معاركهما بالعدل المصرح
وقرأ ويقول الذين باثبات واو العطف ونصب اللام
وجهته أنه عطفه على فيصبحوا الا ويصبحوا منصوب بالفاء في جواب
الترجي بعسى قال أبو شامة وهذا وجه جيد
أفاد فيه الشيخ أبو عمرو رضي الله عنه في إملاء أحد أو ذكره وذكر وأوجها
كلها بعيدة متعسفة انتهى والرسم بالواو لأنهما ثابتة في مصاحف
العراق ولا يجوز الوقف على نادمين لما تقدم من العطف بل يوصل إلى خاسرين
وقرأ من يرتد بدال مفتوحة مشددة وجهته اجتماع
المثلين فسكن الأول ثم حرك الثاني لالتقاء الساكنين محافظة على الإدغام
وكانت الفتحة تخفيفا وهي لغة تميم قال في التنزيل
ورسم في مصاحف أهل مكة والعراق بدال واحدة وغيره للشيخ الداني
في مقنع وقرأ من قبلكم والكفار بخفض الراء وجهته

عطفه على الذين اوتوا الكتاب **البيت** بضم الميم والها من عليهم الاثم
والكلمة الثعت بكسر الميم والبغضا بتسهيل الثانية كنافع
يقولون نخشى الله ثم اعلم انما ينبغي كثير ولا ادغام في يبعض من بسم
ولا يجاوز الدولة الاثم **ربع** **وقرا رسالته** بالتوحيد
ونصب التاء وجمعه الكلام على الجنس على صرف طلع عليه السلام الغن
البقتهم رسالة ربه وكتبية رسمه **قال في التنزيل**
وكنتم ارسالته بالف قبل **الله** وبغير الف بعدها واجمعت على ذلك
المصاحف مثل قيظلف الشاس والعبري معا والتوراة والنصرو من
انصار ونزل بالاجماع **وماوية** مبطل بالفتح **الي** بالتعليل
للدوري والفتح للسوسي والصبر بالهمز وضبطه كعيسون
وقرا الا تكون بضم النون **وجمعه** ان تعيه من التقفية التقيل
وحسبوا انه لا تكون فتنة ولا ابدل عوضا من الضمير المحذوف لبيانك
ان البعل انه لبيصر ذلك من شرحها فاله المصدر **قلت**
والبه انشا ابن مالك بقوله والدمع مجمع واعتقد تخفيفهم من ان فيه
مصدر وماوية وباكلون بومكون ولبثير ويومنون بالبدل للسوسي
قد خلوا والنبوة الادغام ان الله ثالث ثلاثة يتبين لسهيل
ثم والله مقول المبين تعن **حزب** النباس ونصره ونزل الاجماع

نون ومومنون بالبدل للسوسي **وقرا البصري** او كفارة
طعام بتنوين كفارة ورفع مبع **طعام** ومساكين بالجمع كنافع
وجه فطعام الاطعام رطعام بدل منها او عطف وحذف في من قم
ترغيبه ذلك كفارة الظلمين فناح الطلمن ثم من الصيد قتاله
يحكم به طعام مساكين **تنبيه**
ادغام التاء في الجيم وفي سبعة عشر موضعا **ربع** ضم ابغير
الف والهمز **وجمعه** تقرئته للباس وكعبي والتوراة
بالاجماع فرجي واشموه بالتقليل لنسوكم بالتحقيق مستثنى من
القاعدة وبانوا بالبدل للسوسي **ينزل**
بالتخفيف فرشا انما بالادغام **عليهم الاولين**
بكسر الميم وادخلوا واخرج واد جيتهم كلها بالادغام وهذا
راجع بيدل السوسي معا بالادغام والظاهر ذلك يعلم تماما
كثيرة فقبال ثم الهمزة فيسونها **نصفا** ان ينزل بالتخفيف
ومنها ونداك الا بقي ان قد صرفنا بالادغام ومن لهما بالتخفيف
جابه اعتريه بابه كان اليا اثنان بالتسهيل الادخال كقالون ان
اعتبروا الله بكسر النون ونظم همزة الوصل في الابتدا تعضوا لكم الوجهان
للدوري والادغام فقط للسوسي **وقرا** البصري هذا يوم ينفع

طعام مسكين

يرجع اليهم وجهه انه خبر المبتدا هو مبتدا واشار به الى
يوم القيامة تقديره هذا اليوم يوم ينفع والجملة في موضع نصب
لانه مفعول القول وادغاماتها اربعة وخمسون

سورة الانعام

فسوف ياتيهم وانشانا ولقد استهزئ في ذا تنبيهم وانشانا
وابو منصور النخعي وقرا ولقد استهزئ
بكسر وضم همزة الوصل في الابتداء تعلم ما اعلم ما انه من اظلم
ويعلم ما عليك كتبا ربع والنهار واجرى فيه ونرى معا والنار
بالادغام والدنيا معا بالتقليل وهو
بهو جميعا باسكان الهاء اني امرت باسكان الهاء اينكم
بالادخال مع التسهيل كما قرا ابو منصور وابو منصور وابو منير ونبأتهم
ابدل الهما السوسي وقرا البصري افلا يعقلون بالياء وجهه
حمله على ما قبله لان قبله خير للذين يتقون وقرا الجحدري يك بفتح
الياء وضم الزاي وقرا ابو يكذبونك بفتح الكاف وتشديد الذال
وجهه انه من كذب يكذب ولقد جاءك بالادغام الا هو ومن اظلم ممن
كذب بتثنية تعوذ للذين وانكر باب ويقرا السوسي منه الا التقليل
العذاب بما والابدال ليلفت حزب والموتى فعلى بالتقليل

ان يفتدوا بفتح النون وتشديد الذال كنافع وجهه
المناسبة لانه جواب قوله تعلى وقالوا لولا نزل عليه اية من ربه من يشا
الله اذا وقف عليه السوسي اختيار اهانه بحذف الهمزة ولا يبدلها
لانه مستثنى وكذا من يشا يجعله لا يبدل في الحالتين وقرا ارايت
العفو بهمزة الاستفهام وتحقيق الهمزة الثانية حيث وقع
وجهه استصحاب حالهما قبل الاستفهامية وضبطها على
قراءته اذا اثبت الالف بالمحققة عليه وان حذفنا على تلميذ او تجعل
الهمزة في السلكم ان ترى في الحالين في الحالتين وبأسنا وباتيهم وابو منصور
النخعي وقرا انه من عمل بكسر الهمزة وجهه انها
جملة معبرة للترجمة كما في قوله تعلى لهم مغفرة واجر عظيم مفسرة
للوعد اجاز ابو البقاء ان تكون مستانفة او حمل كتب على قال وكسر
ان بعده فانه الصفاقسي وقال الجعبري من كسر جعل الحكاية او التعبير
او الاستئناف فيقف اثنتين ونحوه لابن غلبون والعبري الداني
وقرا سبيل المجرمين برفع اللام وجهه انه فاعل وانث
الفعل على حرف ما دامه سبيل قد ضللت بالادغام وقرا بعض
النحو بقاف مسكنة وضاد مضمومة مكسورة مخففة وجهه انه
مضارع قضى معنى الالاح حذفت ياؤه كرسما على لفظ الوصل

ويتعدى بالباء كقوله تعالى والله يقضي بالحق وينصب الحق اما [illegible]
او الحق صفة مفعول مطلق اي القضاء الحق قاله الجعبري وقال ابو شامة
الحق نعت مصدر محذوف اي يقضي القضاء الحق او مفعول به على اسقاط
الخافض اي يقضي بالحق كما قال تعالى والله يقضي بالحق وهو مفعول
صريح على ان يقضي بمعنى يصنع الحق ويفعله انتهى **تنبيه**
رسم البصري بحذف الياء اجماعا في المصاحف واكتفى عنها بكسرة
واسكان هاء وهو الجلي ورسم لهم الايات فهم العذاب بما اقوال الشيخ
معا اعلم **بالشاكرين** اعلم **بالظالمين** لا ادغام في العشي
يريد لتقبله **ربع** وهو باسكان هاء الجميع في احدكم بصفة
الاول كقال الرسول **رسلنا** باسكان السين باسم ولا بن خلف البصري تنبيه
بيد لهما السوسي **وقرأ البصري** بعض انكم بكسر استوى
ويبتدي بضم همزة الوصل الذكر معا وارتك بالاجماع والديبا
بالتقليل **فائدة**
ذ الركبا ونحوه تمام بانه ما ذكر الخلف الدوري والسوسي على امالة
الهمزة وانفرد السوسي بالخلاف في الراء **قال في التيسير**
قرأ ابو عمرو بامالة الهمزة فقط وقد روي عن ابي شعيب مثل حمزة انتهى
باحالتهما معا **قال الجعبري** والسوسي في الراء وجهان

حكي

قف
فائدة

حكاهما القفل الامالة وهو يعني قول التيسير وقد روي عن ابي
شعيب مثل حمزة الفتح يعني من قوله وابو عمرو بامالة الهمزة فقط
وبه قطع الاكثر كابن مجاهد انتهى **قال**
بعضهم ويظهر منه ان الفتح اشهر ولم يذكر الشيخ والامام الا الفتح
فقط انتهى **قلت وحكى في الاقناع** الخلاف
فيهما معا اي لكل من الدوري والسوسي وقال الامام ابن غلبون في تذكرته
وقرأ ابو عمرو بفتح الراء وبامالة الهمزة في جميعها انتهى
وقال ابن الجزري وامالة ابو عمرو الهمزة فقط
وانفرد الشاطبي عن السوسي في احد وجهيه بامالة الراء ايضا
انتهى واما حكم ما قبله السوسي فهو ر الهمز والدوري بفتح
الراء والهمزة وللسوسي الخلاف فيهما معا على طريقة الشا
طبي **قال في التيسير** وقد روي عن واحد
عن ابي شعيب بامالة فتحة الراء والهمزة في ذلك كله الاول **قال**
ابو عمرو وقد قرأت بذلك [illegible] وابنه وعلى ابن حمدون وابو محمد
عن اليزيدي بامالة فتحة الهمزة في ذلك كله الاول ايضا وكل جيد معمول
به **قال ابو داود** سليمان بن نجاح اخذ علي الشيخ الجليل
ابو عمرو بالوجهين بعد ان سألته عن ذلك حكى لي ذلك [illegible]

كذلك انتهى قال في الدر النثير ولم يذكر
الشيخ والامام شيئا من هذا كله انتهى اي ليس عندهما الا الفتح في
الراء والهمزة معا وقال الجعبري والامالة
فيهما وبه قرا الداني على ابي الفتح وبفتحهما وبه قرا على ابي الحسين وبه
قطع الاكثر كالمصباح انتهى وقال في النشر وانفرد
الشاطبي عن السوسي بالخلاف في امالتهما جميعا انتهى قلت
وعلى الفتح اقتصر في التذكرة انتهى قلت
والاخذ عندنا للسوسي بامالتهما معا فيما لقيه ساكن وكذا في
الراء فيما لم يلقه ساكن فائدة
امالة البصري هنا الكبرى من غير خلاف وجملتها اثنان وعشرون موضعا
ستة عشر لم يلقهما الف وصل وستة لقيهما الساكن وكلهما
لا تغير فيها فاذا وقف اختبارا على ما لقيه الساكن رجع حكمه في الهمزة
بالهمزة في غالب من غير خلاف والراء للسوسي بالخلاف فيه قال
ابن غلبون وينبغي ان يتعمد الوقف على شيء من هذه الافعال
لاحد من القراء لانها ليست بمنافعة ولا كافية انتهى وقرا
وجهي باسكان الياء ام المعوذ يعلم ما صعا المعون نوفيه
كذب به الله وهو ابراهيم ملكوت البارء قال الا... قال ابن نصف

٨١
وقرا المجونه تبشرين بالنون ووجهه كراهة اجتماع المثلين
وقرا وقد هدين بزيادة الياء في الوصل فاذا وقف حذفها
ويبول بالتخفيف موسى معا فعلى يحيى فعلى عيسى الا في
نقلبهما للناس وافي وافترى وتترى وشرى كلها بالادغام وقرا
يجعلونه قراطيس يبدونها ويخفون بالياء في الثلاثة ووجهه
اسناده الى الكفار مناسبة لقوله تعالى وما قدروا الله حق قدره اذ قالوا
ويكون وعلمتم ما لم تعلموا انتم ولا اباؤكم خطاب اليهم على طريق
الالتفات قال ابن غلبون من قرا بالياء جاز له ان يبتدئ
به لانه استيناف خبر عنهم وهو منقطع مما قبله وقال الصفاقسي
الجملة مستانفة بيومئذ معا وجئتمونا بالبدل للسوسي وبعد
جئتمونا في الادغام للبصري وقرا بينكم برفع النون ووجهه
انه اتسع فيه فاستعمله استعمال الاسماء باسناد الفعل الذي تقطع
اليه كما اتسع فيه فادخل حرف الجر عليه واضيف اليه في قوله ومن
بيننا وبينك حجاب وهذا فراق بيني وبينك وهو هنا بمعنى
الوصل والمعنى لقد تقطع وصلكم فهو من الاضداد والاظهر وقرا
اليمين معا بالتخفيف فالق معا التغليظ للمروزي والفتح للسوسي
نوفكم بيومئذ معا وليومئذ ويومئذ الاخير واسكان هاء

وهو جلي وقرأ البصري بمستقر بكسر القاف ووجهه أنه اسم
فاعل وحذفه مضمر تقديره ومنكم مستقر في الأرحام فمنكم حي
معذر ومستقر مبتدأ وهو بمعنى قار من الرحم وقيل في القبر ومعنى
مستودع أي مستودع في الأصلاب وقيل في الدنيا وقرأ
متشابها انظروا بكسر التنوين وفاء البناء ضم همزة الوصل
وقرأ وخرقوا بتخفيف الراء ووجهه أنه الأصل قال
أبو الحسن الخفيفة أحب إلي لأنها أكثر أبو عبيدة
خرقوا أي جعلوا له واشتركوه وقيل كان المشركون قالوا الملائكة
بنات الله والنصارى المسيح ابن الله واليهود عزير ابن الله قد
جاءكم بالإدغام وقرأ درست بالألف بعد الدال ووجهه أنه من فاعل
الدال على المشاركة أي دارست يا محمد غيرك من أهل الكتاب [illegible]
[illegible] ونظرتهم ويزيدي وأعانه عليه قوم آخرون والمطي
لا ولي حذف المفعول ورسم بحذف الألف جميعها قال
في النشر كتبوه في جميع المصاحف بحذف الألف بين الدال
والسين وتحتمل بهذا الرسم ما قرئ به فعلم أن من قرأ به
من أنه حذف الألف في كل الأصلية وقرأ الداني وما يشعركم بإسكان
ضمة الراء في إسكان التاء وانفرد السوسي بالإسكان فقط

وضبط

وضبطه بالاختلاس يجعل نقطة على الراء هذا مذهب الداني ومن تبعه
تلميذه سليمان بن نجاح أي التعرية لكثرة الكلام بين الأئمة الأعلام
وعند أهل البادية والحاضرة والأجوبة عن الأقاصي [illegible]
عقول القراء المصريين للناس مثل تقدم [illegible] يشعركم على رواية الاختلاس
أو نقرأ وكل رواية الإسكان بلا التباس ولم يعين نص تقدم أو تأخر وإنا
لم نر الا إن شاء الله تعين النظر فأقول
والله الموفق للصواب إن الاختلاس هو الإسراع بالحركة بحيث
مع كله حكم الحركة التامة فيتعين التفخيم لأن حكمنا عليها بأنها
مضمومة لا ساكنة إذ لم يقل أحد إن الاختلاس هو السكون ويقابل
أي هو حقيقة التحريك فيتبين كما صرح به أئمة أهل الفن وقيد في قول
الشاطبي ورومهم كما وصلهم في قول صاحب الدرر والوقف
بالروم كمثل الوصل فيتعين من كلامهم أن الراء إذا وقفنا عليها بالروم
حكمها حكم الحركة التامة لأنه فرق بين الروم والاختلاس بل الاختلاس
أقرب إلى التحريك من الروم فإذا كان يحكم بالتفخيم مع الروم فمع الاختلاس
أحرى وأولى كما سنبينه من كلام الأئمة قال الداني
في التيسير والاختلاس حكمه الإسراع بالحركات لأجل إجماع قال
الإمام الفقيه شيخ الإمام العالم العلم المغنوني ذكر الداني

ان الروم عنده في الوقف حركة ببعضها فمن ضعف الصوت بها يحكمها
حكم الحركة التامة وذا الابطى بشي لانه يقول قوله انه يوقف على
متحرك ولم يقل بالاخر وانما حكمها حكم السكون والحركة المختلسة
في الوصل في نحو ينصركم من الخ حكمها حكم الحركة التامة فيجعل الياء
يا او احد انتهى وقال الامام المحقق الجعبري
لكن المعاني الاختلاس مختص بالوصل والثابت من الحركة اكثر من
المحذوف وقال ابو علي الاهوازي بانه يذللني الحركة كان
الذي يجزم اقل مما يأتي به ولا يضبط الا بالمشافهة وان الروم
مختص بالوقف والثلثا اقل المحذوف انتهى وقال
بعض المحققين الاختلاس هو النطق بثلثي الحركة مختطفة بسرعة
من غير تمطيط ولا اشباع قلت
اقرب الى التحرير انتهى فبان من هذه النصوص المتفرقة ان
الاختلاس حقيقة هو الاسراع بالحركة بحيث متشبعة يحكمها حكم
التمام فيتعين التفخيم لكل الجماعة والسلام وقرا انها
بكسر الهمزة وحجته الاستيناف وحذف المفعول الثاني تقديره
وما يشعركم ايمانكم والكاف والميم المفعول الاول قال
ابن غلبون من كسر جاز له ان يبتدئ بها لانها مستانفة

وذا الا

وذا الكلام قد تم ونهاها الا التقدير وما يشعركم ايمانكم
ثم ابتدا وجب انها اذا جاءت لا يؤمنون انتهى قال
الداني من كسر الهمزة وقف على وما يشعركم ومعناه
في التقدير وما يشعركم ايمانكم ثم ابتدا وجب فقال انها بالكسر
بذا الكلام منقطع مما قبله في جعل الحكم خلو كل الاصوات او الاصح
حزب وقرا اليهم الملئكة
بكسر الميم المنون قبلا بالتقليل وقرا قبلا بضم القاف
والباء وحجته انه جمع قبيل بمعنى كفيل اي كفيلا يصدق محمد صلى
الله عليه وسلم وقبل جمع للدرسال بمعنى قبل بكسر القاف
اي مقابلة او مواجهة ومنه انبئك قبلا لا دبرا ونهي لا ادعاء
لا يؤمنون معلوم وقيل ونا كلوا معا ونون ونون في البيم لا تخفى
واسكان معا وموطي وقرا البصري وصلاهم
بضم الفا وكسر الصاد وحرم بضم الحاء وكسر الراء وحجته
بناءهما للمفعول وحذف الفاعل للعلم به اختصارا وجاء به على
نظام واحد وعلى حد فطلمه ابنه وحرمنا عليكم الميتة وقرا
هيئا باسكان الياء وتخفيف فيها في الناس والكفرين بالاجماع
وقرا اخرجا بفتح الراء وحجته انه مصدر يسمى به في التقدير

يجعل صدره ضيقا اذا مرج فجزما الضاد وانبيم المضاف اليه وقاسم
والمزج الضبو واختلفوا عن عمر بن الخطاب في فتح الراء وكسرها
وسال عمر رجلا من كنانة راعيا فقال ما الحرجة عندكم فقال الشجرة
تكون بين الاشجار لا تصل اليها راعية ولا وحشية ولا شيء فقال عمر
وكذلك المنافق لا يصل اليه شيء من الخير والاصل الكلمة اعلم
بالمهتدين فصل لكم اعلم بالمعتدين زين لكثير من
يجعل رسالته ربع وهو جميعا بالاسكان منوا ثم معا بالفتح
والدنيا بالتقليل كبيرين والعذرى والدار بالاجماع يبشاء مشتبها
بالتخفيف حرمت ظهورها معا بادغام التاء في الظاء وابن
ادغامها وقع في ثلاثة مواضع حرمت حملت كانت وهو وليهم زين لكثير
نصفا فخذوا بالادغام واسكان وهو لا يخفى وقرا
اكله بضم الكاف وهي لغة وقرا حصاده
بفتح الحاء وهي لغة نجد وتميم وقال سيبويه
الفتح بتخفيف الظاء وباسمه وباسمنا وابو عمرو بالمد السوسي
وقرا المعز بفتح العين وهي لغة والاصل السكون
وفتح الحروف الحلوكنهم وهي مصدر عند الكوفيين مسموع عند
البصريين وهو اسم جمع عند سيبويه وجمع عند الاخفش وقرا

معا وشـ كد
متشابها غير متشابه
رسالته
قربانا يحشرهم
بما يعملون تضعف يضعف

٨٣

وقرا الذكرين معا بالابدال والمد كنافع شهداء
اذ يسهل الثانية كالياء كنافع افترى بالاجماع ومن اضطر بكسر
النون وبضم السوسي في الابتداء حملت ظهورهما بالادغام وزعم
لا نسيء بنبوة اظلم ممن كذب الكذب ربع فرقوا بالتقليل
واخرى بالاجماع يومنون وثانيه وياتي جميعا والمومنين
لا تخفى وقرا المحيا بفتح الياء ومعاذ بالاسكان انهما
وانا اول الجزء الا العلوصلا وبنيته وقعا وجملة ما وقع في القران
عشرة بعد المفتوحة اولها عشا وانا اول المسلمين وانا اول
المومنين بالاعراف وانا اول العابدين بالزخرف وانا اخوك بيوسف
وانا النذير وانا اقل بالكهف وانا ننبئك معا بالنمل وانا ادعوكم
بغافر وانا اعلم بالامتحان انهم وهو بالاسكان لا يخفى وفي ننزر فكم
ادغاما الكلم ممن كذب بايات الله العذاب بما ادغامهما حسن
الا واحدا

سورة الاعراف

وذكرى بالاجماع للمومنين باسكان قليلا حزب ٥ دعويهم فعلى
والتعزي معا بالتقليل وثار وبريك بالاجماع اذ جاءهم بالادغام
فاتي وابو عمرو لا بد من الجنتي نغفر لنا بالادغام والاظهار للعدوري
والسوسي بالادغام فقط وقرا البصري ولباس التقوى برفع

الخبر وهو جعله مبتدأ او ذالك مبتدأ ثان وخير خبره والجملة خبر
واسم الاشارة رابط وقال البصري
وذالك صفة لباس او بدل او عطف بيان والمعنى ولباس التقوى خير
لصاحبه واقرب الى الله مما خلق من الرياش والملابس التي يتجمل بها
انتهى قال ابن غلبون من رفع ابتدا به لانه منقطع مما قبله
وذالك انه مرتفع بالابتداء وقوله ذالك نعت له وخبر الابتداء قوله خير
والتقدير ولباس التقوى المشار اليه خير من اخذ به من الكسوة والاثاث
ولباس التقوى هو الحياء انتهى وقال
المهدوي الداني ومنهما نخبر ثان ومن قرا ولباس التقوى بالرفع
وقف على قوله وريشا لان ما بعده مرفوع بالابتداء ثم اتى بما قال [illegible]
ثم قال ولباس التقوى الحياء فهو منقطع مما قبله انتهى [illegible]
اتقولون بابدال الثانية ياء كنافع وعليهم الضلالة
بكسر الهاء والميم م اذ امرتك قال حيث منكم رجلا شيتما وينزع
السوسي معا للتنافر ينزع عنهما هو وقبيله امر ربي
الدنيا واوليهم معا وشبههم بالتقليل والنار جميعا والنبي
وكبير واخريهم معا بالاخفاء وقرا خالصة بالنصب وجهه
انه جعل هو مبتدا وللذين امنوا خبره في الحيوة الدنيا ظرف والاولى

وذالقد

وذالقد حال من ضمير الخبر قال ابن غلبون
من نصبها لم يبتدئ بها لانها متعلقة بقوله للذين امنوا الا عنه
بتقدير قل هي مستقرة للذين امنوا في حال خلوصها يوم القيامة
وان شركهم فيها غيرهم من الكفار في الحيوة الدنيا فالكلام متصل
بعضه ببعض ونقله للمهدوي الداني بحروفه وقرا
ينزل بالتخفيف مكيا وابو عمرو بسقط الاولى كقالون لا يستاخرون
ويا بنيكم بالبدل للسوسي معا واظلم ابتغى وقرا
البصري لا تفتح بـ[illegible] والتخفيف الثاني وجهه يعني
ابواب السماء وقوله فتحنا عليهم ابواب كل شيء التخفيف يقرؤ
للتكثير كما يقرؤ للتشديد وتحتهم الانهار بكسر الهاء والميم لعرفها
واورثتموها بالادغام م من الرزق قالوا الله [illegible] وكذب باياته قال الاكل
العذاب بما جهنم مهاد نصب نافعا اصحب سقط الاولى من
السما او يبدل الثانية الناس معا الكبير ولن يك معا وبينهم
والدنيا والموتى بالتقليل وقرا رحمة ادخلوا بسكون التنوين
في الابتداء بضم همزة الوصل وتعرف جنتهم ويومنون وناو بيله معا
وبالغه نتبر السوسي ويجزم معا للادغام ولقد جئنهم
وقد جاءت بالادغام رحمت الله بالتاء والوقف اختيارا [illegible]

بالهاء ومن اسكان هاء به جبلى ودب بالتحقيق وقرا ابو علكم
باسكان الباء وتخفيف اللام موضعين هنا وواحد في الاحقاف ووجه
جعله مضارع ابلغ على حد لغة ملفظكم ورفقتم الذين نسوه رسل
زنبا والنجوم مسخرات واعلم ربع اذ جعلهم معا بالادغام
وقرا يحطمنكم بالسين ووجهه الاصل ورسم جميع المصاحف بالصاد
اجيتنا وبانتنا ومومنين معا وتاكل وباخرتهم ومومنون ويعلم
ابنتنا واتانون ولتاتون وتومنوا انبوا للسوسي بيوتا
بضم الباء وارسم بالاجماع وقرا ابنايهم بالاستفهام ونا
مع التسهيل ووجهه انه جعل هذه الجملة بيانا لقوله
اتانون الجنة فاذا ادخل عليهما همزة التوبيخ كما دخلت على تلك
وقال الجعبري ووجه استفهامه جعله بيانا للاول
قال الصفاقسي الاستفهام تعجيب للجنة كما ان الذكر فصل
حفظ الانبياء تعجيب للوصية قلت
وعلى هذا الابوقف على العليين لارتباطه بما قبله وضبطه بجعل
نقطة التسهيل في السطر من غير باء صرح به في التنزيل في اول
سورة الانعام خلاف ما جرى به العمل من جعل التسهيلات الياء قد الله
بالكمل الاصله فقال في المقنع تنبعث

وقال الشـ

مع التسهيل كقالون وبعد الادغام مع مد الشيخ مع المعلم
تقديرا وخلوا جعلك لك قصور الكنز بالاساحة بالساحة
سعيا حزب ونذر بيشرى والكبير والناس بالاجماع سوبلتى
الدوري بالتقليل والسوسي بالفتح وقرا ننشى بتخفيف النون
ووجهه حذف احدى النونين وقرا يبتغى الحق بفتح باء
الاضافة اذ جاءه وبني بالادغام ولبانون وجيناك لاخي
السوء ابدلهم بدلها باء كقام مع ان [illegible] عن العقل فجعل
هباء العلمكته بالاخاء [illegible] ذلك [illegible] نشور الاهم
هو به والادغام في [illegible] ربع
واسكان وهو جميعا الاجنبي [illegible] بالادغام الثاني
والكبير بالاجماع [illegible] ونامر وناجلبان [illegible]
الاوى كقالون وقرا بضم [illegible] الباء وكسر التاء
ووجهه جعله مضارع [illegible] بعدكم
وعرش [illegible] وقرا [illegible] بالالف على التوحيد
ووجهه ان [illegible] الدالة على الكثرة ما اكتفى
بها تخفيفا [illegible] وقرا بدا وقالتا قبل [illegible]
ذلك فوائد ادغامها ثمانية عشر ان

سورة الشعراء

[illegible]

[illegible]

وبين و [illegible] و نبئنا [illegible] وقرا [illegible]

بالتحقيق و [illegible] و [illegible] له [illegible]

موسى [illegible] و [illegible] و [illegible] باالادغام ان

[illegible] و [illegible] و الجميع في الابتداء و لبثنا في الا

وقرا ارجه بهمزة مضمومة وضم الهاء من دون صلة وضبطه يجعل

الهمزة في السطر. في الادخال وءامنتم له كقالون ءا قال رب رسول

رب و يبدلها السوسي مثنا قال رب قال ابن قال ربكم قال رب قال ابن

قال لهم و يبدلها السوسي مثنا ايضا وقيل للناس قال لهم انتم

سحرين ان اذ لكم و الادغام في الميم لعالك لشكور وافيلها ربع

المومنين معا و مومنين الخبر من من جميعا بالتقليل وقرا

ال باسكان النون و قطع الالف يعباد انكم باسكان الياء لهم

معا فيهم الخبر نبا ابراهيم [illegible] كنافع اذ تدعون

بالادغام [illegible] بالتحقيق و اغفر لابي [illegible] للدوري و الا

للسوسي يغفر لنا و يبدلها السوسي مثنا قال الابه [illegible] جنة

جنة وقيل لهم [illegible] قال لهم و لادغام في [illegible] لهما

لقد [illegible] هزة [illegible] جميعا و [illegible]

بين [illegible] و [illegible] وقرا [illegible] و [illegible]

بالفتح [illegible] وقرا

[illegible] و [illegible] وحسن [illegible] اى

ما سمعنا [illegible]

الاولين و ما نحن [illegible] خلق الاولين [illegible] و الادغام

كذبت ثمود بالادغام بيوتا بضم الباء وقرا ليكة

باسكان اللام و همزة مفتوحة بعدها و كسر التاء و يبتدئ

بهمزة وصل مفتوحة و كذلك الذي في ص و حجته انه الايكة عرفها

بالالف و اللام و الايكة الغيضة ذات الشجر الملتف و جميعها

ايك و كتب في جميع المصاحف بلام من غير الف قال

في المقنع و كتبوا في كل المصاحف اصحب الايكة الشعراء و ص

بلام من غير الف قبلها و لا بعدها قال

ابو عبيد و كذا لك رايت ذلك في الامام انتهى و قال

في التنزيل ليكة [illegible] في جميع المصاحف بلام و باء بعدها

انتهى كيفية ضبطه على قراءة البصري [illegible] الالف بالحمراء

[illegible] و [illegible] للمبتدء بها

[illegible] بتنوين [illegible] في [illegible] قال [illegible]
ربع السما ان يخسف الاولى مومنين معا والمومنين [illegible]
والمومنين لانه في [illegible] فيقول بهمزة [illegible] ونزيد بالاعجمي
وقرا وتوكل بالواو وجه عند اهل [illegible]
لازب وعليه [illegible] التنزيل وكتبوه في مصاحف
اهل مكة والشام وفي سائر المصاحف بالواو واشهر قال
في المقنع وفي الشعرا في مصاحف اهل المدينة والشام فتوكل
بالفاء وفي سائر المصاحف بالواو واشهر وجه
تبعهم بفتح التاء وتشديد [illegible] مع كسر الباء [illegible] خلفهم قال رب
اعلم بما تنزيل رب العالمين نزل الله [illegible] تسعة وعشرون

سورة النمل

ويبشر بالاجماع للمومنين ويوقنون [illegible] بالاخرة
زينا ويفرغ السوسي هنا ربع موسى جميعا بالتعليل للساكن
بالاجماع [illegible] البصري بتسهيل الهمزة والخلاف للسوسي وفي الرا
لادرى [illegible] الوقف بالامالة والسوسي بالخلاف في الوصل
واسكان وهو [illegible] وعني بسكون الياء [illegible] قبلها عمرو
وابن العلا الا [illegible] قرات على لادرى بسكون الياء وقرا

[illegible] قريب الياء [illegible] وفتح حمزة
[illegible] ليبلوني ءاشكر [illegible] بالياء [illegible]
[illegible] عبر الذي [illegible] وهناك لا حمزة
[illegible] المغني [illegible] التسهيل [illegible] وابو عمرو
في غاية [illegible] النظر في المغني [illegible] او ليأتيني
وحيث لا [illegible] وقرا من سبا هنا ولسبا في سبا
بفتح الهمزة فلا تنوين وجه جعله اسما
للقبيلة او للبقعة وورش سليمان وحش لسليمان وقال [illegible]
[illegible] ويعلم ما قال [illegible]
[illegible] في اربع مواضع [illegible] وورش سليمان [illegible] واخرنا
[illegible] والاجران [illegible] ربع وقرا
[illegible] بسكون الهاء [illegible] الملوا [illegible] الملوا [illegible] الثانية
[illegible] الثلاثة [illegible] وباس [illegible] وبانيني وتاتونني
وتاتون بالابدال للسوسي وقرا البصري [illegible] بزيادة الياء في
[illegible] في الوقف [illegible] الوصل
[illegible] الخلاف اثباتهما
[illegible] وذكر في التبيين الخلاف في الوقف خاصة

فـــصـل ... [illegible] ... و بطنهم او ... [illegible]
ارعم و كذالك فعل بالاعلة و بعضهم او عمرو عنده اذ ... [illegible]
الشيخ ولم يذكر الا ... [illegible] انتهى فـــال
ابعبهم و نقل التبيين مطلقا و نقل الكوفي و العيارسي ذكر
الخلاف كغالون و البصري و قطع ابو العلاء بالحذف و عبد الباقي
بالاثبات انتهى و قال ابن الجزري و اختلف عن ابي عمرو في الوقف
فروى عنه جمهور المغاربة و البصريين الاثبات و روى عنه
جمهور العراقيين الحذف و الوجهان في التيسير و الشاطبية
و النشر يروعين مما انتهى ءاى الهمزة نقال و انفرد السوسي
باءمالة الراء في احد وجهيه وفـــرا البصري و يبلوا
باسكان البلاء انتكر و ابنهم بالادخال مع التسهيل كغالون
بخلف بالابدال او اعبد و ابكسر النون للساكنين بيوتهم بضم الباء
و لا مثل لهم و يفلح السوسي مما تقدم و ضار بيشكر لنفسه
عرشك قال انه كانه هو و اوتينا العلم و قيل لها ممكن فانها
لمرتبة تسعة حزب الله يبدا همزة الوصل مد الكامع
وفـــرا ما يشكرون بياء الغيبة وجـــهه
مناسبة طرفيه و امطرنا عليهم بل اكثرهم ءانه بالادخال

الرسول و السبيلا ... الاحزاب بالالف في الاخر ونحوه و قال
في التنزيل و كتبوا في جميع المصاحف الظنونا و كذا الرسولا
و السبيلا بالف انتهى بيوتا بضم الباء وفـــرا
لاتوها بمد الهمزة وجـــهه جعله من الاتيان المتعدي
الى اثنين بمعنى اعطوها سائليها وضبطـــه
جعل الهمزة في السطر قبل الالف ءا و قبل الاسبوع ربـــع
الثاني و لم يومنوا و بات معا و المومنون و المومنين و ناسب ان
يبدلهما السوسي ان المومنون البصري و يجعل الهمزة في الوقف
و السوسي له الخلاف في الراء و في الوصل الخلاف فيهما معا
ان شاء او يتوب بسقط الاولى كغالون في قلوبهم الرعب بكسر
الهم و النبي معا بالادغام و الربيا بالتقليل وفـــرا
يضعف بالياء و تنثر بترا الصبر بالالف و العذاب برفع ايضا و جهه
انه مبني بضعف لما لم يسم فاعله ولذلك يرفع العذاب
على انه مفعول لم يسم فاعله ءا و فرق في حرب نونيهما و المومنين
جميعا و المومنات و للنور لا موقعه لاتخفى النبي جميعا
و النبيين بالادغام النساء ان باسقاط الاولى وفـــرا
و فرن بكسر القاف وجـــهه انه من وقر يقر اذا

سكن ابو عمرو بعد وقال المهدوي يجوز ان يكون من قر
ا بمكان بفرق واذا ام قال الامز ابدل من الراء المكسورة يا
كراهة التضعيف فصار مكان الراء يا مكسورة فينقل
حركة الراء الى القاف فتسقط همزة الوصل انتهى وقال
ابن الجزري مما اختار بمعنى انتهى في بيوتكم بضم الباء الاولى
بالتقليل والكبرى بالاجماع فقد ضل واذ تقول بالادغام آ تقول
للذين ربع العوت ومومنة والمومنين جميعا ويوذن
ويستنبين ويوذي ونودوا ان تؤذوا معا ويودين تخفي
والنبي جميعا بالادغام وتنوي يخفف هممتنا وقاعدة ابدال
تخفيف الهمز على الابدال والادغام وقرا ترجي بالهمز
وقرا المغازي بالتا وجته ان النساء
مؤنث حقيقي بيوت بضم الباء ولا اخوانهن باسكان الاولى
ولا ابناء اخواتهن بابدال الثانية يا كنابع ادنى ان يعفل
بالفتح في المومنين ثم ويغفر السوسي معا يعلم ما يوذن
لكم ويغفر منا اكثر لقلوبكم نصف الكبير والنار
بالاجماع وموسى بالتقليل وقرا الرسولا
والسبيلا بحذف الفيهما وصلا ووقفا والمومنين والمومنات

جلبان

جلبان الساعة تكون ادغامها ثمانية • ٥ • ن

سورة سبا

وهو معا اسكانهما الاعجمي وتاتينا ولتاتينكم ينبيكم ويومنون
بابدال السوسي ونشا بالتخفيف وقال البصري
عالم الغيب بخفض الميم وجته جعله صفة الحمد
لله ولا وقف قبله وقال ابن غلبون لم يبتدا به لانه
بدل او نعت لقوله ربي فلا يقطع منه وقرا معجزين
بتشديد الجيم مع حذف الالف ويرى الذين الوقف بالامالة
والسوسي يصل بهما اكثر بالاجماع وبهم الارض بكسر الميم
اسما ان يخسف الاولى يجعل فيها ربع كالجواب يزيد في الوصل دون
الوقف منسأته يبدله كنابع ولسبا بفتح الهمزة من غير
تنوين وقرا الكل بضم الكاف وبالاضافة من غير
تنوين اضافة الشي الى جنسه كثوب خز قال
السمدوي والخمط كل شجرة من ذات شوك والعزوا التي الوقف
بالامالة والسوسي يصل بهما ووقف البصري على فترى بالامالة
على المشهور المأخوذ به ووصل بالفتح للساكنين وقرا
بعزنا بتشديد العين بالالف وجته انه لغة كضاعف

وضعف قال في التسهيل وكتبوه في جميع المصاحف
بلا الف وكذا في المقنع ايضا واسفارنا وصار بلا اجماع الموبر
ويوم يحشرهم وقرا لمن اذن له بضم الهمزة وجهته
بناه للمفعول واقام له مقام الفاعل واسكان وهو الاخفي ع
لتعلم وبعزو السوسي للمثلين اذن له فزع عن قال الربع حزب
وهو معا فهو اسكانهما الاخفي للناس والناس جميعا وترى
والنهار والنار ومفترى بالوقف بلا اجماع وزلفى بالتقليل
ويستهزؤون ويؤمن ومومنين وتامروننا وموقنون بابدال السوسي
وادغم البصري اذ جاءكم واذ تامروننا ومعجزين بحذف الالف
ونحشرهم بالياء هؤلاء اياكم باسقاط الاولى ع من رزقكم وخلقه
بالفتح وبرادي فحلي بالفتح ولو ترى بلا اجماع وانى الدوري
بقللهما والسوسي بفتحه فهو وهو اسكانهما الاخفي
وقرا البصري التناوش بهمزة مضمومة بعد الالف
وجهته جعله مصدر تناش ثم من ناش قال
ابو عمرو تناوش من بعد والفرا بطا وهمزة المضمومة لزومها
كما قالوا في جمع دار ادؤر والاصل دور والقاعدة ان الواو
مضمومة لازمة مجوز ان تبدل همزة قاله الزجاج والزمخشري

وابن

وابن عطية والموضح وابو البقا ادغامها الا حرف عشر ع

سورة فاطر

مثنى معا بالفتح وللناس والنهار بلا اجماع واما الدوري
بالتقليل والسوسي بالفتح الدنيا وانى وحلى بالتقليل من
البصري بفتح الهمزة والراء للسوسي في اصل وجهه ونزل الالف
الاخفي وصله ووقفه واسكان وهو الاخفي بيشاء ان الله بيد الثانية
واو الكاع مع بنعمت الله الرسم بالتاء والوقف بالهاء وميتة
بالتخفيف تونكون وذلكم والاخفي ع من سواله بين رزقكم ذبرنه
العزة جميعا فلكم مواخر لتبتغوا نصف الفقراء الى الله
والعلماء ان الله بين الثانية واو الكاع مع ارينا مستثنى
بالتخفيف ونبيا آيات ولؤلؤا واضجع البصري اخرى والناس
والكافرين معا وقربى بالتقليل وقرا يدخلونها بضم
الياء وفتح الخاء ولؤلؤا للخفص وحكم ضبطه تقدم في الحج
وقرا يجزى كل بالياء مضمومة وفتح الزاي والف
بعدها وكل برفع اللام وجهته اسناده الى ضمير
اسم الله تعالى الذي يجزي الله او ربنا ثم بناه للمفعول بضم وفتح
قياسا وكل مرفوع بنيابته وفيه مناسبة لا يخفى قال

فـــال في التنزيل والمستحب ان يكتب هذا على
قراءة البصري ان يكتب الياء من غير معرفة الى امام القراءة ذالك
بياء مضمومة وفتح الزاي فنقلت الياء الى الانفتاح الزاي وكذلك
الياء مكتوب في قراءته على الاصل والامالة وان الفتح بالتخفيف
وقـــرا ابيت بالتوحيد وحـــده
اراءة المنفرد على حرفها كما بينه فال في التنزيل
كتبوه في بعض مصاحف اهل المدينة وبعض مصاحف سائر
الامصار بالتاء من غير الف قبلها على الاختصار وقراءاته كذلك
بغير الف على التوحيد للبصري ومن وافقه وفي كل المصاحف
بالالف والتاء بالاثبات وفال في المقنع بسنده الى عيسى
قال رأيت بعاكر رايتهما في بعض المصاحف بالالف والتاء
وفـال الواقي وجدت اماذالك في بعض مصاحف
اهل العراق الاصلية العتيقة ورأيتـــــه
ذالك في بعضها بغير الف ثم قال بسنده عن نافع ان في الكرسي
في الكتب بغير الف وانفقت المصاحف على رسمه بالتاء قاله
المقنع ابضاح والله هو كان نكير والانعم مختلفة فلهذا في
رمع من احوى وعلى بصل بالفتح وبقف بالامالة السبب الابدل

١٠

عن المفتولين كلهم او بعضهم اي المفتولون في سبيل الله بالبقيع
يعيبهم سيبقى بينهم ضربوا الجنو خمس حالهم فيهما وفيهما
لهم وبعرقهم مثال لهم فيهما رمع وللاكبر ربعا والنار وكلهم
واد برهم بالاضجاع وانق التقليل للدوري والفتح للسوسي
وتقويهم فعلى وسيماهم فعل بالتقليل ومواو مثوى مفعل
واعمى افعل واسمر فعلى للهما بالفتح فـــائدة
باولئهم ماوالك معاجسورة القيامة الاخير عندنا فيهما بالفتح
واختلف في وزنه فقال افعل وقيل فعلى قال الصفاقسي
والاكثر على انه اسم مشتوم الولي وهو القرب فوزنه افعل قال
الجاذمر ماخوذ من الويل وقلب ووزنه افعل اشبه ونقل الكلام
ابن عطية في تفسيره عن ابن جان في روية وفال ابو شامة
في شرح الشفا اطيبة فاولى لهم اولك فاولى قيل افعل وقيل فعلى
اشبه ذكره عند قول الشاطبي وكيف انت فعلى وافعل ليهما
تعد للبصري وفـــال الجعبري
عند قوله وكيف جرت فعلى ففيها وجهان اولك عند الخليل
فعلى من الفارب المهلاك وقيل افعل وفــال
ابن كيسان من الويل اصلها اويل فقلبت اي ويل لهم عينه وليه المكروه

فو

لزمه انتهى وقال الثعالبي في الجواهر الحسان اولى
وزنهما افعل وليك التثنية بليك والمشهور من استعمال اولى لك
نقول هذا اولى بك معناه التهدد ومن يستعمل
العرب اولى لك ويقفها على جهة الاختصار لما معها من القول على جهة
الزجر والتوعد ويه قول اولى لك يا فلان ومعناه الا يذم من معنى العتاب
ومنه قوله تعالى اولى لك فاولى وقال
ابو حيان قال صاحب الصحاح اولى لك تهدد ووعيد
انتهى قلت واما اولى في غير هذا الموضع فهو
افعل وعن خلاف لما انه من الولاء تنبيه
هاوي الجمع ويا الياء الواقع في سورة القتال هنا على كل حال
لكونه راس اية فيما يدخله الخلاف المنفرد فيه فيهم وبالكون وناال
وتابيهم للمومنين والمومنات لا غير ولكنه يقع في الابتدا
بالياء دون النون مفرد جاء ونزلت سورة وانزلت سورة بالادغام
جاء اشار عنهما باسقاط الا ولى كفا لو واستغفر لذنبك الوجها
المدود والادغام للسوسي ومن يسيهم بفتح السين للمجرور
وقرا واملي لهم بضم الهمزة وكسر اللام وفتح
الياء وجهه بناؤه للمفعول وكسر ما قبل اخره فيناسب

وعن الباء للعرب بفتح ما قبلها وتفكك الى ضمائر الغائب واسناده
الى الجار والمجرور وذلك متعلق بالفاعل في الصلحت حنت ناصل لهم
زيد له عندك قالوا للمعلم ماذا يعلم منتقلا بكم في الفتا الابن ينبين لهم
سول لهم تبين لهم ربع الدنيا ومومنوا ويوتكم وها انتم
لا غير ادغامها عنه في سورة الفتح
المومنين في الفتح المومنات ولتومنوا فسيوتيه ويمومنون
ومو لنا خذ ومعا وباس ويوتكم بالابدال للسوسي وقرا
البصري دائرة السوء بضم السين وقرا ليومنوا بالله
ورسوله ويعزروه ويوقروه ويسبحوه بالياء في الاربعة
وجهه اسناده الى ضمير المومنين والى الرسل
اليهم المفهوم من ارسلناك وقرا فسيوتيه بالياء
وجهه اسناده الى ضمير اسم الله بغير ذي
بما عاهد عليه الله فيا استغفر لنا حكمه لا غير للمكي بالاجماع
والاعمى اصحاب الفتح وقرا يدخله ويعذبه بالياء
فيهما وجهه ومن يطع الله ليغفر لك ندغم من
والمومنات جنت ويغفر السوسي معنا سيقول لك ندغم من بعد
من عند المومنين معا وياخذونها وتاخذونها والمومنين

و مومنين والني بالاخفى الناس واخرى والكفار وفي سيماهم والتورية
بالاخفاء والرويا والتعزيز وسيماهم بالتغليظ واستغلظ وهو جلي
وقرا بما يعملون بصير بياء الغيب وحجته
اسناده الى ضمير الذين كفروا مناسبة لحمية الغيب ببرائه جعل
ولغو عنه بالادغام ولا يفخم السوسي هنا لانه ليس من الكبير
وانما فيه قلوبهم الحمية ويسم الكفار بكسر الميم في مثل هذا
ويفخم السوسي هنا لحمية الكم ارسل رسوله الكفار رحماء السجود
ذلك اخرج شطأه هنا والمعارج تعرج ادغامها ثلاثة عشر

سورة الحجرات

النبي بالادغام والنفوى واجر بها وانتم بالتغليظ والاخرى
بالاخفاء وانبيكم اعمالكم بالفتح والمومنين والمومنون ويبين وتلك
والتقى تبع الى بسملتهما كنافع وبين ها والمدكر بالادغام وميتا
بالتشديد في الامر لعنتم في بالالف بين بالكل العم ويفخم السوسي
هنا وقبائل التعارف من انفصل تومنوا والمومنين حسبان وقرا
لا يلتكم بهمزة ساكنة بعد الياء والسوسي يبدلها الفا
وحجته انه جعلها الت بالث كمصر و يمصر
وهو لغة غطفان بمعنى نقصه جرا ويقرا

ابضا

ابضا ولثابت فو عرتو تمر بعد والت بالت كعلم يعلم والات
يليت كاقام يقيم والت بولت كاو يولو قاله الفاسي في المعاني
قال في المقنع اتفقت المصاحف على رسم يلتكم بغير
الف قال في التنزيل وكتبوه في جميع المصاحف
يلتكم بياء ولام بعدها على خمسة احرف ولا ابدال من لتغليب لمينا
مثل كان يكيل كيلا انتهى فتكون الهمزة في السطر ويجوز الحاق
الفا بالحمراء وتجعل الهمزة فوقها آم بعلم ما ادغامها خمسة

سورة ق

اذا بالاولى ذلك والتسهيل كقالون ومتنا بضم الميم وذكرى
وكفار والذكر وجبار بالاخفاء وجاءت سكرة بالادغام
وقرا يوم نقول لجهنم بالنون وحجته
اسناده الى المتكلم العظيم مناسبة لقوله وقد قدمت ولدي وما انا
والدنيا ومثل امتلأت وهي جلي وقرا وادبار بفتح الهمزة
هنا وقف وحجته جعله جمع دبر كطنب واطناب وهو
ظرف تقول جئتك دبر الظهر ثم جمع والمنادي بالياء في الوقف دون
الوصل وقرا يوم تشقق بتشديد الشين ثم نحن اعلم بما يقولون
هذا فاذا الا لقول الذي تقول لجهنم ويفخم السوسي هنا رايك قال نحن

سورة والذاريات

فيها من المدغم ثمانية في اعلم مما ادغامها ثمانية
يوفكون وتاكلون والنارية الاجماع بمعنار واذ دخلوا الانعي حرف
المومنين معلوم وموسى واسكان وهو وعليهم الريح ويوميهم والذي
الانجي وقرا وقوم نوح بخفض الميم وجتنه
عطفه على فيهما ابه كالتوابع اله فبله اية وفي قوم نوح اية
تنبيه وصلة بمعطوفه بتعذر الطول بيوقف
على منتصف لورود عن الرسول صلى الله عليه وسلم وسورالتي انه بلا
خلاف والذرية ذرا امكة فتال حديث ضيفا كذلك قال ربك انه
هو العليم ما تذر فبل اللهم امر ربهم ان الله هو ادغامها عشر حزب

سورة والطور

نار بالاجماع وقرا واتبعتهم بقطع الهمزة وفتحها
التاء واسكانها واسكان العين ونون والف بعدها وجتنه
جعله ابعل معتزر جل الهمزة من نتبع المعرو او واصرفبار داره ان
وافتضى سكون فابه وفتح عينه واسند الى ضمير اسم الله تعالى
على جهة العظمة لانه الفاعل الحقيقي متابعة لزوجتهم والتهم
وافتضى ذلك سكون لامه وحذفت العين رسما على قياس تصغير
الوعلية وكز وجتهم واتصل به مفعوله الاول وفي يتبعهم الاولى

العقل

وتزاوو فاعله ومفعوله صلتيهما واعاد عليهما ضمير المفعول
وحذف جعول اللام والتغابن ومازله ومن الحج موضع الحال
من العائد المحذوف عاما بين الامر بكسر الميم والدنيا معا بالتغليل
وفتح به بالاجماع وقرا لما اتيكم بالقصر الهمزة بجعل
الالف صلة لها وجتنه جعله ثلاثيا بمعنى جاءكم
وفاعله ضمير يعود على ما من العائد وفيه ضرب من المناسبة
وذا ذكران فاتكم وفاعله ضمير يعود على ما وكذلك بما اتيكم وقرا
فبل الله هو الغني الحميد بزيادة هو وجتنه
انه ضمير فصل والغني خبران او فصل هو مبتدا والغني خبره والجملة
خبر ان وقال ابو علي ينبغي ان تكون فصلا ولا تكون
مبتدا لان حذف الفصل اسهل لانه لا موضع له من الاعراب وبالفعل
المعنى قال في المقنع وفي بعض المصاحف اهل
المدينة والشام يعني هو وفي سائر المصاحف بزيادتها ومثله
في التنزيل ورسلنا باسكان السين والتنبيه فيه الادغام واثر بهم
بالاجماع ويغفر لكم حكمه الانجي بعلم ما حضر بينهم العظيم ما
بان الله هو ادغامها اربعة سورة المجادلة
فد سمع الله بالادغام والبزي بسكون الباء ولتوفهوا وفيهن

١٠٣

والسومنون ويومنون الثمن وللذكعين بالاجماع ويحزن جميعا
والعدوان بالتقليل ومعصيت معا بالتا، والوقف بالهاء ويحزن
بفتح الياء وضم الزاي وقرا انشزوا فانشزوا بكسر
الشين فيهما معا واذا ابتدا اتى بهمزة وصل مكسورة ووجهه
انه امر من نشز ينشز كعكف يعكف احدى اللغتين ومعناه قوموا
وقيل ارتفعوا والنشز المرتفع من الارض ومنه
نشوز المراة على زوجها و اشفقتم كقالون ربع الناس بالاجماع
وعليهم الشيطن قلوبهم الحيا يكتب ايمانهم ورسلي باسكان
الياء م بعض رقبة يعلم ما الذين نهوا قبل لئن اولئك كتب حزب
الله مم ادغامها ستة سورة الحشر
وهو معا باسكان ودبرهم معا بالاجماع وفي قلوبهم الرعب
عليهم الجلا، ولاخوانهم الذين بكسر الهمم وقرا
يخربون بفتح الخا، وتسكين الرا، ووجهه انه لغة معدى
بالتضعيف وقال بعضهم المختار التشديد بمعنى
يهدم التكثير وقرا ابو عمرو وحمزة بمعنى يهدمونها
تركا لمواضع خرابا وبيوتهم بضم الباء المومنين ويؤثرون
اخوانا الخلاف للدوري والادغام للسوسي فقطار وف

بالقصر

بالقصر نصحا وماوه وباسمهم والمومن الفتح من العجز والبارئ
جميعا والعزلي للنصارى بالاجماع والوصل بالفتح وقرا
جدار بكسر الجيم وفتح الدال والف بعدها وبغيره
بالاجماع لاجل كسرة الرا، ووجهه انه كان قرية
منهم وراء جدار واحد وقيل المراد به الجمع لان المعنى يدل عليه
وقيل المراد به السور وسور واحد يجمعهم
ويسترهم م وقد سمع الذين نافقوا اذ قال للانسن كالذين
نسوا المصور له ادغامها خمسة سورة الممتحنة
تؤمنوا والمومنت ومؤمنت ومومنون ولا ياتين لاخوتي وانا اعلم
غيرها الف انا بعد الوصل واثباته بعد الوقف ومفضل بالادغام كورش
والبغضاء ابدا بينهم لهما واو اكنا فيع واغفر لنا واستغفر من الوجهان
للدوري والاسكان للسوسي ربع بيرهم معا والكفار معا
بالاجماع وقرا البصري ولا تمسكوا بفتح الميم وتشديد
السين ووجهه انه جعله مضارع امسك على حذف
مزاد شعبة بمسكون وامساك بمعروف ولا تمسكوهن والنبي
بالادغام م اعلم بما العصيم ربنا فقال الله هو اعلم بايمانهم
الكفار وام يحكم بينهم ادغامها ستة ن

سورة الصف

وهو معا اسكانهما على موسى بالتقليل وعيسى ابن مريم
في الوقف كذلك والتورية وانصاري واخرى بالاجماع ونوره في
وبلا ومؤمنين والعزيز الخبير لا يخفى يغفر لكم لا يخفى وانصاري الى
الله باسكان الياء في اظلم ممن افترى رسوله الحواريين نحن اوعاسها

ثلاثة ## سورة الجمعة

وهو بوتيه وبيس والتورية والحمار والناس لا يخفى آي
فضل العظيم مثل التورية ثم على الماخوذ به الجمهور ومن
التجارة والادغام في تركوك فانه الساكن ما قبل الكاف ادغامها ان

سورة المنافقين

وقرا خشب باسكان الشين ووجهه التخفيف او بالتثقيل
للدوري وبالفتح للسوسي يوفكون والمؤمنين يا ايها جليا ان
يستغفر لكم ويستغفر لهم الوجهان للدوري والادغام للسوسي
وقرا البصري لووا بالتشديد الواو ووجهه
ارادة التكثير في لووا مرة بعد مرة فقال الوجه راجح ولو اذا
عطفه وامالة وقرا واكون بعد الكاف ونصبا
النون ووجهه انه عطف على ما صاب والنصب

باعدوا

١١٥

باعدوا انه جواب التحضيض ورسم بغير واو في جميع المصاحف
قال في المقنع ورسم بغير واو وقال ابو عبيد وكذلك
رايته في الامام واتفقت على ذلك المصاحف انتهى مع
جاء اجلها باسقاط الاولى كقالون قطع على قبل الميم والادغام
بيعملون بما في ما قبل سالي اوغامها موضعان

سورة التغابن

وهو مؤمن وباذنه وبانتم ويوم معا ويبسر والمؤمنون
ورسلهم والنار ويغفر لكم لا يخفى وقرا يكفر عنه بالخلف
بالياء فيهما ووجهه ان الضمير يعود على الله آن
خلقكم يعلم ما معا الاهو ومن الله اوغامها ان ان

سورة الطلاق

نصف والنبي بالادغام بيوتهن بضم الباء وبالنبي وبامره
معا وانتم وابعد ذلك كورش وقد جعل وهو لا يخفى واليي
يئسن باسكان الياء وظاهر معا ومنع الادغام لعوضه والا
ظهار مذهب الداني والشاطبي والجعبري وعليه وغيرهم
قلت به الاخذ عندنا وذهب اخرون الى الادغام
قال ابن الجزري وقرانه بالوجهين واليي لم واخر

وكان يعقوب بالابتداء بالياء من النور وتركوا السكون وبه خلفه
بالياء الاخرى حيث ستنتم امر بهما ادغام يعان

سورة النجم

بقوله وصلت اخر السورة باول الاخرى وبالنون فرخا يالغصر والمنطل
الدية عنرك وكذلك مع الساكن لانه ورزمان الوقف ودونيهم
كما مر جوابه ومن تقدم بيانه فاعلم النبي جميعا
بالادغام موليكم ومولية وما وبهم ميقل بالفتح واسكان وهو بيني
بعد صعف بالادغام والموقنين وموقنت وبو عمرو وما دنهم
وبيسر واغنولنا ابنت وامرات ثلاث الاخرى وقرا
وكبيره بضم الكاف والنا بالالف على جمع التكسير وجهه
ارادة الكتب المنزلة في ثم وما قال به هو طلقكم على المشهور
والماخوذ به والاصل قال الشيبه واختلف اهل
الاداء فيه فكان ابن مجاهد ياخذ بالاظهار على الادغام اعادته الى
البر بدر ابي عمر اد غامه قد اعلى انه بروبه عنه بالاظهار ومرانه
انابالادغام ومع الغبار اسبتقل الجميع والتائيه انتهى قال
في الدر النضيد قال الداني في التعجب
وجا بوجهين فرات انا واختيار به الادغام وعلاه بالنقل

فما

١٠٦

حال من ومن اتبع مفراى واتبعوا ما تتلوا واتبع موله وبرد عفي
بر المحقيه والنقل فقال معنى نتبعه اقتفى اثره ومعنى اتبعه افترى
به وقرا كثير يغير من والالف وجهه انه مصدر من كاف به الخيال
بكنيه كبيره وقرا ابن عمرو وبهم بفتح اليا ومن الضم وجهه
انه مضارع من ومدرونهم وعليهم ثم الصم هنا كان مما يبتغ يحي
يستحب هنا عادا اعرفت وما يحدر يستحب تعدت وهو يستعمل
بالعكس على الاشباع كالبشارة والقرآن ينقل الهمزة ومن يستحق
النبي والتعبير عن نحو بدلوه قلت
جرو العمل بعده السجود ومعلوم من العمل الذي يجب فيه والخلاف
قال الجعبري في كتابه قراتنا وقال ابو على الاهوازي قال لي
ابو العرج رايته ابن مجاهد وابابكر ابن بشار اذا بلغ القارى عليه
السجدة لا يسجدان ولا يامرانه به قال
وسالت الكسائي عن ذلك فقال ما بعلمه احد من شيوخي وابو بعلم العمل
قال وسالت الكوفيين فقال اجلاء شيوخي لا يفعلونه
وبعضهم يسجد اختيارا لا انفلا وجميع من لقيته بالحجاز والعراق
ودبار ربيعة ودبار بكر والشام ومصر لا يسجدون ولا يامرون به
على الكلام على ابا انتهى قلت وقال الجعبري وان

مفسر انك
كبيره وبغير وقلبه
ومرزه بدا طبيعا
والتلبة اصل به
دمع حوار بدا
دم غير تنشدد

عن الحكم والقائلين لا سجود عليهم بعد ان ذكر ثم قوله اوامرة وقال
الامام ابو عبد الله في تكميل التقييد وحدثني شيخنا
الامام ابو عبد الله الصغير انه اراد ان يقرا فقرا بما حكى العبدي ان الراجح
عند المغيرة ترك السجود فاشتهر ذلك الا بشيخه ابا عبد الله القبري
فقال له لا تقرا الا بالمشهور عند الفقهاء وهو السجود انتهى

سورة الانفال

وقرا مردفين بكسر الدال وروي عن قنبل فتحها وان في التيسير
وحكى محمد بن احمد بن علي عن مجاهد انه قرا على قنبل بالفتح وهو
وهم انتهى الجعبري المكسر عليه الطيبا والنغلة ثم تبع
مرجو ابن مجاهد انتهى قلت
واقتصر ابن غلبون على الكسر وكذا ابن الجزري في النشر وقال الداني
وبالفتح قال عنه واحد عن قنبل الشهور وبالكسر حققه اقرانا
ووجهه ان يكون المعنى مردفين مثلهم كما تقول اردفت
زيدا خلفي فيكون المفعول الثاني محذوفا من الاية وقيل
معناه جاءوا بعدهم تقول العرب بنو فلان يردفوننا اي يجيئون
بعدنا وقرا اذ يغشيكم النعاس بفتح الياء والشين
والف بعدها والنعاس ووجهه ان النعاس فاعل اسند الفعل اليه

كما اسند الامنة في ال عمران والامنة النعاس وكيفية ضبطه بجعل
الالف المحذوفة بعد الياء قال الشريشي
اذ يغشيكم بياء بعد الشين والكاف وعن خلاف بين المصاحف انتهى
وبيان بالتخفيف وقرا وان الله بكسر الهمزة ووجهه استئناف
قال ابن غلبون من كسر ابتدا بها لانها مستانفة
لان الكلام قد تم دونها انتهى قال الوافي
ولو كثرت كان لم يكن لانه مستانف ولا تقولوا بالتشديد للبناء
البزي سكت الا الاولين بتخفيف الهاء في الاختيار وقرا
بالعدوة بكسر العين ووجهه قال ابو الحسن
هي كلام العرب لم يسمع منهم غير ذلك ابو عبيد هو اكثر اللغتين
هو لغة اهل الحجاز وقرا البزي من حيي بياءين الاولى مكسورة والثانية ثانية
مفتوحة وقرا بياء واحدة مفتوحة مشددة ووجهه قبل التخفيف
لثقل المثلين هما على الصحيح بالامع لزوم الحركة قاله في الكنز ونحوه
في الموال وفي الصفاقسي قال ابو البقاء
التشديد هو الاصل لان الحرفين مثلان مثل شد ومد انتهى
ورسم في جميع المصاحف بياء واحدة قاله في النشر بل في احصى
سورة الاعراف وقال في المقنع وجدته في مصاحف اهل المدينة

والعراق ومن حكى عن بينة بين الانعال بياء واحدة كذا الا قال ابو عبيد
انها في الكتب بياء واحدة وكذا الذي حكى الغازي بن قيس انها في المصاحف
بياء واحدة وذلك عندي على قراءة من ادغم الغين وشدد الياء ولا
شك على البنى في الادغام واخذنا في الاظهار ٥

سورة براءة

والاخذ في براءة بالسكت والوصل كورش وقرأ ابنه بالتسهيل
من غير فصل وقرأ ابو جعفر استجار له بالتوحيد وجهه
ان المراد المسجد الحرام لقوله وعمارة المسجد الحرام اوليا ان يسهل
الثانية كواو كنافع وكذا ان شاء الله وقرأ النسائي
بالهمز كقالون قال النعمان الذي ابن نساء اذا اخرجته عنه هو
اعمالهم في البدل كنافع لم يا خلف عن البزي في الاختيار فقط مثل
تربصون قرأ البزي بتشديد التاء مع سكون اللام واظهار
فليجز للقارئ من ادغامه كما يقع لكثير والناس هذا الاخر لا يجوز عنده
صريحة كالداني والشاطبي وقال في التالي (الاكثر)
قال الحافظ ابو عمرو رحمه الله والجمع بين الساكنين في هذه القراءة
جائزة لوروده من رواية القراء ومسموع من العرب انتهى
قال الجعبري وقيل بالكسر واليه اشار ناظم

المراد

ابن معنة بقولنا وارجح قبل الشاطبي ان ثبتت تواترهم انتهى
فائدة قال ابن الحاجب والاولى الرد على
النحويين في منع الجواز وليس قولهم بحجة الا عند الاجماع ومن القراء
جماعة من النحويين فلا يكون اجماعهم حجة مع مخالفة القراء لهم ثم لو قدر
ان القراء ليس منهم نحوي فانهم ناقلون لهذه اللغة وهم مشاركون
النحويين في نقل اللغة فلا يكون اجماع النحويين حجة دونهم واذا ثبت
ذلك كان المصير الى قول القراء اولى لانهم ناقلون عمن ثبتت عصمته
عن الغلط في مثله ولان القراءة ثبتت تواترا واما (القراءة)
نقله النحويين فآحاد ثم لو سلم انه ليس بمتواتر فالقراء
اعدل واكثر وكان الرجوع اليهم اولى انتهى قاله في شرح المفصل
وقال الطيبي في حاشية الكشاف
قال الامام الفخر في تفسيره وكثيرا من النحويين متحيرين في تقرير
الالفاظ الواردة في القرآن واذا استشهدوا في تقريرها ببيت مجهول
فرحوا به وانا شديد التعجب منهم لانه اذا جعلوا ورود ذلك البيت
المجهول على وفقه دليلا على صحته فلان يجعلوا ورود القراءة دليلا على صحته (وورود القراءة)
كان اولى وقال صاحب الانتصاف ليس القصد تصحيح القراءة بالعربية
بل تصحيح العربية بالقراءة انتهى وقال الجعبري

ولو رضا تما او ابر وابتيز لو صح المنقوب على الثنا في قيليعا بالالف
مع التواتر وقال في موضع اخر انما قوية في التواتر انتهى وقرا
معاذ قال الذين جبر الكم بضم التا الي بيها ان تشوا التخفيف المنبي بالادغام
وقرا فرية لهم باسكان التا وجبه الاسكان التخفيف
ويحتمل ان يكون الاسكان اصلا فيا تبع او الضم الا على فخفيف اوكثر اصل في
تعبه وقرا ام فتحهما زيادة من خفض الثنا وجبه انهما الابتدا
الغاية متعلقة بتم ويفتحهما تجري بهما وحملا على كظاير معاني القران
وعليهما الرسم التحقيق قال في التنزيل
وكتبوا في مصاحف مكة تجري من تحتها الانهر بزيادة من وفي سائر
المصاحف بغير من انتهى وقرا مجيبن بهمزة مضمومة
بعد الجيم وجبه لغة تميم ومعوانتم وبعوا من ركنا وضبطه يعد
الهمزة قوو السكر كمستثنو على المختار قال في التنزيل
وكتبوا في جميع المصاحف من جور لامر الله بواو واحدة وقرا
والذين اتخذوا بدوا والعطف قبل الذين وجهه
عطفه على قصصهم المتقدمة نحو ومنهم الذين يوذون النبي
قال الداني من قرا بالواو وعلى معنى ومنهم الذين فالواو
على ما قبله كاي قال في التنزيل وكتبوا في مصاحف

ومن ابارة السوء ® المشين
وجبة انه العذاب والبلاء والشر
والهزيمة

اهل مكة والذين بواو وقال في المقنع
وفي مصاحف اهل المدينة والشام بغير واو وفي سائرها بالواو
انتهى وقرا ام من اسس بنيانه من ام من اسس بنيانه
بفتح الهمزة والعين ونصب النون من بنيانه معا وجهه بنا الفعل
للفاعل واسناده لضمير من ونصب بنيانه ومعاد قراءة بالفتح من
غير امالة التورية بالفتح والعين بالنقل والنبي بلا اغاوس
سورة يونس عليه السلام
ومن السحر بفتح السين والف وكسر الحاء وجهه
جعله صفة للنبي صلى الله عليه وسلم وكتبه بالف ثابتة قال
في التنزيل الحاء كتبوه في بعض المصاحف بغير الف
وفي بعضها بالف وانا استحب كتابته لاهل الكوفة والحجاز
اعني مكة خاصة بالف بين السين والحاء موافقة لقراءتهم من الكوفيين
لكونه ابطا في بعض المصاحف كذا الاكثر سوما انتهى
قال في المقنع وفي يونس في بعض
المصاحف ان هذا السحر بالالف وفي بعضها السحر بغير الف انتهى
وقرا عنبل ضيا حيث وقع بهمزة الضاد
والياء من خم بعد كنا امع وجه قبل ان الكلمة قلبتا فقد من

الهمزة التي بعد الالف في موضع اليا وقرئت في موضعها بقلبها ضادا
اوضا وان قدرنا رده الى الاصل لانه من الضوء وعلى الوقف بهمز حتى يتبعوا انها
اليا والواو وصار ضيا فوزنهما افلاعا وفلوتا من وعد الا وضعفهما
بعضهم بان فيه اثبات اللغة العربية من اجتماع همزتين وكلتيهما بنتوصل الى الالف
واجيب بان المحذور تلاصقهما لا اجتماعهما في كلمة كبيرا لتفاصل ووجه
الهمز على اصله وقرا ابن كثير بوصل الهاء بيا فيها
ووجهه اي ضمير اسم الله تعالى في قوله قل افلو الله ذالكم الا بالحق
على جهة الغيب مناسبة لتدبير وما بعده قال ابن غلبون
من قرا بالياء لم يبتدي به لانه رجع الى اسم الله الذي قبله فهو متعلق به
انشئ وقال الداني من قرا بالياء لم يكن الوقف
على بالحق وما بعده راجع الى اسم الله عز وجل في قوله ما خلق الله ذلك
يقطع منه بغير ابتداء النقص تعيينا التبع باشكال الياء وقرا
قنبل ولا ادراكم بغير الف بعد اللام ورويت عن البزي والوجهين قال
في التيسير بغير الف روى النقاش عن ابي ربيعة عن البزي وبذلك
اقرا ابو القاسم عنه اشي الجعبري وبه قطع ابو العلا
وابو الكرم والاثبات مقطوع من التيسير وطريق غير النقاش ومن قراءة
على ضبير العلائي وقال الجعبري التيسير وبالوجهين قطع ابن مجاهد والحلواني

والعجلي ومكي الشيخ قلت
وبالالف قطع له ابن غلبون في تذكرته وذكر الخلاف
صاحب الاقناع والنشر ووجهه قنبل جعل اللام لام الابتداء اي لو اراد
الله ما اسمعتكم اياه ولو شاء الله لا اعلمكم به على لسان وكيفية
ضبطه على رواية الحذف جعل الهمزة على صورة اللام والالف زائدة عليها
دائرة قال في النشر بل كتبوه في جميع المصاحف
بالالف بعد اللام وبياء بعد الرا والكاف مكان الالف الموجودة في اللفظ
ووزنهما افعل قال ابن غلبون
من قرا بالالف لم يبتدي به لانه معطوف على ما قبله من قوله ما تلوته عليكم
فهو متعلق بالتلاوة وداخل معها في النفي ومن قرا بغير الف
جاز له ان يبتدي به لانه استئناف اخبار بان نفاع الدراية بالقران
من الله لهم فهو منقطع من النفي الذي قبله وهو عندي احسن
وفعله الداني عن ومن ثم زاد والوقف في القرآن القراءتين على ولا
ادريكم به صالح انتهى الصراط بالسين قنبل وقرا
يفعلون بالتاء ووجهه فعل واحد الغزل ليقطع من الباب ولما
الشر قال النسا فيطعم والبلد المشرى سواد العين بتخفيف
الباء وقرا كلمات ربك بالتوحيد ووجهه ارادة الجنس

الدراية



وما ذكره به تحلى على قراءة وتمت كلمت ربك الحسنى قال
الإمام ابن غازي في إنشاد الشريد اتفقت المصاحف
على كتبه بالتاء كما قال في العقيلة شتى وكلهم بالتاء وفي يونس والا
ما كالغطو وقال في الكنز في سورة الأنعام كتبوهما
بالتاء وفي يونس في مصاحف أهل المدينة واختلف في ذلك مصاحف
أصحاب الأمصار ففي بعضها بالتاء وفي بعضها بالهاء انتهى
وقال في يونس كتبوه في بعض المصاحف بالتاء وفي
بعضها بالهاء والاختيار فيه فرقة لقراءة نافع وقد ذكر الداني
وتابعه ابن عامر انطاعة ذلك [illegible] وكتبنا هنا على [illegible] ومصحف
أهل المدينة ومن وافقهم من سائر الأمصار مع تنبيه [illegible] الخلاف
لسر انتهى وقرا يهدي بفتح الياء وتشديد
الدال كورش ووجهه أن أصله يهتدي فأدغم التاء في الدال لتقارب
بعد نقل حركتها للهاء بالنقل إذ [illegible] قبلهم البزي في الأولى
وقنبل بتسهيل الثانية قل أرأيتم بتحقيق الهمزة وقرا
ءآلآن بإبدال همزة الوصل على المشهور وإسكان اللام وهمزة
بعدها من غير نقل واتبع أنه لأجل الساكن وضبطه بجعل همزة
الاستفهام في السطر وبعدها همزة الوصل عليها المطة وبعد

همزة

وصلها أو لم يوقر بالتاء
وقال في التنزيل

همزة مخففة وجعل السكون على اللام والألف معانقة لها للسنا
ءآلآن وقرا إي وربي إنه لحق بالإسكان قبل
أن أتبع بالتحقيق قبل اللام في الإبدال على المشهور كقالون من قوله
بالنقل لكن السه الاخاف في جمعه يجزيك بفتح الياء وضم الزاي و
كاه ان بتسهيل الثانية كما مع أحد بإسكان الياء المبدلة يكسر الباء
الباء ءآلآن يقرأ والنقل فجعل بنقل حركة الهمزة كلمت ربك بالتوحيد
قال ابن غازي وهو كالذي في أول السورة
لأن المطوعي اختلف فيه كالذي في الطول قال
في العقيلة وفي غافر كلمت الخلف فيه وفي النافذ بيونس
[illegible] بالعراق [illegible] شامهم وأسقطه [illegible] ان لا
مجرد نظر قال الجعبري في الكنز بالتاء وفي [illegible]
والشام وبالهاء في الكوفي انتهى وذكر فيه ما طاف النز
ما تقدم في الأولى سورة هود عليه السلام
وإن تولوا بتشديد التاء البزي
عن ابن بإسكان الياء وبضعفه بتشديد الغير مع [illegible] الالف
وقرا إني لكم نذير بفتح الهمزة ووجهه
على تقدير الباء أي بأني قال ابن عليون من نحلمهم [illegible] فيها

6

وارجو ... [illegible] ... بفتح الياء ...

لانه معمول ارسلنا التقدير ولقد ارسلنا نوحا الى قومه فلذلك
فتحت متعلقة به وقوله عند الداني اني اني بتحقيق الهمزتين وفتحهما
ان قد اذ اذا اي الاشكال وجاء امرنا **البزي** بحذف
الاولى وقنبل بتسهيل الثانية بين بين اركب معنا قنبل بادغام
البا في الميم والتوقيف عن البزي **قال في التيسير**
واختلف عن البزي وخلاد في الاقناع والنشر ولم يذكر في التذكرة
الا الادغام فقط وبه قطع ابن شريح فعلى هذا الادغام ارجح وبهما
اخذ في البزي كنافع **وقرا فلا تسئلن**
بفتح النون وتشديدها وجهه انه اكد الفعل بالنون وبنى الفعل
معها على الفتح على قياس الزاجر وعدا الى مفعول واحد وهو
ما والمعنى على النهي الى مفعولين **وقرا ان اجري**
الا باسكان الياء ويطرد اجا **البزي**
بفتح الياء وقنبل باسكانها واتفق باسكانهما وعلى صراطه
بالسين لقنبل **وقرا البزي** قال تولوا بتشديد التاء
في الوصل جاء امرنا بحذف الاولى للبزي وتسهيل الثانية لقنبل
ارايتم بالتحقيق وجاء امرنا تقدم **وقرا يومئذ** بكسر
الميم وجهه انه اجرى اليوم مجرى سائر الاسماء المعربة فجعله

باضافة

112

باضافة الخزي اليه ولم يبنه لاضافته الى اذ لجواز انفصاله عنهما
في البناء لانها انما تلزم اذا لزمت العلة ومن ورا اسحق البزي بتسهيل
الاولى وقنبل بعكسه وفي ءالد بتسهيل الثانية من غير ادخال
ولا قصر صيغة فاخذ وحمله الله بالسماء في الاختيار **وقرا**
سيء باخلاص الكسر من غير اشمام وضبطه بجعل الكسرة
فقط تحت السين وضبطه ابن الفرا باشكال البا وقرا الا امراتك
بفتح التاء وجهه انه قطع من اسرى وساغ ذلك لان الاستثناء معنى
النفي في الوجه في الثاني التقرر وكذا الكلام في مثنا جاء امرنا تقدم
حكمه اني اراكم بفتح الياء البزي وشكرهما قنبل بعقب في وقف
الاختبار بالسماء ورسم في جميع المصاحف بقيت بالتاء قاله في
الفتح والتنزيل واريتم بالتحقيق وما توفيقي الا بالله باسكان الياء
وبعده من غير صلة للهاء لانها ضميرا للفعل وبها الضمير هي
الهاء الزائدة الدالة على الواحد الغائب والحذف تنوين لالتقاء الساكنين وجاء امرنا تقدم وكذا بقاء
امرنا تقدم ... [illegible] ... بنونين في الوصل
في الوصل ... مع اشباع الالف قبلها **وقرا واليه يرجع**
بفتح الياء وكسر الجيم وجهه انه بنى الفعل للفاعل وقرا عما يعملون
بالياء وجهه اسناده الى الغائبين مناسبة لقوله وقل للذين

سورة يوسف عليه السلام

قرءانا بالنقل وكذا القرءان او يابت دفعا لايهام في الاختبار وسعا
في جميع المصاحف بالتاء قاله في المقنع وقرأ
ءايت للسائلين بالتوحيد ووجهه انه جعل شأن يوسف واخوته
ءاية على الجملة على حذف في قصصهم عبرة ويوافق الرسم في حذف
الالف خلافا للامام ويدل عليه في الهاء قال في التنزيل
كتبوه بالتاء وبغير الف بينهما وبين التاء اجماع المصاحف انتهى
وقال في المقنع وكتبوا في كل المصاحف في يوسف ءايت
للسائلين بالتاء ثم حكى الخلاف في الالف وقرأ غيابت معا
بالتوحيد ووجهه ان يوسف لم يلق الا في غيابة واحدة لا ان الانصات
لا غيبة امكنة متعددة انما غيبة مكان واحد وكان التوحيد ابين واظهر
ورسم في جميع المصاحف بالتاء قال في التنزيل
بغير الالف قبل التاء وبعدها انتهى وجه ايتكم لا ايتكم
لانهما اصول الكلمة في محل الادغام ولبعث بهما اضيم تامنا
بالاخفاء على المشهور ووجهه ان تسرع النطق بحركة النون
مختلسة الاشمام دون اعطاء وقرأ الثانية من غير تشديد لا العطوا
خذ كاين ذو كذا الاولى من الثانية وتبيينها بحذف الالف قبل التاء

وقرأ نرتع ونلعب بالنون فيهما ووجهه اسناده فيهما الى
الاخوة على حد نستبق وجاز تفضيلهم ليتيقه الشيوخ او معناه الاشتغال
على حد قوله عليه السلام للجابر فهلا بكرا تلاعبها وتلاعبك او كان
قبلهم الغفلة وقرأ نرتع
بزيادة الياء في الحالين ويرتع قال في التبيين وروى ابو ربيعة
وابن الصباح عن قنبل نرتعي باثبات يا بعد العين في الحالين وروي عنهما
عنه حذفها في الحالين انتهى الجعبري
طريق التيسير والقصيد عن قنبل معو طريق ابن مجاهد فلا تذكر فيهما
خلافا لقنبل الا وجه الحذف فهو في التيسير حكاية ورواية عن ابن مجاهد
الحذف فقط انتهى ثم قال وكان الوجه الحذف بالحذف كما فعل
الكافي والوجيز والاثبات رواه ابو العلاء الترتيبي عن قنبل وابو
الكرم عن ابن شنبوذ عن قنبل انتهى قال في الاقناع
وقيل عنه باثبات الياء في نرتع ونلعب وقال ابن الجزري واطلق
عن قنبل في يا نرتع فاثبتها ابن شنبوذ عنه وحذفها ابن مجاهد
انتهى قلت لم تذكر في التذكرة الا الحذف فقط
وقرأ الحرميان يحزنني بفتح الياء وضم الزاي وبتر بكر قبا
الاضافة وقرأ هيت لك بفتح الهاء وضم التاء ووجهه معناه هلم

وابدل وتعالى واشرع وما اشبههما وفيه لغات ثم ضمه ثم فتحه
ليت وقال الشهرزوري ومن فتح شبههما بقبل وبعد وحيث كأنما
اصلهما الاضافة لان المعنى تعال لك وقرا الحلواني هيئت وفتح بكسر
اللام ووجهه انه جعله اسم فاعل على معنى انه اظهر وتهيأ له او تهيئه
لعبادته على قدر واخلصوا دينهم لله لانهم اذا اخلصوا خلصوا وقال
ابو البقاء فلا يصير [illegible] امران وقع في الاختيار بالهاء والرسم
بالتاء وقرا النواولين معا باسكان الياء ورد انه
كذلك وابا ابن ميمون بفتحهما وءارباب بتسهيل الثانية
من غير ادخال والعموا فمنوف بابدال الثانية واوا كذا بعوا انا
ابنكم بحذف الالف في الوصل فينكسه بنقل حركة الهمزة الى الياء
امران تفتح تعجبي او باسكان الياء وقرا البزي
بالسوء الا بابدال الهمزة الاولى واوا مكسورة ثم ادغام الواو
فيها وعليه اقتصر في التيسير في سورة يوسف وبه قطع
ابو العلاء وقال في النشر اختلفا عنه والمختار
تسهيلها بالابدال والادغام انتهى وحكي في الاقناع
الجعبري وتسهيلها بين بين ففعله فحكي ثم قال
وابدال قالون اشهر وتسهيل البزي اشهر انتهى قلت

وهو الذي

114

وهو الذي تشهد اي تخلطون في التذكرة وفوائده وقصيدة وعنه
عنه انه يقضي على اصله بجعل الاولى بين بين في التقعيد لتباين
لتحقيق الكسرة ويجوز الثانية وبه قرأ الشهري وقيل على اصله
بتسهيل الثانية بين بين على ما اخوذ به تنبيه
ادغام الواو وتسهيل ما يكون في الوصل خاصة فاذا وقف رجعا
الواو همزة محققة الى اصلها اجماعا من اهل مذهب الاول فاطبة
ما يجعله حمزة الطيبة واستثنا منهم من الوقف عليه بالابدال والتشديد
فبذلك كله الاعوز روايته والالاوينه وكيفية ضبطه من غير تشديد
ايضا لعدم [illegible] فيه بدليل الوقف وقرأ [illegible] بالاشكال وقرا
حيث نشاء بالنون ووجهه اسناده الى العظمة مناسبة لما قبله
وما بعده مكنا والنطبع وجاء اخوه بتسهيل الثانية كنافع ابو
باسكان الياء وحتى تؤتون بزيادة الياء في الحالين وقرا
البزي استيئسوا اخونه بالياء وفتح الياء من غير همز بخلاف
عنه قال في التيسير وهي قراءة
على الفارسي الجعبري وبهذا نقل قطع [illegible]
وابن العلا والثانية للجماعة وبه قرأ الداني على [illegible] الفارس انتهى
وقطع به ولي [illegible] انتهى وذكر الخلاف في الاقناع وقال في النشر

روى الجمهور من كثير وابن ربيعة بقلبها
الهمزة اى موضع الياء وتاخير الياء الى موضع الهمزة ثم ابدال الهمزة
الفا وانفرد الحنبلي عن هبة الله عن ابن وردان بذلك الكلمة قال ايضا
ابو داود وبالوجهين قرات على الحاكم ووجهه انه من ايس
مقلوبا من ييئس ودليله كون ياء ايس لم تقلب الفا مع تحركها وانفتاح
ما قبلها قاله الصفاقسي وقال الجعبري
ايس فرع ييئس للبئس واستعمل بمعنى معا والياس من البئس
وهو فرع فرعه ثم قال وجه الالف والياء انها مقلوبة على ترتيب اخرنا
الياء التي هي ساكنة الى موضع العين التي هي همزة مفتوحة واعطى
كل صيغة الاخر لحلوله محله فانفتحت الياء وسكنت الهمزة ثم قلبت الياء
لسكونها بعد الفتح جريا للمرجع بالخفة لتكمل لغة التخفيف الفرع
الاول اشتغلها الى بن فاسكانها وسهل القرية بالنقل وحمزة باسكان
الياء وقرا انك لانت بهمزة مكسورة على الخبر وجه
انهم عرفوه فقالوا انك لانت يوسف على الخبر والفتح يحمل الاستفهام
على التحقيق وقرا قنبل من يتقي بزيادة الياء على الخبر وجهه
قيل الجزم بحذف الياء التي هي لام الكلمة وهذه اشبع والياء الموجودة
اشباع او اجرى المعتل مجرى الصحيح فجزم بحذف الحركة المقدرة ولم يقتصر

حرف العلة وقيل الجزم بالحركة على لغة من يثبتها ومن واحد وفيا
مرفوع ومن موصولة بمعنى الذي لا شرطية وتسلم بعضها الى الفواصل
الياء والراء والقاف والهمزة كفاية بالاشمام وقيل على نية الوقف وكفوا
ولا يسمى تسكينه وقيل قطع عن العطف من المعطوف بمعنى الشرطية
يقع بها وابها متناوع انه بالاسكان وبا ياء يقفون بها
والرسم بالتاء وكذا قرا بالاسكان واخوذان وقرا كا يقف
بالهاء مهزودة بعدها همزة مكسورة وحيلى او عوا الى الله بالسكون بالياء
وقرا افلا يعقلون وتايس نقرون
سورة الرعد
وقرا وزرع ونخيل صنوان وغير برفع الاربعة ووجهه رفع زرع عطفا
على وجنت او قطع او وبيننا زرع ونخيل عطفا على زرع وصنوان صفة
وغير عطف عليه وقرا
ءاذا كنا ترابا اءنا بالاستفهام فيهما معا وكذا حيث ورد في
القرآن ما عدا اول العنكبوت فقط وان سوا النازعات والنمل
وجمع الاستفهام للركيز مطلقا سوى العنكبوت اخبرته فيه
اخبرته تعود على الاستفهام اخبرا الاستفهام في العنكبوت
وفي الجن وما عدا مثابها الاستفهام وجهه

تحفة [illegible] تخفيفا

عن الاوجه [illegible]

انه قصد المبالغة في الانكار فاتى به في الجملة الاولى واعاده في الثانية
تاكيدا له وقرأ هاد ووال وواق وما عند الله باق بالتنوين
في الوصل والوقف وقفوا عليهن بالياء وحجته ان الياء حذفت في الوصل
لسكونها وسكون التنوين بعدها فلما امن التنوين في الوقف رد
الياء وهذا مذهب يونس ومذهب سيبويه الحذف واليه اشار في الملا
بقوله وحذف بالمنقوص ذا التنوين ما لا ينصب اولى من ثبوت فاعلما
تنبيه اتفقت المصاحف على حذف الياء من هذه الا
فالله في المقنع والتنبيه ولا تلحق بالحمراء في الضبط لانه مبني على
الوصل فقط بفعله وقرأ المتعال بزيادة الياء في الحالين
والياء اثبتها ابن كثير وحذفها في التنوين الاخرين اي باثبات الياء
عكس اسكون فقرأ انه منها ازرع عكس ما تقدم وبابه محذوف
في جميع المصاحف والحقه هنا بالحمراء لثبوتها في الوصل وال
كما اتخذتم بالاظهار وقرأ فا بالنقل وبايس
تقدم واتخذتم بالاظهار واو مثل [redacted] وحذف
ويثبت التاء وتخفيف الباء وحجته جعله مضارع اثبت الغير
بالهمزة **سورة ابراهيم عليه السلام**
وقرأ الحميد الله بخفض الله الهاء وحجته جعله بدلا من

الحميد وقال الرجراجي
عطف بيان للغلبة عليه واختصاصه بالمعبود الحق وقال
ابن غلبون من جره كره له ان يبتدئ به لانه متعلق بقوله الحميد
بدلا منه فلا يقطع منه ومن جره والابتداء بالمجرور قد دار
على هذا القول الجيد والوقف على هذه القراءة على قوله وما في
الارض شيء تبتدئ بقوله وويل للكافرين لانه موضع استئناف
لانه يرفع في الابتداء وما بعده فتبين وقال الداني
من ابا المعظم على البدل لم يقف على الحميد ووقف على ما في الارض
وسوى تلك على القراءتين وقال الجعبري الوقف على الحميد ناقص
وعلى البدل انقص وقال في اللآلي الفريدة ولا يوقف في هذه
القراءة على الحميد كيف قرأ بالتشديد لكنافع لانه لم يبتدأ وقرأ
الريح بالتوحيد **فائدة**
الريح السموي المعجز وهي مؤنثة اصلها الواو لسر رجعة فلبث
في الواو لسكونها وانكسار ما قبلها وفي الجمع الاكسار ما
قبلها قيل وقيل الارواح بالواو ولا يقال الارياح بالياء فقرأ
الاجر وتمه في التاء والوقف بالهاء وقرأ ليضلوا هنا وفي
الحج ولقمان والزمر بفتح الياء وحجته جعله مضارع ضل لازم

وقرأ الا بيع فيه ولا خلال بالنصب من غير تنوين وقد عاد ذكرنا ذاك في البقرة وقفا وصلا ن

سورة الحجر

وقرأ ربما بتخفيف الباء ووجهه انه لغة وتفخيم البزي ما انزل الملائكة بتشديد التاء في الوصل واشباع الالف قبلها وقرأ سكون بتخفيف الكاف ووجهه انه من سكنت النهر حبسته ماءه وقرأ ونا تنزل بالتشديد كنافع المخلصين بكسر اللام وصراط بالسين لقنبل وقرأ وعيون بكسر العين سواء كان منكرا او معرفا ووجهه مناسبة الياء ثم تحليل عن البزي وقفا وقرأ تبشرون بتشديد النون وكسرها واشباع الواو قبلها ووجهه ان اصله تبشرونني الاولى علامة الرفع والثانية للوقاية وياء المتكلم مفعول ادغمت النون الاولى في الثانية وحذفت الياء لدلالة الكسرة عليها وكيفية الخط جعل العطف على الواو والشد على النون

تنبيه

تشديد النون لعبد الله ابن كثير في الوصل والوقف تنزل المتواتر والمأخوذ به وما وقع للداني من الاقتصاد لا يعول عليه ونصه في سورة الحجر وقرأ ابن كثير بكسرها وتشديدها واذا وقف لم يكن غير التخفيف كتمسكا تابعا من اجل اجتماع ثلاث

بذلك قال ابو عمرو من قرأ بالياء جاز له ان يقف على قوله انا استثنيا فيه من الله فان الصم لا يسمعون الدعاء اذا ولوا مدبرين فهو منقطع مما قبله من الخطاب وقال الداني ومن قرأ منها وبعد ساربهم ولا يسمع الصم بالياء والرفع وقفا على قوله فانك لا تسمع الموتى لانه استثناء فيهم الله عز وجل بان الصم لا يسمعون الدعاء وقرأ يفعلون بالياء وقرأ ردا الى انه وقرأ يومئذ بكسر الميم والقرآن بالنقل وقرأ عما يعملون بالياء ووجهه انه وعيد لمن كبر ومن غيب وقال في الكافي الاختيار من التاء ثم على لنبيه بالاطلاع علوا بعمل المتقدم ذكرهم

سورة القصص

ايمة كنافع امرأت وفرت بالتاء ووقف عليها بالهاء يا ابت لم نسم بالتاء والاختيار في الوقف بالهاء اني اريد باسكان الياء وقرأ هاتين بتشديد النون ووجهه ان الالف حذفت فزيدت النون عوضا مما حذف قال الجعبري وقوله في التيسير وتحريك الياء معلوم موقول الناظم بليها ما قبل ساكن وفي الياء نظر لكن نص مكي انهما تمزا فلمن

العربية وبا لضعفها على الاسكان لمن قال تنبيها على حروف الحلق والنبر
لانفتاح ما قبلها فصار مدها دون حروف المد واللين فيفتح العين
بين الاصل والفرع انتهى قال في التيسير
وتكبير من الياء قبلها انتهى قال ابو داوود بن نجاح
ما ذكره الحافظ فجعل ان اصل الثلاثة الاحرف الاولى الالف فيها
قبل النون مفرد بعد واحد والياء المفتوح ما قبلها في الموضعين
مفرد بعد واحد منها الجميع انتهى قلت
قد ان الامام المحقق قال ابن الجزري في تقريب النشر واختلفوا في
غير من اخذه منهم والشهرة بعضهم من اخذ بالاكمل المشبع ومنهم
من اخذ بالتوسط ومنهم من اخذ بالقصر ونحوه منه لا من كتب
في ما تبين في القصر والذي في بطنه انتهى اختصار
ثلاثة تنبيه هل يعمل المد على الياء في رواية
الاشباع ام لا المعاد من ذلك عليه والظاهر جعله لتنكير بتبيان
لا مرو والله اشرنا هنا بشر والتذييل للمعنى بزاد تمكينا على العرض
نطق عين في فواتح السور بعمل المد على هذا النظر وقرا
ستعين اذ بالاسكان وقرا في ذلك بتشديد النون
ورد انتقضوا الهمزة عن نقل وجهه

انهى

انه من الرد وهو المعين وقرا قالون بخلف وان
وجهه انه جعل الجملة مستانفة وتعين الوقف
قبله وعليه ابن السمح الوكيل قال في التنزيل
وكتبوا في مصاحفهم كلهم مع الله قال بغير واو وقال
في المقنع وفي القصص في مصاحف اهل مكة قال موسى ربي اعلم بغير
واو بغير قال انتهى وقرا لا يجرمنكم بضم الياء
وفتح الجيم وجهه جعله من رجح المتعدي وبناه للمفعول
وقرا الجحدري كنافع وقرا يحيى اليه بالياء
وجهه مجانسة تبت المنزل والفعل وقرا وقيلها
بالرفع وابن عم معا بالتحقيق وقرا قتيل بضا بهمزة
الياء وقرا ابن كثير عنه واوهم بفتح الياء وروى عنه
الاسكان قال في التيسير
وروى ابو ربيعة عن قنبل والبزي الاسكان انتهى قال
الجعبري عبارة الناظم تدل على ان صحة ابن كثير مطلقا لكل من البزي
وقنبل وجهان قول الداني في رواية
في رواية قنبل يدل على انه مرتب ووافق لابي العلا وقوله في التيسير
روى ابو ربيعة عن قنبل وعن البزي الاسكان ايضا وروى عنهم عنهما

الفتح كابن مجاهد عن قنبل و اللهبي عن البزي من ابدل للناظم جعله
مخالفا و فيه تداخل الطرق و قد يرد بما يرد به الى ان نقل في غير التيسير
و يلزم الناظم على نقل التيسير تداخل طرقه او خروج على اصطلاحه
و لا يلزمه شيء على نقل الاهوازي انه قال اختلفنا على ابن كثير فيها
وعلى هذا يكون فتح البزي و اسكان قنبل من الزيادات على الرواية
و قطع شريح لابن كثير بالفتح اشهر **وقال**
ابو داود و كذلك رواية الحافظ عن اللهبي عن البزي بالاولى
و تابع ابا ربيعة عن قنبل على الاسكان محمد بن موسى الزينبي و محمد
ابن الصباح و احمد بن محمد بن هارون المعروف بابن بقرة المكي باب الحمد
و بالوجهين اخذ في رواية البزي و قنبل و اعلم انتهى **قلت**
و اقتصار الجزري على نسبة الخلاف لجملة و في الاقناع ما في
التيسير **وقال** العبسي و من حكى خلافا معضل
وذكر ابن غلبون في تذكرته الفتح فقط و به اخذنا و الغزال بالنقل

سورة العنكبوت

وقرا النشاة هنا و في النجم و المزن بفتح الشين و الف بعدها
مشبعة لاجل الهمز و عنه انه مثل الغنار كالرافة و الرءافة
و الكانب و الكابة الجعبري فتسهيل القصر الشعر ابن جرير

مثل المقصور اسم للمصدر و الممدود مصدر جاء على غير لفظ الفعل
كالعطاء من اعطى و النبات و انبت و اتخذتم بالاظهار و قرا
مودة بالرفع و بغير تنوين بينكم بالخفض **جهته**
انه جعل ما في قوله تعالى انما موصولة اسما لان و اتخذتم الصلة و العائد
محذوف و مودة الخبر و اوثانا المفعول الثاني لاتخذتم و التقدير
ان الذين اتخذتموهم من دون الله اوثانا مودة بينكم ثم بينه انه بالاسكان
و النبوءة بالالف على **وقرا** انكم بالجمع انكم بالا
ستفهام **قال** في التنزيل انكم كتبوه في جميع
المصاحف على لفظ الخبر اربعة احرف و اينكم بياء و نون بين الالف و الكاف
ثلاثة احرف و على الاستفهام و كذا نقله في المقنع و هي
قراءة باشباع الكسر من غير اشمام **وقرا** منجوك بالاسكان
النون و تخفيف الجيم **وجهته** انه اسم فاعل من انجى
بو بوقا فحيه انه و البيوت بالكسر **وقرا** يدعون من
بالالف بعد الياء على الغيب **جهته** ان الموصول
مراد به الجمع **وقرا** و نعيم و قراءتنا بالنون و جهته
اسناده كاليه تعالى على جهة العظمة و كاين نعيم **وقرا**
وليتمتعوا باسكان اللام **وجهته** انه جعلها لام

الامر واسكنهما الباقون لاجل حرف العطف عليهما ولا يجوز ان تكون لام
كي لانهما لام الجر ولام الجر لا تسكن قال
ابن اجروم يجوز ان يكون لام الامر وجاز ان يكونا لام كي انهما من حيث جاز كسر
لام الامر وذلك ان لام الامر وحقها البناء على الفتح لانها على حرف
واحد فيبتدا بها الا انها كسرت حملا لها على لام الجر لانها
نظيرتها وكذلك تسكن لام الجر بالحمل على لام الامر وقال
الداني ليكفروا بما اتيناهم تام وقيل كاف هذا
على قراءة من قرا وليتمتعوا على لفظ الامر الذي معناه التهديد
سواء سكنت اللام تخفيفا او كسرت على الاصل فاما
من جعلها لام كي فانه لا يقف على ما قبلها لانها معطوفة
على قوله ليكفروا ووقف على قوله وليتمتعوا وهو كاف
على القراءتين انتهى قال ابن غلبون
من سكن اللام فله تقديران احدهما ان يجعل الاولى لام كي والثانية لام امر جاءت
على اصلها وكذا الثانية لام امر غير انها تسكنت لاتصال الواو
بها تخفيفا وعلى الابتداء بهما والاول اجود لانهما استيناف
امر والابتداء بالثانية لانها معطوفة عليهما والاخران
فجعل الاولى لام كي والثانية لام امر فعلى هذا الابتداء بالاولى

لانها متعلقة بالعشر لبس ويبتدى بالثانية لانها استيناف
امر انتهى سورة الروم
العين بالتخفيف ويبني الكزالي ويطرن بالتاء والوقف بالهاء
اختيار وقرا وما اتيتم من ربا بالقصر ووجهه
انه من المجيء الى واحد وقد استوفاه وهو ما لانه ليس بلغة
وقرا لتربوا بالياء مفتوحة ونصب الواو
ووجهه اسناد الفعل الى ضمير الربا ونصب
الواو لانها لام الكلمة وحرف اعراب وذكر
في التنزيل لحذف في زيادة الالف بعد الواو وغفل عنه بعض
الضعفاء وقرا فتيل الذي يذيقهم بالنون ووجهه اسناده
الى العظيم على الالتفات وقرا البزي فتثير سحابا
بالتوحيد ان ينزل بالتخفيف ورحمت بالتاء والوقف بالهاء
وقرا ولا يسمع بفتح الياء والصم بالرفع
ويقف قبله القراء بالنقل سورة لقمان
وقرا ليضل بفتح الياء وقرا يا بني بضم الدال وقرا يبني
لا تشرك بياء ذا اسكان الياء ووجهه انه حذف
ياء الاضافة على ما مر الاكثر في باب النداء ثم استثقل الياء

العشرة المقصورة بعد الباء الاخيرة واخفى الاولى وهي يا النصف
ساكنة وقرا اشغال حجة بنصب الـ... يلينى البنى
يفتح الياء مشددة وقنبل باسكانها مخففة وجهه
البزي انه لما التقى في الكلمة على اصلها ثلاث ياءات استثقل اجتماعها
مع الكسرة فابدل من الكسرة فتحة فانقلبت ياء الاضافة الفا ثم
حذفت الالف كما تحذف الياء في الندا ويقف الفتحة تدل عليهما
وقرا اولا نصع بتشديد العين بالله وجهه
لغة بمعنى لوى خده عن الناس تكبرا الصعر داء يلحق الابل في اعناقها
فيميلها اليها وقرا ال الاخفش النشر بالنميم وقرا
نعمه باسكان العين وتاء التانيث مسكونة منونة وجهه
ارادة الجنس على حد وان تعدوا نعمة الله لا والواحد لانهما في
تبعيض ابن عباس الاسلام وقيل معجزتك بفتح الباء وضم الزاي نعم
بالتاء والوقف اختيارا بالهاء سورة السجدة
ما ليسما الى البزي بتسهيل الاولى وقنبل بعكسه وقرا
خلقه باسكان اللام وجهه انه جعله بدل اشتمال من كل
اي الذي احسن خلق كل شيء وقرا اءذا اءذا نا بالاستفهام
بينهما وسه بنقطة في السطر عن با ابة بتسهيل الهمزة

... معرفين بعض الاحوال الحاصرين المستمع رضي الله عنه
الا ابتسما الاسناد والعلم والبحر افترعنا ونحن المعاني على السر
... به تبرزوا عن كل المؤلفين بصر ... مسائل اخى واد
يا ابت يقف بالتاء على الرسم الذي ابدل باسكان الباء وكذا استجرنا
اني فقال رب فعلى لانه موقوف رب فقال فقال رب فقال رب قال
انقى ربي موسى الاجل يقف بالتقليل ومعتبر وقفه بالاجماع
ويوم معا والدنيا والاولى وموسى جميعا الانجى والبار معا
والدار والناس بلا اجماع رامعا اقفوا بخلوا ماله الهمزة وابن ذ
السوسي بامالة الرا بحامر وحيه وقرا
البصر وحده انك ينتشر بدل النور وقرا ر، ابتخفيف
الهمزة من غير نقل وجهه انه من الردء وهو المعين
وقرا يرجعون بضم الياء وفتح الجيم وجهته
جعل من رجع مبنيا للمفعول ابنه كنا مع انشانا والمومنين
وقالوا الانفق عليهم العمر بكسر الهمزة فال الاهله والنار لعلكم قال
رب ويفعل الشاعلم من هو جذوة بصادر للناس ومن عند الله هو
وقفها السوسي منها حزب يوم نعود يومئذ نبرا انا وبانبيكم
معا بالابدال السوسي ويبوء معا فيهو باسكان الهاء وثم

هو بضمها اكرر ش وفرا بيس بيا البقية وجنه في الارنا تبيتها
الثمرات والبصل وتاولها بالبرز والعز معا بالاجماع وابالبا
معا والاولى بالتغليب وقرا اولا يعقلون بالياء وجنه
مناسبة اكثرهم لا يعلمون واملها قتيبة
المشهور الماخوذ به عنه بالياء حكاه ابن مجاهد والتيسير
والشاطبي وقال ابن غلبون في التذكرة والمشهور
عنه الياء وبه قرات انتهى عليهم القول عليهم الانباء عليهم
بكسر الهاء فيها ان انهم بالتحقيق في القول العليهم وقبله هم وبغيم
السوسي معا اعلم بالمهتدين القول ربنا الخبير جسم الله يعلم
ما جعل الكم ولا ادغام في النهار لتسكنوا فيه مما بعد ساكن
ديع موسى والدنيا معا بالتقليل وبعد او بلا اجماع شيبة
وقف البصري في حالة الابتداء على الكاف من كان ويكانه بخلاف
ابن شنبوذ قال في النشر اعلم ان الرواية
ثبتت لدينا عن ابي عمرو وانه كان يقف على ابن شنبوذ ثم قال وروى
عن ابي عمرو وانه وقف على الكاف انتهى قال
العلامة وذكر الشيخ الامام الخلاف في رواية ابي عمرو قال
الشيخ والمشهور عنه مثل الجماعة انتهى قال

ابن الجزري

ان الحذر وقد جعلنا الوقف بينهما عن ابي عمرو على الكاف والنهم
تعلمه حكاية بصيغة تمريض واكثر المحققين لم يذكروا ابو ذالك
منبئا كابن مهران وابن سوار وابن فارس وابو معشر وابن جلبة
وصاحب العنوان وشيخه عبد الجبار وابن الفحام وغيرهم يقف
عندهم على الكلمتين باسرهما لاتصالهما رسما بالاجماع وهذا
هو الاولى والصواب والله اعلم وجه
ابو عمرو في الوقف على الكاف ان ويك منفصلة من انه وهي كلمة
دخل عليها حرف الخطاب على حد دخوله في ذالك ونحوه وبعد ذالك
قال عنترة ولقد شفى نفسي وابرا سقمها قيل الفوارس ويك
عنتر اقدم وقال اخر الا ويكان من لا يكن له نشب
وان على هذا الوجه من صلة رد والتعظيم العجب او ان ندم لا يكون كذا
او ملي لا يكون كذا فحذفت اللام وبقي ما بعدها منصوب بالفعل
ومجرور على الخلاف وذهب بعضهم الى الاصل ويلك فحذفت
اللام تخفيفا وفتحت ان بعدها على اضمار اعلم واستبعد هذا
الوجه قوم ولم يستبعده اخرون واجمعت المصاحف على رسمهم
في الاتصال ووجه الوصل تحقيق التركيب لانها ثلاث كلمات وي والكاف
وان او كلمتان ويك وان في قرة موسى قال له وبعد ذلك لا اعلم

وادغامها ثمانية عشرون

سورة العنكبوت

الناس معا ومن النار بالاضجاع والدنيا بالتقليل وماويكم مقبل
بالفتح وقرا النشاة هنا وفي النجم وعشر بفتح الشين
والف بعدها مشبعة لاجل الهمز انهما لغتان كالرافة والرافة
والكابة والكابة الصفاقسي والقصر اشهر اي وجوه قيل
القصر اسم المصدر والممدود مصدر جاء على غير الفعل كالعطاء
واعطى والنبات من انبت وضبطه بجعل المخففة بعد الالف
في السطر يومنون وما وبكم لا يخفى وقرا مودة بينكم
بالرفع من غير تنوين وبينكم بالخفض ووجهه انه جعل
ما في قوله تعالى انما موصولة اسما لان واتخذتم الصلة والعائد
محذوف ومودة الخبر واوثانا المفعول الثاني لاتخذتم والتقدير
ان الذين اتخذتموهم من دون الله اوثانا ذوو مودة بينكم ح يا علم ما
اذ قوله لقومه بعذابي ويرجو من ربع النبوة بالادغام والدنيا
ورسلي بالتقليل والبشرى بدارهم وللناس بالاضجاع
وقرا ائنكم وائنكم باستفهامهما معا مع الادخال
والتسهيل والرسم في الاول بيائين وفي الثاني ذو يا

قال

قال في النشر في جميع المصاحف على الخبر
انكم بقية احرف وانكم في الثاني وتقدم بين الالف والكاف يحلى حقيقة
احرف وعلى الاستفهام وتقدم في الاعراف لنافع وقالون معا وقالون
وقالوا انبئنا اولنا المومنين جاءت رسلنا معا بسكون السين
سيء باشباع الكسرة ووردان الحذف ولقد جاءهم بالادغام
البيوت بضم الباء وقرا ابو عمرو بياء الغيبة ووجهه
مناسبة مثل الذين اتخذوا وليعلمون واسكان وهو لا يخفى
وامر لوط انه هو قال لقومه وبعذابي السوسي هنا ماسبق
قال رب اعلم بمن امرك امرا ذكانت ثبتت لكم وزين لهم بجعلها
الصلوة تنهى بفعل ما حرم يومنون جميعا ويومن ولهاتينهم
بالبدل للسوسي ونجري وبالكفرين وافترى وللكفرين بالا
ضجاع كل ذا بالتقليل للدوري والفتح للسوسي والدنيا لا يخفى
وقرا البصري ترجعون وقرا ابن ووجهه
اسناده اليه تعالى على جهة العظمة وقرا
بعبادي الذين باسكان ياء الاضافة بحذفها لساكنين في الوقف
دون الخط واذا اضطر وابتداها وقفا كابن وقفا بالياء على
الاصل ولم يتبع الرسم وهو ليس اسكانها لا يخفى ليتبعوا

بكسر اللام كورش وسبلنا باسكان الباء م وقيل بجعلهم معا العون
ثم لافعال رزقهما والعمر ليعقوب وبقدر له الكلام ممن او حزب باللغو
في جمعهم مثوى ادغامها وخمسة وعشرون ن

سورة الروم

المؤمنون وهو والناس معا الخفي ربع السوأى ان وعلى
بالتقليل كعزيز والسهل بالاجماع وقرا ش
اليه يرجعون بياء الغيب وجهته مناسبة اليه يبدؤ الخلق
الغيبة معا بالتحقيق ابدا هو الخفي م خلقكم نصف فطرت
الرسم بالتاء والوقف في الابتداء بالهاء الناس جميعا والذين
بالاجماع والغربي والمؤمنين معا بالتقليل فيه الود و والوقف
بالامالة والوصل بالفتح وخلاف السوسي جلي واسكان وهو
فهو الخفي ويقنطون بكسر النون يومئذ وباتي والمؤمنين
ويوم الخفي وقرا ليربوا بياء مفتوحة ونصب الواو
وجهته اسناده الفعل الى ضمير الربوا ان نصب
الواو ان فيها لام الكلمة حرف اعراب وذكر في التنزيل الخلاف
في زيادة الالف بعد الواو وغفل عنه في مورد الظمآن ثم ان
بالتحقيق رحمت الرسم بالتاء والوقف بالهاء الدعاء

اذا التصحيف حل كتاءم في الاتقرب على الله نتلى بما فبان ذا
القربى خلقكم رزقكم العيم وديفرع السوسي مقتابا بين يوم
اصابه باثر رحمت الله ربع اسكان وسوو ابراب وهكذا
وحيثيتهم وادغام لبثتم ولتقرا بنا او اجماع الناس الخفي م
خلقكم من ضعف كذلك كانوا وبفتح السوسي معنا ادغامها
اثنا عشر ن

سورة لقمان

ويؤمنون وبان وامر بالبدل السوسي الناس جميعا بالاجماع
والدنيا بالتقليل وقرا ليضل بفتح الياء واذنيه
بضم الذال واسكان وهو معا جلي انشكر معا بكسر النون
انشكروا انشكر له الوجهان للدوري والادغام السوسي وقرا
البصري مثقال بفتح اللام م ينشكر لنفسه قال لقمان حزب لكم
خلقهم حزب واسكان وهو جلي الوثقى والدنيا بالتقليل
والنهار وصيار وختال بالاجماع وقرا ابا
يحزنك بفتح الياء وضم الزاي وقرا والبحر بنصب الراء
وجهته العطف على ما اسم ان او بتقدير
وقرا وان ما تدعون بياء الغيب نعمت
الله الرسم بالتاء والوقف بالهاء وينزل بالتخفيف م ان الله

هو وال[illegible] وبعلم ما ولا ادغام في نجزنك كفرهم لخفة النون
قبل الكاف ادغامها ثمانية **سورة السجدة**
احتريه بلا ادغام من اسماء الابتنك الاولى **وقرا**
خلقه باسكان اللام **وجهه** انه جعله بدل اشتمال
من كل اي الذي احسن خلق كل شيء أ.ذ ا.ا. نا باستبعاد همزها
والادخال مع التسهيل وضبطه بجعل نقطة التسهيل وضبطه
بجعل نقطة التسهيل في السطر من غير يا **ربع** نزع والنار وانا
في الادغام والعاوين وبما وبينهم مبعد والادنى العزيز اجعل بالفتح
شيئا ويوم ومومنا والعادي وما وبينهم وتاكل ابدل السما
لانفو **وقرا** ايمة والعا الى كناد ع ق وجعل لكم
المجرمون نا كسوا جسمهم والاكبر لعلهم الكلام من جعلنه هدى
ادغامها ستة **سورة الاحزاب**
نصف النبي جميعا بلا ادغام الكبير والصغير واظهارها
بلا ادغام **وقرا** بما يعملون خبيرا بياء الغيبة **وجهه**
اسناده الى ضمير الكبير والصغير واما هشام ابو هشام فقال
ابن غلبون في التذكرة من هذا بالياء يكره له الابتداء بقوله
وكان الله بما يعملون لانه متعلق بما قبله من الاخبار عن الكبير

قبل الحد [illegible] ادغام محبب واحتاطه في اللفظ عسيرة للجمع بين الساكنين
في الوصل والاول منهما حرف صحيح والقاعدة ان يحرك الاول ولابن عثيم
ولذلك [illegible] الشاطبي وحراف النقلة والمراد اخفاء فعال
الجعبري وخاص فيهما مبتدع مغلق وضعيف معقل متمسكا
بالقاعدة على زعمه معتقدا انه ما خالفهما الا لعجز وبانه لم يسمع
من العرب فمنع فحمله للادغام فتعين بيه معلول القراءات وتحميلها
منهما انا فلو الروايات الى ان اجاب عن [illegible] بانه ليس ادغاما بل اخفاء
واستحسنه ووقف عليه وراه عين كل السوال **وهذا**
ليس بشيء الا انه لا جائز ان يكون اخفاء الحركة لان [illegible] حينئذ يكون
مختلسا [illegible] الادغام [illegible] ولا جائز ان يكون اخفاء
الحرف لانه مثلوب متصل [illegible] التشديد وهذه حقيقة الادغام
فتسميته اخفاء لا يغلب حقيقته **والجواب**
عن تمسكهم بالقاعدة انا لا نسلم ان ما عدا [illegible] جائز بل عين
[illegible] وما خرج عن قياسه ان لم يسمع [illegible] ان يسمع مسموعا
لو استوحش [illegible] تمسكهم بانه لم يسمع ان عمرو سماع الشي ابدل
على عدمه [illegible] وايضا فقد سمع من افصح العرب [illegible] نصا
[illegible] عن [illegible] الاحاد مع التواتر [illegible]

وقال في التيسير وكان ابن مجاهد لا يرى الادغام
في المثلين جزاء لان الساكن فيه حرف مد ولين وذلك وما اشبهه عند
النحويين والحاذق من المقرئين اخفاء وكذا الكلام على الشيء قال
في الدر النثير قد يريد بالاخفاء تضعيف الصوت بالحركة حتى تنتقل
عن التحقيق الى الروم فلا يكون الادغام صحيحا الا بذهاب بعض الحركة في
منع الادغام لتحقيق الحركة وبذلك يرتفع بذلك التقاء الساكنين فسمي
ادغاما على وجه المسامحة لشبهه بالادغام والله عز وجل اعلم
ويبقى على الحاذق ما اذا كان العمل مركبا فلابد ان يقع جمعا ملتزما
التقاء الساكنين والله تبارك وتعالى اعلم وقال
الامام ابن الجزري بل قد قيل انه عسر صحيحا بل الادغام الصحيح
يمتنع معه الجمع بين الساكنين واكثر المحققين على الاخذ فيه بالاخفاء
ويعبر بالروم وقد يعبر عنه بالاختلاس وكان بعضهم ياخذ فيه
بالادغام الصحيح وان عسر وكلاهما صحيح وذلك نحو شهر رمضان
انتهى وقال ابن الحاجب في شرح المفصل وهذا الذي
مما اضطرب فيه المحققون لان النحويين مجمعون على انه لا يجوز الادغام
القراء اطبقوا على انه يجمع فيه بين الساكنين ثم قال وقد
جمع الشاطبي رحمه الله بينهما وقال الادغام القراء الاخفاء وسمي

وذا المذهب الداني التقي بقوله ● اذا التقت الامثال ان سوء مقبل
والمسوسي قد ابطا بتقديم لامه ● ومن قبل ذلك الساكن تمثل
وذا الوجه اولى المتقات ممن عزوا ● [illegible]
وقال ابن الجزري [illegible]
[illegible]
وقال الامام الحاذق
المنتوري في شرح الدرر اللوامع قال الشيخ الدين ابو حيان في
قصيدته التي نظمها في القراءات السبع وفيها خلاف عن ورش
عند [illegible] وفي التحويد له كذا وقال الحاذق
قرات على فارس بن احمد في رواية ابي شعيب بامالة فتحة الراء
من قوله تعالى حتى نرى الله جهرة و سيرى الله عملكم ونحوه
قال وفخمت اللام من اسم الله عز وجل في الموضعين من اجل الامالة
قبلها المنتوري وقد ذكر الداني في جامع البيان والاقتصاد
والمعتمد ان نحو ذلك قال القيجاطي
والمذهب في هذا بين الامالة المحضة والتي بين اللفظين الاثري وانه
قرأ ابن الامالة او بين اللفظين في الراء كما يفخمها مع الكسر
خلافا ثم قال وذكر ابو شامة في شرحه

عن بعض شيوخه جواز التفخيم في ذوات الياء جدا وهو مع اطلاقه
قال وهو اولى من الترقيق وما ذكره غير صحيح لمخالفته والقياس ومعا
في الذكر بعض شيوخه قال وقال لي الشيخ ابو عمرو
والترقيق اولى ... احسن هما ان اصل ... الترقيق وانما
... بعض ... الاصل وقد اعتبار
بترقيق الراء في الوقف بعد امالة القيجاطي وقد ذكره
عن شيخه ابو عمرو وهو الحق الذي لا ريب فيه لا فرق له الترقيق ... وليس
مستنا ولو بل الترقيق واجب والتفخيم غير جائز لما فيه من خروج الحرف
عن اصله بغير سبب يقتضي ذلك والله اعلم انتهى قلت
والبيه انتهى ما تو وعمل اخذنا بالامالة وعمدنا ووقفه لام الله حكمها موضع
والسلوى بعيله البصري وانه فيها وكل ما ذكره على
الوزن ... وقد جمعها القيسي رحمه الله في قوله
ابا طالبا نعراء فعلى بهائه * فدار لكد التعول الى ذاك اعزوا
ومن بعدها المرضى ومرضى جميعها * وفي بعدها الموتى ومن ...
ومن بعدها شتى على الامثال والنزى * ومن بعدها القتلى الجبرة ...
ومن بعدها العوي اصلنا وحرمنا * ومن بعدها السلوى ...
ومن بعدها صرعى ... * ومن بعدها ...

فاموا ليحكم بين الناس اختلفوا فيه تنبيـه
اذا عم الفعل في مثلهما وقع في ثلاثة وعشرين موضعا ربع
لفتاحا بعنا من جميعها والنار بالاجماع والزينا بالتقليل وابن
يقلبهما الدوري وفيه منها السوسي وقرأ البصري قل
العفوُ برفع الواو وجـهه
انه خبر مبتدأ على الاصح باعتبار الاسمية والتقدير ... ذلك
ما الذي ينفقون قل الذي ينفقونه العفو وهو العفو قاله الجعبري
وقال الصفاقسي خبر مبتدأ محذوف اي المنفق العفو
وجعله ابن عطية مبتدأ محذوف الخبر اي العفو انفاقه وضعف
بانه اخبر على العفو ولنص السؤال عنه وعلى مذهب القراء في الاولى
ان ... ماذا ينفقون لمطابقة الجواب السؤال لفظا ومعنى ...
... ويكتفى بحصول المطابقة معنى وقال ابن عطية
هو جائز ضعيفا ورد بانه ليس بضعيف بل جيد اولى انتهى يومن
ومؤمنة ويؤمنوا مؤمن وما يؤمن فانوا وشبهه والمؤمنين ويولون
يوصوا فاخذوا وبوزن كله تمامه ابدلها السوسي وقرأ
البصري ويعقوب بالادغام كورش ونعمة الله ان ...
المصاحف على رسمها بالتاء والوقف في الابتداء بالهاء ازكي

بيضعف فيقرد كد كن

فعلوا بفعل منصوب به في المتطهرين نساؤكم ، اي انبت الله منوا
والادغام بفعل المهن واتقل المهن لسنتين بذري نصفا **وقرا**
الانصار بضم الرا **وجهته** انه ضمن معناه الاول كقوله والمطلقات
يتربصن اي يتربص النساء او بيد الشارية من جنس حركة ما قبلها
كنافع بالتفخيم وبعلي والوسطى وبعلي بالتغليظ فيهما وقرا وصية
لازواجهم بنصب التا **وجهته** انه مفعول مطلق اي بلبوص الذين
او الذين يتوفون يوصون او ليوصوا وصية او مفعول به تقديره كتب الله
عليكم وصية والذين واعلى الاول مبتدا على امر في قاله الجعبري
في النكاح فتنى وانه عم لما به العبرة جناح عليكم وجناح عليهن
تخصيه زحزح عن **فائدة**
لم يقع ادغام الحاء في مثلها الا هنا وفي الكهف لا ابرح حتى ويقع
ذكرهم والنياس معا وبلزنا والكبير كلسائر الاجماع ومريم
معا بالتغليظ **وقرا ابنصط**
بالسين **وجهته** الاصل واتفقت المصاحف على رسمه بالصاد لتبعا
ونبيهم معا بالادغام **وقرا** عسيتم بفتح السين **وجهته**
ان الفتح هو الاكثر والاشهر بقوله في الفاتحة وانه في الفتح زكى
عليهم القتال بكسر الجيم انبى تغليظ للدروي والفتح للسوسي

وام

دم يوني وبعده وان ياتكم ومومنين كلها بالابدال للسوسي ويقرا
ان ياتكم الاية للادغام **وقرا البصري**
دفع الله بفتح الدال واسكان الفاء وعن الف **وجهته**
انه مصدر دفع كضرب ضربا في **قال ابن** جميعا جوازه ما وانذر
داوود جالوت **تنبيه**
لا ادغام في واسع عليم لتنوينه لا في بوتين سبعة لنعاف الفقه
واعلاه واما هو والذي ممن ذهب الداني والشاطبي للادغام وبه جرى
العمل عند الايمة **قال في التيسير** بالادغام
قرات وقال في التذكرة والصحيح هو الادغام وهو المروي عن ابي عمرو
فائدة ادغام الراء في مثلها وقع في ثلاثة عشر
موضعا وادغام الدال في الجيم في موضعين داود جالوت والغلظ
جزاه يبطلن حرفا ان ياتي ولا تاخذه وبومنوا وباتوهن ونحو
وذلك كلها بالابدال للسوسي وبفتح في ياتي بوم الادغام وقرا
البصري لا بيع فيه ولا خلة ولا شفعة بنصب الثلاثة من غير تنوين
وكذلك الامر في فيه ابراهيم لا بيع ولا ظلال وكذلك الذي في الطور
لا لغو ولا تاثيم الجمع واحد والله اعلم **وجهته**
انه نصبها على التبرية ومرادته بعموم النفي وذلك جواب

ح ولا بيع ولا خلة ولا شفعة

ح انضاكر
عع حك
وصية
فيضعفه فيضعفه
فيضطعفه
عسيتم
اصطفيه
وبنصط
ويبصط
منعم

لمن قال إنه ربيع في الجواب لا يجيء فيه فهو قول القائل هل من رجل في الدار
فيقول لا رجل في الدار فهذا نفي عام لا يجوز أن يكون في الدار رجل ولا اثنان
من رجل وإن قال هل رجل في الدار قلت لا رجل في الدار فيجوز أن يكون على هذا
في الدار أكثر من رجل فكذلك المعنى في الآية لأنه عموم نفي جميع الجنس
وقرأ وهو وهي بإسكان الهاء وقرأ
أنا أحيي بحذف الألف في الوصل فإذا وقف أثبتها ووقع في موضع
في القرآن أنا أحيي وأنا أنبئكم بيوسف وعلته أن حذف الألف في
الوصل لأن الاسم الهمزة والنون وهو المختار وإنما يلحقها الألف
في الوقف لبيان الحركة فإذا اتصلت ذهبت الألف ومذهب الكبير
أنه الأحرف الثلاثة واختاره ابن مبارك قاله في التحفة والقاف والنون
للبصري ضعيف والكل الكوفي ولا خلاف في الألف إذا ثبوتها
في الوقف على ما ذهب إليه الداني وإليه أشار في الدرر بقوله
والزائد المعروف في البيان محض دار عليه قال الداني
تنبيه صح في دليل الشيخ بل في جميل الدارة على الف
إنا خلاف ما عند التنسي فانظره أيضا في التقليل للدوري ونحو
للسوسي وقرأ البصري لبثت جميعا بالإدغام وجماعة و
بالتقليل للناصر بالإجماع أربعة للدوري وبالفتح والسوسي

أنا أحيي

بالاسكان

١٢٩

بالإسكان وضبطه على الاختلاس مع نقطه في الراء قاله الداني
ومذهب ابن نجاح التعرية وقرأ أنبتت سبع
سنابل بالإدغام وجملة ما وقع في القرآن اثني عشر وبابني يوم
يتفقع غيره وبعضهم قال لبثت نبرئه تنبيه
لا خلاف في إدغام أن يابني يوم وغيره وإنما وكثر المشاهير على ابن
مجاهد القائل بالإظهار موهوم وقاعدة
إدغام الياء في مثلها وقع في ثمانية مواضع وإدغام الضمير في مثلهما
ونحو في ثمانية عشر موضعا ربع البأس والبقرة ومن أن جاز كلهما بالإجماع
والابوين ويا مريم ويوسف ومن يؤت ونونهما بالإبدال للسوسي
ويا مريم البدل ونحو الاختلاس والإسكان وانفرد السوسي بالإسكان
فيه وقرأ البصري معا بالاختلاس كقالون
وهو الإسكان لأنها الجمعي وقرأ وذكر بالنون ورفع الراء
وجهه الاستئناف في التعزير وعن تكلم عنكم والنون للتعظيم
ومن قرأ بالربع وقف على خير لكم قال الداني
من ربع وقف على خير لكم وكان كافيا لأنه قطعه مما قبله وعطف
جملة على جملة الشيء وقرأ المدني فيه تعزير أن أحدهما
أو يجعل الواو في قوله وتكبر وهو العطف للاستئناف في على هذا الاستئناف

لانه متعلق بما قبله من السنتين او الفرد بقوله فهو حينئذ لكن عطفا عليه
بتقدير فهو ذكير عنكم والاخر لا يقدر شيئا ويجعل الاشتراك بل يجعلهما
لعطف جملة على جملة يعلم هذا يجوز له ان يبتدي به لانه مستانف
ويتبع بما قبله مع الاتصال به باب الاخفاء
والاختلاس هل هما شيئان او شيء واحد قلت
الكلام الاتحاد هذا وهو المعروف الجاري بين الناس وعليه ان الشاطبي
عبر بالاخفاء وصاحب الدرر بالاختلاس قال
الامام المنتوري عبارة المصنفين مختلف في الاختلاس والا
خفاء ومعناهما واحد قال الجعبري
عن قول الشاطبي واختلاس عطا والاختلاس الاتيان ببعض الحركة
في الوصل ويراد به اخفاء الحركة وعدم اتمامها ويسمى في الوقف
وما وصار جزءا الكل وقال في سورة البقرة
الاخفاء مستانف بين اخفاء الكلمة لا الحرف فهو مرادف الاختلاس وقال
في باب الوقف والاختلاس والروم يشتركان في التبعيض ويفترقان
في ان الاختلاس مختص بالوصل والثابت من الحركة اكثر من المحذوف
وقال ابو علي الاهوازي بانه يتلفظ الحركة كان الحرف حرف
اقل مما يأتي به ولا يضبط الا بالمشافهة وان الروم مختص بالوقف

والثابت

والثابت اقل من المحذوف انتهى وقال بعض المتاخرين
جعل الشيخ الاخفاء والاختلاس شيئين متباينين بعضهم من الحافظ
والامام وهو اكثر تولد البعض منهما اسمان ادخال لانهما بعض في نحو
واقوالهما فانها في باب الخفاء وتارة في الاختلاس قال
الامام في الكافي في نعما باخفاء حركة العين وقال
فيهما في العمدة انها باختلاس حركة العين ثم قال والاختلاس تضعيف
الصوت بالحركة ويجوز ان يكون الذي عندهم على طريق الاشباع والعجلة
بعيدون بكل واحد منهم في موضع الاخر لتقاربهما في المعنى وكذا
قال ابو جعفر ابن الباذش في الاقناع ونصه وعن كثير من اهل الاداء في
نعما ونعم وانعموا ويعنون باخفاء الحركة في مذهب ابي عمرو وقالون
ويرادهم به الاختلاس قال بعض المتاخرين
والاخفاء هو النطق ببعض الحركة كالروم في الوقف وهو الاخفاء
في تامنا على مذهب الحافظ والاختلاس هو النطق بثلثي
الحركة فتنطق بسرعة من غير تمطيط والاشباع قلت
فالاخفاء اقرب الى الاسكان من الاختلاس والاختلاس اقرب الى التحريك
من الاخفاء وكلاهما وسط بين التحريك التام والاسكان ومقابل الاختلاس
هنا الاشباع الذي هو النطق بالحركة تامة والتمطيط من غير اسراف

بذالك حتى يتولد عنهما حرف من جنسهما كنحو ورش وعن رمل
الفراء ان حركة الغير منعها وشبهه الشهير وقال
الداني في المشبهة والاختلاس حكمه الاسراع
بالحركات كلها ذا احماع
نصفه ببرايهم بيعهم بعلو وكذا اضير بيهما معا بالتفليل
والنهار والنار وكوا فيه والاخرين وعلى كل ذالك بالاجماع ومؤمنين
وبانوا وانا بمعا بيدلها السوسي وقرا
البصري ميسرة بضم السين ووجهه
انها لغة تميم وقيس ونجد وهي اشهر لغتيها وقرا
يوما ترجعون بفتح التاء وكسر الجيم ووجهه بناء للفاعل
وقرا فتذكر بتخفيف الذال وتخفيف الكاف
ووجهه انه مضارع ذكر معدي بالهمزة وقرا
الشهداء ان بابدال الثانية واوا في الوصل كنا مع وما ذا ابتر حفقها
ادني ابعل لا فعل وبالامالة للبصري وليس في هذا الحزب شيء من
الادغام الكبير ربع وقرا فرهن بضم الراء
والهاء من غير الف ووجهه انه مثل سقف وسقف ويجوز
ان يكون جمع رهنا على رهان ثم جمع رهان على رهن الداوش

ميسرة
تصرفون
فتذكر
الشهداء ان

ببدله

١٣١

ببدله السوسي في الوصل والجماعة بالابتداء بيعقوبمن
بالادغام والاظهار المذكوري والادغام فيغفر السوسي وقرا
البصري يعذب من بالادغام واعوسور او اخطانا بالابدال
للسوسي مولينا وانه معتل بالامالة الكبرى بالاجماع
في العشر ادغامها ثمانون موضعا

سورة ال عمران

وقرا البصري التورية حيث وقع بالاجماع و
جملتها سبعة عشر موضعا وهو مشتقة من ورى الزند ومخرج
النار منه والاصل [illegible] على وزن مفعلة فابدلت الواو تاء والياء
الفا الناس والنار واخري بعلو لا يغفرانا ويلا معا وكذاب ويحس
ورءاى العين وقرا يرونهم بالياء ووجهه
فيه فئة تقاتل في سبيل الله واخرى مثليهم بالياء التثنية بما قبله
وما بعده والتقدير ترى الفئة المقاتلة في سبيل الله الاخرى الكافرة
والضمير الرفع في يرونهم للمسلمين والضمير المنصوب للمشركين
والضمير في مثليهم للمسلمين مع الكفر ملعوني بمائة وفي
ذالك فائدة ادغام التاء المثلثة
في الذال المعجمة لم يقع في القرآن الا عند ابي عمرو حزب وقرا

وورتة

أو نبيكم بتسهيل الثانية وله في الافعال قولان حكاهما الشاطبي وانتم
في النبيئين على عدم الفصل وفقط قال الجعبري ولابي عمرو وجهان كما
نقل الشاطبي وما قاله المصباح ورتب ابو العلا وابن شريح الخلاف بفصل
السوسي وفصل الدوري وبه قرا مكي على عبد الله الكبير والمشهور عدم
الفصل وبه قطع في التيسير وارشاد ابن الوشقي وابو الطيب انتهى
وقال بعضهم ذكر الشيخ والامام عن ابي شعيب
الادخال ولم يذكره الا عنه الحافظ في التيسير وذكره في الابتهاج
ولم يأخذ به واتفقوا على الوجه الاخر عنه وهو تسهيل الثانية من
غير الف بينهما كما اتفقوا عليه في قراءة الدوري عن ابي عمرو انتهى
وقال ابن الناظر في شرحه الافعال وبالفعل قرات [illegible]
شعيب من طريق ابن حبش وكذا ذكر ابو محمد مكي عن ابي شعيب فيما
قرا به على عبد الله بن طالب وذكر الشيخ ابو محمد ايضا انه قرا رواية اليزيدي
عن ابيه والذي ذكر الاهوازي والخزاعي عن ابي اليزيد القصر او نبئكم
وبه قرات والله اعلم انتهى وقال
في النشر وحصل من كلامه ان لابي عمرو بتسهيل الثانية
والادخال بينهما الف كورش وابن كثير وهو قراءة الشيخ على ابن الطيب
وزاد ايضا انه قرا على عبد الله الكبير في رواية ابي شعيب بالفصل وكذلك

حصل

١٣٢

حصل من قول الامام الوجهان في قراءة ابي شعيب انتهى قلت
والعمل جيد بالفصل للبصري كقالون فاغفر لنا ويغفر لكم الادغام
والاظهار للدوري والادغام للسوسي النار والابصار والناس
والنهار والكبير كليهما بالاجماع الدنيا معلي بالتقليل وقرا
وجهي باسكان الياء وقرا ومن اتبعني بزيادة
الياء في الوصل ويجوز بهما في الوقف كنافع اسلمتم بالتسهيل
والادخال كقالون والتبيين بلا ادغام وبا مرون (?) وبقرنه (?)
والمومنين والمومنين بالبدل للسوسي وقرا البصري
الميت بتخفيف الياء واسكانها وجهته انهما لغتان كما قالوا
في هين وهين ولين ولين قال الشاعر
ليس من مات فاستراح بميت • انما الميت ميت الاحياء •
يجاء بالتعبير عن [illegible] وقال الصفاقسي ومن زعم التخفيف
ما قد مات والتشديد لما لم يمت ومالم يمت يحتاج الى دليل انتهى
قلت واليه اشار بعضهم •
• تساءل تفسير ميت وميت • فدونك قد فسرت ان كنت تعقل •
• فمن كان ذا روح فذلك ميت • وما الميت الا من الى القبر يحمل •
وقرا [illegible] بقصر الهمزة في السوء والملائكة

ليحكم بينهم وبعلم ثنا امرانه الرسم بالتاء والاختبار بالهاء
الشهي معا فبعلى ودعيى وبعلى وانزلنه بفعلى وانسو والعونى وبعلى كلها بالتقليل
للبصري وقرا ابو عبيد معا باسكان اليا، واني معا
التقليل للدوري والفتح للسوسي وهو اسكان معا بالياء وفي ونبا
بالادغام والابكر والتورية معا بالاجماع وقرا
ونعلم بالنون وجهه انه اخبار من الله تعلى بنون العظمة
عن ... التي يكون ولد على الاترتيبات قال
ابن غلبون من قرا بالنون جاز له ان يبتدي به لانه استيناف اخبار من الله
عن نفسه بلفظ الجماعة للتعظيم له انتهى قلت
وجرى العمل بالوقف على ... عنده وقرا
فرجينكم بالادغام تنبيه
لا يقرا السوسي ... بالادغام البصري والمشبه (?)
وما نعبدونه والعنقا ... جنتكم معا ونا كلون مومنين
وقرا ابي ظويتهم همزة ابي وجهه
انه بدل من ابيه في الموضع جر ومن نصب ... هو مرفع
موضع او مستانفة لا يحسن الوقف على هذا التعليل وقال
... واندو موضع جر نصبا على ... او مستانفة

الله

وهو معمول الرسول الذي ... وقبل بموضع رفع هو
اذا انتهى قال الداني من فتح لم يقف قبله والابتداء
به لانه في موضع جر بدل من قوله ... انتهى
وقال في التذكرة من فتح لم يبتدي به لانها
بدل من قوله ... متعلقة بها انتهى وقرا الهمزة ادغم الفا
والامزة وجهه اراد الجنس وهو جمع كان او سبوقهم
بضم الباء ... ثم قال ... يقولونه فاعبدوا ...
جميعا وعلى الدنيا وعلى التقليل التورية والناس والنهار بالاجماع
ذصف وقرا النصاري ... الرسم بالتاء
والاختبار بالهاء وقرا المومعا باسكان الهاء وقرا
معا نتم حيث وقع بتسهيل الهمزة الادخال كقالون والنبي بالادغام
والمومنين ولا تومنوا وان يومن وتوبته بالابدال للسوسي م
الحوا بون من الفيسة ثم ما حكم بينكم قال ... ربع من انا منه
معا وان يومنه وبارئكم معا ولتومنن بالابدال للسوسي ...
وبدنيا والناس بالاجماع وموسى وعلى وعيسى وعلى بالتقليل
وقرا يوده معا باسكان الهاء وجهه
ما نقل ... والعرب من يسكن هاء الضمير اذا تحرك ما قبلها فيقول

كبيرا (?)

حفص
يوده ... الياء
... بسل ...

صرفته ضرورة حملا على فيم الجمع وقال الفارسي
حملت على ياء الضمير او فى فعل الاول فلا امالة فيه والنبوة
والنبيين معا وكذلك النبوة كلها بالادغام ويأمركم
معا الدوري بالاختلاس والاسكان والسوسي بالاسكان فقط وقرا
البصري آتيتكم بالتاء مضمومة وغيرهم بالنا وجهته
اسناد الفعل الى ضمير الله تعالى لا قبله واذ اخذ الله وبعده اصري
وكذا معا بعد وعلى قراءتهم آتيتكم انذرتهم بالتسهيل مع الادخال
وقرا ابو عمرو وحفص افغير دين الله يبغون بياء الغيب وجهته رجوع
الى الفاسقين قال ابن غلبون وعلى قراءة ابي عمرو يكون
له ان يبتدي بقوله واليه ترجعون لانه عدول عن الاخبار الى الخطاب
فهو مستانف انتهى قلت وجرى العمل بالوقف على الفاسقون
الفاسقون فهو مخالف لما عندهم في فيهم وهو اصح الاحكام لا تخفى
والنبوة ثم يقول للناس اسلم ومن يبتغ غير
من يبتغ ذلك تنبيه والادغام في نحو ذلك الفتحتا
بعد ساكن وادغم العين مثلهما لم يقع في القرآن الا هنا وجرى
العمل عندنا بالادغام فقط وحكى الشاطبي الخلاف قال
في التيسير فان كان اول المثلين معتلا نحو قوله ومن يبتغ غير

لما آتيتكم
تعلمون
تؤمنون
ولا يأمركم

١٣٤

فلا رفث ولا فسوق بالرفع والتنوين فيهما وجهته
انه جعل لا بمعنى ليس الخبر محذوف تقديره فيه ابو فليس فيه رفث
ولا فسوق وجزم لا جدال قوله في الحج وهم يرفع
جدال الفاء فتحه ابا بهما في المعنى وذلك معنى الاولين لا تر فثوا
ولا تفسقوا ومعنى الثالث ولا جدال في الحج انه قد ذهب الجدال
من جعل فيه والعشر كبير وذهب الاكثر انه في تقدير الجملة على ما كانت
الجاهلية تفعله قبل الاسلام قلت
والعمل عندنا الوقف على معلومات ووصل ما بعد ذلك وقال
الداني الوقف على فسوق كاف ولا جدال مستانف في موضع رفع
بالابتداء وخبره في الحج انتهى وقال
في التذكرة من رفع قوله فلا رفث ولا فسوق ولم تقرا جدال قرئما
ان يرفع هاذا الاسم بالابتداء دون لا فعلى هذا الوجه لا يبتدا
بقوله ولا جدال الا مع جدال في موضع رفع فهو متعلق بالاسم
الذي هو قبله والعطف عليهما وقوله في الحج عن الاسماء الثلاثة
والاخرين من رفع الاسمين الاولين بناء على انهما بمعنى ليس فعلى هذا الوجه
ان يبتدى بقوله ولا جدال فيتم الكلام ثم يستانف فيقول ولا جدال
في الحج فيجعل ولا جدال في موضع رفع بالابتداء وخبره قوله في الحج

فلذلك جاز الابتداء به انتهى وقرأ واتبعون
يا اولي الالباب بزيادة الياء في الوصل فاذا وقفا حذفها ام حسب
ثم قضيتم مناسككم بقوله ربنا معا والمسكن الهم في الحرام بالشـ
لسكون ما قبلهما تنبيه
ادغام التاء في مثلها وقع في ثلاثة مواضع حيث ثبتموهم سا
النساء وثالث ثلاثة في المائدة وادغام الكاف في مثلها وقع في ست
وثلاثين موضعا حرف الناس جميعا كبيرا والتقليل في الدنيا
جميعا والنار في الاجداع وتبعا باسكان الهاء ولبيس
وبانكم والباساء كلها بالابدال السوسي وقرأ
البصريون وما بالفصل بعد الهمزة بدون الواو وقرأ
السلم بكسر السين وجهه انه لغة النبي في الادغام فيها الى
بيدها الثانية ولو اعلمهم مشهور كنا مع بعض حالة الوصل فاذا ابتدأ
بها حققها وقرأ حتى يقول بنصب اللام وجه
جعل حتى غاية ونصب بقول باضمار ان في السفر وزلزلوا حتى ان
قال الرسول جعل قول الرسول غاية لان بعضهم لزلزال بوارحته الشـ
اذ يعتق المصاحف على رسمها بالتاء فاذا اقتنم وقفا بالهاء
ولا يجوز في الاختيار ويعجبك قوله اذ قيل لهم رب الذين الكتب

فاذ

واتبعون

السلم بكسر السين

خطوت بضم

في الافعال السوسي في الاسم كيف ... موضع
وعمرو من القرآن في بعض ... عنيه ما جعل له الاسر جمع
وما يجعل ... ابو ... في اجمع سكون ...
... ولو تشبهها ...
... الهاء ...
... تعمو بعضه
... وعن ورش بعل اضنار ما اختار وقد وقع
وانفعل عنهم كلهم وقد وقع لما قرأ واعتهم بعض الباد شر ابن جميع
حيث شئتم تقدم السوسي نقع
لكم قراءة البصريين بالنون مفتوحة وكسر الفاء وجه
... الفعل على وزن النعظيم وهو ابطاء شيء بما قبله وما بعده
بيلة فلنا ومعرة سين ير فائدة القراء التا
كنة اذا الفيت اللام نحو واصبر لحكم ربك ونغفر لكم واغفر لنا وشبهه
روى الدوري عن البصري بالادغام والاظهار وروى
السوسي الادغام فقط فصل في التشبيه
وادغم ابو عمرو الراء الساكنة في اللام نحو قوله عز وجل لكم واصبر
لحكم ربك وشبهه بخلاف بين اهل العراق وحدثنا محمد بن احمد بن علي
قال انا ... عن ابي عمرو في الادغام

ولم يذكره خلافا ولا اختلافا الشيخ فائـــــدة
وبه صرح في الشاطبية وقال [illegible]
[illegible] وذكر الشيخ [illegible] و [illegible]
[illegible] السوسي [illegible]
قـــــال ابن باذش في الاقناع وبه [illegible]
اثنان وخمسون موضعا الشيخ خطيكم في البقرة [illegible]
من بعده انه هو البر ونركب وبقي السوسي من ابدال الموضع
حيث يشيئم قبل الهمز تنبيــــه
ادغم الراء في الذال في ستة عشر موضعا والنون في اللام
اذا تحرك ما قبلهما احد عشر موضعا ربع هو سيق بالامالة جميعا
اد نبي بالجمع وزن افعل عليهم الذلة بكسر الميم وفي
النبيئين والنبي والنبوءة بابدال الهمزة من غير حركة ما قبلها
وادغامه في الياء والواو وعلى وفقا على وجه التخفيف
الهمز على مذهب المحققين ومن الجمع وعليه عول الشاطبي
في حرز الاماني وكيفية ضبطه على مشهور التعبير بالنقط
الاولى وتشديد ما والحاء والثانية بالحمراء والتعويض بالامالة
وما اشبهه حيث وقع وقــرا التعبير بالهمز حيثما وقع

وجـــــه [illegible] صابئين وصابئون اذا اخرج اي
[illegible] ومن [illegible] وقع خرجوا على الكتابيين قال ابن
عباس [illegible] والنصارى وقال الحسن [illegible]
الزبور ويصلون الى القبلة وقيل يعبدون الكواكب وضبطه
[illegible] بوضع الهمزة تحت [illegible] والياء [illegible]
صورة للهمزة [illegible] التعبير بأم كم بالاختلاس والاسكان
للدوري والاسكان وقفا للسوسي ما تؤمرون وجنب وما انتم
ويؤمنوا [illegible] السوسي الموقى وعلى [illegible] البصري
[illegible] باسكان الهاء من بعده الكاتب حزب وقراخطيئته
بالتوحيد وجـــــه انه اراد بالخطيئة الشرك ومن
اجزاه بالسيئة والمراد الكبائر والنار بالاضاع وذكر
في التقليل وللناس حسنة ودليل [illegible] واسرى والقربى
بالاضجاع والدنيا [illegible] بالتقليل وبا تقتلون واتؤمنون وما
[illegible] وبينهما التفسير لهما السوسي وقرا تعدوهم
يبتغ الشاه واسكان [illegible] من غير [illegible] وجـــــه
[illegible] البر بغير [illegible] [illegible] على [illegible]
[illegible] التفقه [illegible]

١٣٦

تلاوتهم كلها ‌[illegible]
[illegible]
افتح [illegible]
فتعبدون
لا تعبدون
تفدوهم

بالبعوث الواسر الهاء والميم والثانية بالمثال المحذوف وصوتا
بإسكان الهاء ومن أعماله يعلمون أن ليكسبه الله **وجه**
[illegible] الأخرنا بيتكم ثم أجراء من يعلمن الكريم عيسى ابن
[illegible] ماله على المشهور وفي الوصل بالفتح الساكن
[illegible] القراء وجميع ما ورد من هذا النوع في القرآن الشريف
إليه الغنيمي بقوله بعون بفتح الهاء هاء سكت يكتبها حالهن تلك أخرى
يكتابي واسعوا ومن يعمد اتبع في ودلري جميعا وتلك لمن
يذلن المهيمن يتبع ومن رضي من عيسى بعون وفي قوله
البصري القوايد ربع بقوله عيسى مفعول ثم مفعل يموسى
والقراء بقولها ارجعوا ومن الكوفي كقولهم ويد الادا ويقول
كما البصري وفي العلم بالرجعوا بيسما يبدله السوسي وفي البصري
وأن يغل بضم الياء وإسكان النون وتخفيف الزاي **وجه**
أنه مضارع أنعم وبالهمز فالانون يبدله السوسي يعدوه ساكنا
لأجل الادغام **وقرا** البصري انشاء الله بابدال الهمزة من
جنس حركة ما قبلها على التسهيل في مذهب الحنفي واليه ذهب الجزري
وكيفية ضبطه ان تجعل نقطة بالحمراء فوق الياء فقولها السوسي
فاله في النشر بل قال من يبدله جنية فتقطع لمحله ويعلم ما الكتب

بط بعن بهم اسرا بل ان الزكوة من قبل انهم **تنبيه**
الزكوة ثم حروف الدال من الادغام البصري وحكى الشاطبي في قوله
في أخرى وجهان عنه تسهلا **وقال** [illegible]
بابي ومجاهد الأبر [illegible] ادغامه لغة الجدة وقرائه [illegible]
قال الجعبري الا الشهر [illegible]
وقال في الدر النثير في شرح التيسير
قوله وقراءته اي اقراء امر الضمير وهي بعض الحرمين وكانه تماد
الضمير هو ما ذكر ولو نشاء في الموضع لكان اوسر انشى وادغم
الثاء بالتاء ووقع في ستة عشر موضعا في القرآن ربع ولهذا حم
قرا بالادغام **وجه** فتحهما انفتاحا واستعلاء
وبشرى وجهرا ونقله موسى بالتقليل والناس معا
وبشرى وللكافرين معا واشير له بالاجماع كلهما في قلوبهم
العجل بكسر الهمين فيهما وبارئكم ومومنين ولمومنين وكلا
يومنون ويضمن يبدلهما السوسي كلها وبارئكم الداني وبدالا
كما [illegible] والاسكان والسوسي بالاسكان فقط وضبطه على مذهب
الداني جعل نقطة فوق الراء واما عمها فاله في المحكم وذهب
ابو داوود الى النقطة **وقرا وميكائيل** بغير همز ولا ياء

وجـــه طاء افذ الجار وكيفية ضبطه بالياء والالف فيوو
ابيابا ان المصاحف اجتمعت على رسم يا بين الكاف وياء بعد وحزنا
[illegible] وهذا البيان باتخفيف ع باسينت شم العين
نصعا [illegible] انه سهما بفتح النون والسين ورسما منه
[illegible] بعبوا الهمزة فهو عنده من المستثنيات
وجه التبصر انه بمعنى نوخر بها اي نؤخرهم وليسا في بعد
بعد نزولهما ونؤخر حكمهما او ننسخ تلاوتهما وكيفية
ضبطه بغير صورة للهمزة بل تجعل فوق الشطر خالفة نص عليه
في التنزيل والمقنع لاكما يجعله الناس باثبات الالف وهمزة فوقه
فهو باطل لمخالفة المصاحف فان وما ننزل او ننسها ونومنون
بدلا بدال اللمنوسي في جميعها او نصو ونصرى جميعها
بالاجماع والدنيا والدنيا قليل ومو نستكبر لهما بحكم بينهم انهم
اذا لقيتهما الياء وتحرك ما قبلها فانه يسكنهما وتخفيفه
بهذا اجري العمل قال في التبسيم
واما الميم فلتخفى عندما عند الياء اذا تحرك ما قبلها وان
يعتبر وعن هذا بالادغام وليس كذا الكذا منشاء القلب فيه وانما
تذهب الحركة فتبقى الميم انتهى قال ابو البادس [illegible]

وتخفيها عند الباء اذا تحرك ما قبلها وهي بجميع القرآن ثمانية
وسبعون حرفا اولها عليهم المغضوب واخرها جاءه اعلم بالعلم انتهى
وكذا صرح بتخفيفها بالاخفاء فقط وفـ [illegible]
والميم تسكن عند الباء اذا تحرك ما قبلها فتخفيها [illegible]
وكيفية ضبطها بعدم سكون على [illegible]
مظهرة فائدة لابد من الغنة مع الاخفاء كما صرح به
في النشر وغيره فيفعل هذا اقل ومجزى فيه وليس الكيم مخفى
غير الميم عند الباء والحرف المخفى يستلزم مثل المدغم لاكثر لا يقلب
وقرا ولا تسئل بضم التاء ورفع اللام وجه
ان لا نافية وبناء المفعول وجملة الاستئناف وهو الظاهر والحال
اي ارسلناك بالحق بشيرا ونذيرا وغير مسئول قال الداني
في كتاب معرفة الوقف فيه وجهان احدهما ان يرفع على معنى ولست
ترفع اي لست تواخذ بهم فهو على هذا منقطع مما قبله فلا وقف
على نذيرا كاف والثاني ان يرفع على معنى غير مسئول فهو بمنزلة عاطف
عليه من قوله بشيرا ونذيرا الا انه حال منه فهو على هذا متصل
بما قبله فلا يقطع منه انتهى وكذا وجهه شيخه وغير من
تذكرة في تبصير ثم كذلك قال الجعبري ثم بينهم الكلم من يقول انه كذلك

قال ... والله ... العلم ثالث ربع المنافع معانا الاطلاع وضبطه
نقطة الامالة تحت النون على مذهب الداني وذهب ابو داود الى الفتح
معا والتقليل في الدنيا وموسى وعيسى
و ... را واتخذوا ... وجهه
... بقول المحذوف اي قلنا وروي عن رسول الله
صلى الله عليه وسلم انه اتى مقام ابراهيم فسبقه عمر فقال يا رسول
الله هذا مقام ابراهيم الذي قال الله تعالى واتخذوا من مقام ابراهيم مصلى
فقال نعم وقرا بالكسر فهذا دليل على انها نزلت قبل هذا وروى
في سبب نزولها انه صلى الله عليه وسلم اخذ بيد عمر رضي الله عنه
فقال هذا مقام ابينا ابراهيم فقال صلى الله عليه وسلم نعم فقال عمر الا
نتخذه مصلى فنزلت والجواب عن هذا
ذكره ابو رافعه والوقف على قراءة البصري على ... قال
الداني واطلقنا على قراءة النبي وقال ابن غلبون في تذكرته ومن كسر
جاز له ان يبتدئ به لانه استئناف امر من الله وقرأتي بالاسكان
وهو لغة ويبسط بالابدال للسوسي وان قراءة الدوري بلا ادغام
والسوسي بالاسكان فائدة للتحسين
ابو شعيب وارنا بالاسكان ارنا وابو عمرو عن اليزيدي بالاختلاس

كسر لانه اشهر ووجه الاختلاس الجمع بين التخفيف والاصل ووجه
الاسكان التخفيف وحمل على الاختلاس وجعل نقطة تحت الراء
في ... الحكم واختلف في الفتح بين المتعدد وعلى
في جعل السكون على الراء وقراءة ...
وفتح الواو ونشر ... الصاد ووجهه انه ... بالتضعيف
... وصيكم به ووصينا الانسان ونحو ذلك ... مصدر وصى
وكيفية رسمه بغير الف بين الواوين والاختلاف بين ... كتب بياء
بحذف ... الالف على الاصل والامالة ... وفصيه والف
... وجه التخفيف الاجتماع ... أتم
... الثانية ... ويجعل ... عليه ... الاشباع
على المشهور ... الادغام قال وابنا ابراهيم فصلوا ... اذ قال
له اذ قال ... وقوله مسلمين وقوله عبدوا ... نحن ... من
... تنبيه
... كسر ابراهيم ... الساكن ... المعروف
الادغام كما في الحرز وقال الجعبري ... الشاطبي ... الادغام
... التشبيه وروى ابن ... عن السوسي ... التجويد
... الشيء حزب الناس جميعا ومن ذلك الاضجاع ...

الا بكسر الهمزة يبتدا الى بيت الثانية واو على المشهور كما هو
وقرا [illegible] وحيث وقع في الحضرميا واو بعد الهمزة
ووجهه انه صفة مشبهة على فعل بدل بها معنى الثبوت وعليه
[illegible] وتسهيل عليه هنا كفعل الواحد الثلاث وقرا الرحيم
وشبهي بغير اهل الحجاز وضبطه بجعل الهمزة بين الراء والياء
بين السوسي ومن البصري عما اخفار وحيث بياء الغيب ووجهه
توجيهه الى اهل الكتاب مناسبة لقوله تعالى الذين اتيناهم الكتاب
يعرفونه كما يعرفون ابناءهم الاية الاوعا ان يعلمون يتلونه حق تلاوته
الكتاب بكل اية ربع للناس جميعا والنهار والنار وحالهما
بالاجماع وقرا ولو يرى الذين ظلموا اذ يرون ووجهه انه من رؤية
العين والذين ظلموا فاعل في موضع رفع ان القوة
مفعول به وجواب لو محذوف والتقدير ولو يرى الذين ظلموا قوة
الله وشدة عذابه لعلموا ان [illegible] من الافراد وجعل الي
راه بمعنى علم الذين تبعوا ان ومعمولين فيكون ان يسدن مسد المفعولين
وجواب لو محذوف كما تقدم والعمل على عدم الوقف على كلمة العذاب
قال الشراني من قرا بالياء لم يقف على العذاب
لان ان منصوبة بيرى وتعمل في الاسم الجواب فلا يكون الوقف

قبلهما وقرا ابن غلبون من منع الكسر ان يبتدئ
بهما الا ضمها متبعا لغيرهما [illegible] الشمس وقرا
السوسي يرى الذين بامالة الراء في الوصل [illegible]
بامالة لهما معا وضبطه بجعل نقطة الامالة تحت
[illegible]
وقرا اذ تبرا بادغام الذال في التاء ووجهه
التشارك في موضع المخارج وقرا باظهار الذال للتاء مع الانفتاح والانفصال
وتباعد المخرج والجهر والهمس والشدة بجمع الاسباب
بينهم الله فرا بكسر الهاء والميم جميعا ابو عمرو الدوري بالاختلاس والاسكان
والسوسي بالاسكان فقط وضبطه بجعل نقطة بين الزاي واما ما
في ذلك الذي ومذهب [illegible] التعدية وقرا البصري
خطوات بضم الطاء ووجهه على اهل [illegible] الساكنين تشبيه
[illegible] وكسره في الوصل وفي الابتداء يبدا بهمزة الوصل مضمومة
[illegible] سهل [illegible] في التيسير وغيره وضبطه بجعل
[illegible] تحت همزة الوصل ونقطة الابتداء وسطه وبالكسر
يجوز قيل انهم العذاب بالمغفرة الكتاب بالحق
نعم وقرا ولكن البر بتشديد النون ونصبها
ونصب البر ووجهه ان لكن المشددة تنصب الاسماء [illegible]

الاخبار و من جهته ان في هذه المواضع معها الواو وقال بعض النحويين
اذا كان مع الاكثر الواو وكان التطهير احسن واذا لم تكن معها الواو فالتعيين
و في هذا القول ان الاكثر الغيبة بين معنى بل بعضها بينها جميعا
فاذا لم تكن معها الواو بعدت عن شبههما لان الواو على بيان ۵
البينين بالادغام اقرب بعد القتلى وعلى الانثى معا وعلى النحل
كلهم الناس جميعا بالادغام الباساء والباس ولن تأكلوا بتبديله
السوسي لهما وقرا البصري بريئة وطعام ربح عطف
بيان او بدل او حبس ووجه التوحيد على معنى وعلى كل واحد من الابرار
مرية طعام مسكين بسند اشانه الا الخبر وقرا
دعوة الداع اذا دعان بزيادة الياء فيهما وصلا واذا وقف حذفهما
وطعام مساكين شهر رمضان بتيسير لكم السحر تلك تنبيه
لا ادغام في بعد ذلك لوقوعهما معقودة بحرف ساكن ولا بدونه
لتنوين منهما وادغم الراء في مثلها ووقع في خمسة ... موضع
والدال في التاء في خمسة مواضع والباء من ذلك و...
زين لغ ادغمت نوكبير بما كرام بيوت فائدة
شهر رمضان العبو قام وبني السمن صبيا من العلم قام من بعد
ظلم نحوهما الوجهين بالاخذ الادغام الخالص كغيرها مما لم يعتد

حكم
حبه تنه لطعام مسكين
كلمه
الداع اذا دعان
كلمه حبه
البيوت

هذا الاسر ابن عباس الصابر وابن جبير الراء و
اهل الفصل الفهم بشبه ... عن قراءة النبي صلى الله عليه وسلم
بجمع الوحش البعد عورة معا بالفتح وقرا
وما ابدلكرون بالياء وجهه اسند الى الغائبين
مناسبة للامرين وتحابون تحبون لانه لمواجهة الامعو وما
للمبنى من سلككم تكذب تكذبون بياء الغيبة ... ادغامها سبعة ن

سورة القيامة

نحو بر لا اقسم به في مفتتح السورة واخوتهما ان نقف على اخر
السورة ثم تاتي بالبسملة ونقف ثم نبتدي باول السورة
ثم ترجع ثانيا فتقف على اخر السورة نبتدي الثانية وفيهم منهم
البصري فيهما اكثر والله اعلم وكلما فيهما معا المبصر ولا
بل الخفي او بلى بعض المحرمين من الياء معا وقرا ابو
بكر الراء وجهه جعله بمعنى التحير وبرقا واطنه
من برق الرجل اذا بدل ان نظر الى البرق ودهش بصره كما يقال البقر
وبقر اذا راى السبرا او بقر الكثير وقرانه الخفي وقرا
يحبون وتذرون بالياء فيهما وجهه
اسناده لهما الى ضمير الناس المفهوم من الانسان والمراد

بالجنس على جدار الانس لا اقسم بيوم ولا اقسم بالنفس [illegible]

ادغامهما ثلاثة

سورة الانسان

للكوفيين بالاجماع وقرا سلاسلا بغير التنوين في الوصل
وقف اثبت الالف ووجهه انه اتى به على الاصل المستقبل
في الكلام لانه على وزن مفاعل نحو مساجد فقال
ابن مالك وكن مشبه فعل بجمع مفاعلا او المفاعل بمنع كافلا ووجه
وقفه بالالف او الخفة فلا تعرى بالالف في الوقف اذا لم يكن روم
المفتوح لخفته واذا وجد الروم استغنى عن العماد ورسم في جميع المصاحف
بالالف اخرا شيئ وقال ابن غلبون
ولا ينبغي ان يتعمد الوقف عليه لانه ليس بموضع تمام ولا كفاية
وكان معا ولؤلؤا وشبهه الا بخير وقرا قواريرا معا بغير
تنوين ووجهه انه اتى بهما على الاصل نحو دنانير ووقف
ذو همز نحو القلاقة ويقف البصري على الاول بالالف وعلى الثاني
بغير الف ووجهه ان الاول راس اية فوقف عليه
بالقياس واما حكم رسمها فقال في المقنع
قال ابو عبيد وقواريرا في مصاحف اهل الحجاز والكوفة
بالالف وفي مصاحف اهل البصرة الاول بالالف والثاني بغير الف

قال نا محمد بن ابي القاسم النحوي قال نا ابو بكر عن
خلف قال في المصاحف كلها الجدد والعتق الاول
بالالف والثاني فيه اختلاف في اهل المدينة واهل الكوفة جميعا
بالالف وفي مصاحف اهل البصرة الاول بالالف والثانية بغير
الف قال ابن عمرو وكذا المصاحف اهل مكة وروى محمد
النفعي(?) عن ابي بكر قال في مصاحف اهل المدينة والكوفة
ومكة وعتق مصاحف البصرة قوارير قوارير ابا العبير(?) ثم قال
واختلف مصاحف اهل الامصار فيهما وروى قالون عن نافع
ان الثانية الاحرف التي في الانسان بالالف ثم حكى عن ابن ادريس(?) قال
في المصاحف الاول الحرف الاول والثاني بغير الف وقال
ابو عبيد في كتابه رايت في الامام قوارير الاول بالالف والثاني
كان بالالف فحكت وارى بين وسلاسلا كانت قد درست وقال ابو
محمد بن عيسى في كتابه في الكوفة العتق الثلاثة بالالف وفي الحديثة
الثالث بالالف وبالاسناد الى الجوهري الى نصير الثلاثة بالالف
وقال السخاوي رايتها في الشامي سلاسل بالالف
وقوارير قوارير بالعبير(?) وقال في الرعينية(?) سلاسلا
وقواريرا معا ولدى البصري في الثاني خلفا مشتهرا وقال

في الشامي [illegible] في مصاحف المدينة والكوفة بالف وكتبوا
في مصاحف البصرة الاول بلا الف والثاني بغير الف انتهى قال ابن
غلبون ولا ينبغي ان يتعمد الوقف عليهما لانهما ليست في موضع
تمام ولا كفاية والوقف انما يكون عندهما بين الغايتين وقف انتهى
ربع وقرا عليهم بفتح الياء وضم الهاء وحجته
جعله خبرا بمعنى مع قسمهم في نعج ثياب سندس بالابتداء وعليهم
الخبر ويجوز ان يكون هذا الام الضمير المنصوب في وتغشيهم او في وجوههم
ويكون اسم الفاعل مما يراد به التشكيم وقال ابن غلبون
من نصب جعله نعتا او حالا مما ان يجعل عليه متعلقا بما قبله من الهاء
والميم من قوله تعالى يطوف عليهم او من الهاء والميم في قوله
حسبتهم على انه حال منه كره ان يبتدئ به وان جعله خبرا لقوله
ثياب على تقدير وهو قسم ثياب سندس جاز له ان يبتدئ به لانه غير
متعلق بما قبله وقرا خضر بالرفع واستبرق بالخفض
وحجته انه جعل خضر نعتا للثياب من رفعه وعطف استبرق
على سندس وفيه الفصل بين المعطوف والمعطوف عليه
فاصبح لعلم الايجي وقرا ومما بيننا ومن بيانا وحجته
من خلفهم وسددنا السد بينهم الاية في الرمز لم يبشر بابهما عن

العواصل الحذف وبه قرات الجوفية اقرا انتهى قال الجعبري
ذكر الشيخ التخيير وان المشهور عنه الحذف ولم يذكر الامام عنه
الا الحذف انتهى قال بعضهم محمل من هذه الكلمة اتفقتم
على الحذف لزوما واختيارا قلت
وان ترجيح الحذف اشار الشاطبي بقوله وحذفهما للمازني عد اعدلا
وقال ابو العز واختلف ابو عمر والجمهور عنه على
التخيير بين الحذف والاثبات والاشهر الحذف وعليه عول الداني والشاطبي
انتهى وقرا بل لا تكرمون ولا تحضون وتاكلون وتحبون في
الغيب في الافعال الاربعة وحجته اسناده الى ضمير
الانسان المراد به الناس والجنس وبالكون والياء والذكرى لا نفي وذا الا
قسم كيفما فعل ربك فيقول ربي بما او غاصبا جمعتين ن

سورة البلد

نحو يدل فرات في المعطلين فيلها بالكرمة مرة واحدة ثم انتهى
بالقصر فيهما فانك تدخل في طريقه بالقصر واعتبر بالسكت
واذا مددت الاول ثم تقصره ثم بقصر الثاني ثم تمده فانك تدخل
بالمد فيهما واما مع البسملة فلا عبرة بما يوقفهما لانه وقع الفصل
بينهما اذ ليست منه وانما اوتي بها للتبرك والعوارضة الرسم

ذكر زمية

باعلم واحد بك بالاجماع وقرا بك
بفتح الكاف وفتحه بالنصب او اطعم بفتح الهمزة وحذف الالف
بين العين وفتح الميم وتغيير تنوين وحجته
جعل ذلك ماضيا ورفعه مفعوله ومن نصب واطعم ماضيا
معطوف عليه وهو بدل من فك الرقبة اي فك رقبة او اطعام فلا مكررة
في المعنى واما رسمه فلم يتعرض في المقنع لا في
التنزيل والظاهر الحذف لموافقة البعض كما صرح في التنزيل
في نظايره وقال التجيبي بالاثبات فانظر هل فحل
الداني على قوله او انفعل لانه زاد ومعناه يناقض ما في داود
في سورة البلد فانظره وقرا موصدة هنا وفي الهمزة
بهمزة ساكنة مكان الواو وحجته انه عنده من اوصدت
كامنة همز الفاء فتقول الامر صدو الباب اي
مرصدا اي مطبق وهو مستثنى في التحقيق وقاعدة
ابدال السوسي ولا فيه يمد الادغام فيهما موضع واحد ه

سورة والشمس

كل ما في هذه السورة يميله البصري بين ورش وذات الياء وغيره
الا النصار فالفة كثير تمود بالادغام وقرا ولا يخاف

بالواو وحجته انه جعلها واو الحال والمعنى ولا
يخاف عقباها اي غير خائف عقباها قال ابو عمرو
ومن قرا بالواو كره له الابتداء بها لان الكلام متعلق بما قبله
وذكر الداني او في موضع الحال على العرف من بين احدهما ان تكون من
الله تعالى المعنى سواها غير خائف ان يتعقب عليه في ذلك
والاخر ان تكون للكلام الانبعاث المعنى اذ انبعث اشقاها غير
خائف العاقبة على ذلك اي في معنى الحالة انتهى ونقل
الداني كما ينبغه بحروفه قلت
ويجوز الوقف على فسويها مطلقا لانه راس اية ومعنا المروي
عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال
في المقنع وفي والشمس في مصاحف المدينة والشام بالفاء وفي
سائرها بالواو انتهى ونقله في التنزيل وقال
في العقيلة لا يخاف بفاء الشامي والمدني وقال السم ادغامها
موضع واحد

سورة والليل

كل ما في هذه السورة يميله البصري وقف والراء بالاجماع وغيره
بالتقليل الا اعطى وبطليها ويزكى يبدله السوسي كثير
بالحسنى ادغامها موضع واحد

سورة والضحى

كل ما فيها يميله البصري مطلقا ولا ادغام فيهما

الم نشرح والتين

ليس فيهما ما يحتاج الى ذكره

سورة العلق

كل ما فيها يميله ورءاه البصري يبدل الهمزة والسوسي
يبدل ابدا في احدى وعشرين اقرا معا مستثنى بالتخفيف وارايت
جميعا بالتخفيف في علم بالقلم ادغامها موضع واحد

سورة القدر

وادريك بالاضجاع في القدر ليلة الفجر لم يكن ويقرأ السوسي
معا لاجل الابدال ادغامها موضعان

سورة لم يكن

تاتيهم ويتلوا وتنال الاغنى وقرا البرية معا
بيا مشددة مفتوحة بعد الراء وحجته
انه خفف الهمزة بقلبها ياء وادغمها في التي قبلها
وقيل ماخوذ من البرا وهو التراب وقال اصل
له في الهمز فقلبت الالف ياء لكسر فتح ما قبلها في البرية
جزاؤهم ادغامها موضع واحد وليس لذلك ما يحتاج الى
ذكره

سورة والعاديات

في والعديت ضبحا والمغيرت صبحا المبين لشديد ادغامها ثلاثة

سورة القارعة

ادريك بالاضجاع واسكان فهو وهي في حامية معا وبنية ادغامها
موضع واحد وليس في التكاثر والعصر ما يحتاج اليه

سورة الهمزة

تجويد ثالثه بالسكت اولا ثانيا الا الوصل عنده بحال الادا
ثم ثالثه بالبسملة ثانيا مع السكت على ... بقيها كما تقدم
ادريك بالاضجاع موصدة بهمزة مسكنة مكان الواو وهو
مستثنى بالتخفيف وقاعدة ابدال السوسي في تطلع على الافئدة
ادغامها موضع واحد

سورة الفيل

ما كول يبدله السوسي في كيف فعل ربك ادغامها موضعان

سورة قريش

في والصيف فليعبدوا ادغامها موضع واحد

سورة الماعون

ارايت بالتخفيف في يكذب بالدين ادغامها موضع واحد
وليس في الكوثر ما يحتاج الى ذكره

سورة الكافرون

وقرأ والاعتاق بالواو وعنه انه جعلها
واو الحال اي مع فواته والاعتاق عقبتها اي غير خايف عنها
قال ابن غلبون من قرا بالواو وكره له الابتداء بها لان
الكلام متعلق بما قبله وذلك ان الواو في موضع الحال على احد تقديرين
احدهما ان تكون من الله تعالى المعنى وسويها غير خايف ان تتبعه
عليه في ذلك والاخر ان تكون الحال من الاشقى المعنى اذ انبعث
اشقيها غير خايف العقبة على ذلك والاخر ان تكون الحال من
الاشقى المعنى اذ انبعث اشقيها غير خايف العقبة على ذلك
او في هذه الحال انتهى وقال الداني
لتنفيخ بجروف قلت ويجوز الوقف على وسويها مطلقا لانه راس
اية وهو المروي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال
في المقنع وفي الشمس في مصاحف اهل المدينة والشام بالفاء
في سياق هاذا بالواو انتهى ونقله في التنزيل وكان في العقيلة
فلا يخاف بفاء الشام والمدني سورة والليل
وقرا البزي نارا تلظى بتشديد التاء وصلا مليحا مطلقا المد الغار
على اخفاء التنوين قبلها وحقيقته حال بين الاظهار والادغام
مع ابقاء الغنة سورة العلق

ومن سورة القدر الى اخر القران

ارايت بالتخفيف في يكذب بالدين ادغامها موضع واحد ن
وليس في الكوثر ما يحتاج الى ذكره ن
سورة الكافرون
وقرا ولي دين باسكان الياء وليس في النصر والمسد والاخلاص
والفلق ما يحتاج الى ذكره سورة الناس
والناس جميعا بالاخفاء نحو بين تاخذنا بالوصل الذي عند كانوا
فتقرا معه بالامالة والفتح ثم تاخذنا بالسكت فتقرا
ايضا بالاخفاء والفتح فالمجموع اربعة والسلام
وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى اله عدد كلم القران
وحروفه واياته ونقل الاسيوطي في جامعه عن الامام
الديلمي في مسند الفردوس قال
صلى الله عليه وسلم عند ختم القران دعوة الى ملك وقال
صلى الله عليه وسلم القران الف الف حرف وسبعة وعشرون
الف حرف فمن قراه صابرا محتسبا كان له بكل حرف زوجة من الحور
العين وقال صلى الله عليه وسلم ما من رجل يترك ورقة من العلم الا كانت
تلك الورقة سترا بينه وبين النار وبنى الله له بكل حرف في تلك الورقة
مدينة في الجنة اوسع من الدنيا سبع مرات اخرجه الديلمي في مسنده

انتهى بحمد الله وحسن عونه على يد عبيد ربه
محمد بن عبد الرحمن المعروف بالدابير غفر الله له
وسنة عيد ... في اواخر القعدة عام ١١٥٢

وقرا قنبل ارءاه بقصر الهمزة وقال
بعدها وقطع في التيسير بالقطع اي بالقصر ونص قنبل ارءاه
بقصر الهمزة اشهى وقرا في الدر النثير للمالقي واتبع
الشيخ على ذلك وقال الامام بالهمز وبالقصر وقال
الشيخ ايضا ان ابا الطيب كان ياخذ لقنبل بالوجهين ثم قال
وبالوجهين قرات لقنبل اشهى الجعبري
وذكر الخلاف الصفراوي ومكي وابن غلبون واخذ ابن مجاهد بالهمز وقطع الاهوازي
والمهدوي والداني وفي التيسير بالقصر وقال
في جمعه وبه قرات ولم ينقل الشاطبي رحمه الله سوى القصر وان
او يمنعهما عبارته في النظم لقوله زاينت
انتبه اخذنا بالخلف وقد بما ثبت عن قنبل من القصر والى هذا اشار
ابو العباس [illegible] بقوله وعن اخذنا قصره عن شيوخنا بنقل صحيح
صح عنه بتمامه ومن ترك المنقول وبعد صحة يقدر في الراي انتقيا
وقد صح عنه القصر نص شيخه بمرد على من رده فتخيلا
واشار في المصراع الثاني من البيت الثالث الى قول مجاهد [illegible]
سبعين قرات على قنبل ارءاه قصر بعضها بعد الهمزة على وزن
رعه وهو غلط لم يوجد في كلام العرب الجعبري

وهذا الكلام

وهذا الكلام غير مرضي فانه ابهامه ان قنبلا غلط في نقله وليس
كذلك اذ قرا هشيم المغيرة على القطع له به مع ثبوته في كلام العرب
ولا يلزم من ضعفه رده وكان ينبغي اذ انفق الاغراء ولا يغرابه اشهى
وجهه القصر حذف الالف تخفيفا وجهه
الهمز الانتباه بالكلمة على اصلها قلت وذكر الخلاف في الاقناع
والنشر وقال ابن غلبون وكلهم قرا ارءاه بهمزة
بعدها الف الا قنبلا فانه اختلف عنه فروي عنه بالالف مثل
الجماعة وروي عنه ارءاه بهمزة ليس بعدها الف على وزن رعه
وقرات له بالوجهين وبهما اخذ والمختار الالف مثل الجماعة
انتهى تنبيه كل ما في الشاطبية من رواية قنبل
انما هي من طريق ابن مجاهد وانما نص عليه في هذا الموضع ليتنبه
اليه ما قال فيهما اشهى فايدة
ينظر في كتب اهل الاداء كتيسير الداني والامام والشيخ والعامه
الداني والامام ابن شريح والشيخ ابو محمد مكي واليه اشارنا ابن شريح
في الامام بعد ما والمكي في الشيخ لدى بعض [illegible] وقال
في التيسير اذا قلت قال الشيخ فهو مراد قلنا ابن شريح الامام فنا قل

وقف على قاعدة الشيوخ

الفقيه

وأمـا الصوفية يجمعون الشيخ على مشايخ
ومشيخة بالهمز بين والفقهاء يجمعونه على شيوخ والقراء
والنحاة يجمعونه على أشياخ زروق وهذا هو الغالب ولا يجمعونه
على عكس ذلك والله أعلم بصحته وقرا . ارب جيعا بالتحقيق

سورة الفيل

وشدد البزي وحلاتا، تشهد تنزل ملبعا أيضا أيضا على التنوين

سورة قريش

وفي البرية معا بياء مشددة مفتوحة بعد الراء ووجهه تخفيف
الهمزة بقلبها ياء وإدغامها في التي قبلها وقيل
مأخوذ من البرا وهو التراب فلا أصل له في الهمز فقلبت الألف ياء [illegible]
بفتح ما قبلهما

سورة الماعون

أريت بتحقيق الهمزة

سورة الكافرون

وقرأ قنبل ولي دين بإسكان الياء واختلف عن البزي
وذكر له الخلاف في التيسير ثم قال والمشهور
الإسكان وبه أقرأ الشيخ وإليه أشار القيسي بقوله
وأشكل نقله المشهور للبزي فإنه في تيسيره الداني هناك تأمل

وذكر ا

وذكر [illegible] ابن

سورة أبي لهب

ووجهه [illegible] بإسكان الهاء
[illegible] وحرك على كل النهر والنهر والشعر والشعر
وقيل لأنها لغة وسكنوا استثقالا للضمة على حرف
ثقيل كالهاء وتعسه وقال الزمخشري
يقول بسكون الهاء من تغيير الأعلام ومن ثم لم يكسر الشاذ للتنكير وهو
كنية وهو اسمه عبد العزى وكني بذلك لحمرة وجنتيه ولما كان اسمه
عبد العزى عدل عن اسمه إلى الكنية

ذكر التكبير

ذكر التكبير

وهو مصدر كبر تكبيرا إذا قال الله أكبر والتهليل مصدر وهلل إذا
قال لا إله إلا الله وهذا الباب غير مذكور في بعض كتب الخلاف
كسبعة ابن مجاهد ومذكور في بعضها إما في الأصول
كما في المصباح لتكرره أو في آخر القرآن كالقصيد والتيسير
والتبصرة تنبيها على أنه ليس من القرآن أو عند القمي كغاية
الاختصار ودون الإنكار لأنه أول محله ومن ترجم بالتكبير واقتصر عليه
في الباب فواضح ومن أراد التهليل فغوية البعض عن الكل
وسبب التكبير أن النبي صلى الله عليه وسلم

اهدى اليه ...
ما رزقكم الله ...
الله عليه وسلم شتم ... [illegible] وقال
انك مللت فانقطع الوحي اربعين صباحا فقال
المنقطعون قلى محمد ربه اي بغضه وهجره فجاء جبريل عليه
الى النبي صلى الله عليه وسلم والقى عليه والضحى الى اخرها فقال
النبي صلى الله عليه وسلم الله اكبر تصديقا لما كان ينتظر من الوحي
وتكذيبا للكفار وكان تكبيره آخر قراءة جبريل واول قراءة النبي
عليهما السلام ومن هنا انشعب الخلاف لاحتمال
ان يكون لاحقا او سابقا ومستقلا وهو في الاصل سنة النبي
عند ختم القرآن العظيم عامة في كل حال كانت او غيرها فشاع
ذلك عنهم واشتهر واستفاض وتواتر وتلقاه الناس عنهم
بالقبول حتى صار العمل عليه في سائر الامصار ولعل في ذلك احاديث
وردت مرفوعة وموقوفة قال البزي
سمعت عكرمة بن سليمان قرأت على اسماعيل بن عبد الله بن قسطنطين
فلما بلغت والضحى قال كبر حتى تختم واخبره
انه قرأ على مجاهد فامره بذلك واخبره ان النبي صلى الله عليه وسلم

امره بذلك

امره بذلك ... ابن الجزري
[illegible] ... مستقيم ...
... وقال ... صحيح الاسناد ولم
يخرجه البخاري ومسلم ولم يرفع احد حديث التكبير سوى البزي
و... ابن الناس رووه موقوفا على ابن عباس ومجاهد وغيرهما وروينا
... عنه انه قال ان تركت التكبير فقد تركت سنة من سنن نبيك
محمد صلى الله عليه وسلم وقال لنا شيخنا العماد
ابن كثير وهذا يقتضي تصحيحه لهذا الحديث انتهى ابن غلبون
وعن مجاهد قال ختمت على ابن عباس تسع عشرة ختمة كلها
يامرني ان اكبر من الم نشرح لك وعن سفيان قال رايت
حميدا الاعرج يقرأ والناس حوله فاذا بلغ والضحى اذا ختم كل سورة
حتى يختم وقال ابو الطيب والتكبير سنة مكية [illegible]
لا يجيء في رواية البزي ولا غيره وفي غير ما يخص ابن كثير [illegible]
وقال الاهوازي والتكبير عند اهل مكة [illegible]
القرآن سنة مأثورة ويستعملونه في قراءتهم في الدرس والحلقة
وقال مكي والتكبير سنة كانت بمكة لا يعتبرون فيه
بزيادة ولا غيره وقد صح عن ابن كثير من رواية البزي وقنبل وغيرهما
واما البزي فلم يختلف عنه فيه واختلف عن قنبل

بجمهور المغاربة [illegible] والكافي والهادي
والتذكرة والتبصرة و[illegible] وتلخيص ابي [illegible] وارشاد ابي
الطيب **قلت** والمشهور الترك وعليه جرى العمل
في ارض المغرب وذهب الأصوليون الى اثباته وروى جمهور المغاربة
عن قنبل كما في المستنير والجامع والوجيز والارشاد وانفرد عنه
ومنهج سبط الخياط وكفايته وغاية ابي العلا وتلخيص ابي معشر
وعنهما ومعهما ايضا ابن الحسن في الهداية والتجريد والشاطبية
والاعلان ومفردات الداني وجامعه **فائدة**
نقل الهذلي في كامله التكبير في كل القرآن لكل القراء واليه استند
وقيل به للكل في الذكر كله والهذلي في الكامل
النص فيه جلي ونحوه لصاحب النشر واعلم بان التكبير للبزي يكون
بين كل سورتين من خاتمة الضحى الى اخر الناس وله بين الليل والضحى
وجهان نقلهما الصقلي التكبير وبه قطع ابو علي صاحب الروضة
وبه قرا ابو الفتح على الفارسي والمالكي وبه قرا صاحب الجامع وبه
قطع ابو العلا الحافظ للبزي وفي المستنير من طرق عن البزي
وفي المنهج ايضا **وقال الداني**
في جامعه انه قرا به على الفارسي عن النقاش عن ابي ربيعة عن البزي

والثلثة

والثلثة الخبر و[illegible] ذكره [illegible] وذكره في التيسير
هكذا **تنبيه** قال ابن الجزري في تقريب
النشر ولم يرد احد من اخر الليل وقد ذكره الشاطبي وغيره عبارته
[illegible] من اول الضحى والله اعلم اشهر والمشهور ترك التكبير
بين الليل والضحى وبه شاع الاخذ في ارض المغرب وفاس وبه قطع مكي
[illegible] الجمهور من اول الم نشرح او من اخر الضحى على خلاف
مبناه هل التكبير لاول السورة او لاخرها فنص صاحب التيسير
على انه من اخر الضحى وكذا ابنيه ابو الحسن ابن غلبون والداني
وصاحب العنوان وصاحب الكافي وصاحب الهداية وصاحب الهادي
وابن بليمة وابن معشر ومكي والهذلي والشنبوذي وعنهم
ونص صاحب المستنير على انه من اول الم نشرح وكذا ابو العز
في ارشاده والحافظ ابو العلا وصاحب التجريد وابو الحسن الخياط
وصاحب الجامع وعنهم من لم يرد من اول الضحى انتهى وفي تكبيره
في اخر الناس وجهان نقلهما ابو العلا وابو الكرم **قال**
في النشر واما انتهاؤه فمن كان عنده لاخر سورة كبر حتى
يفتح فيكبر في اخر الناس ومن كان عنده في اول السورة قطع التكبير
اول الناس ولم يكبر في اخرها انتهى **قلت**

الشمور و الدعو ... قبل التكبير و... قوله الحمد لله ...
ثم ابتدأ البقرة من غير ... إلى المفلحون
ثم دعا بدعاء الختمة **تنبيه**
قولهم مع أحمس آيات ... بعد على عمرو الكوفي الذي بعد أم آية و
عند غيره بأربع بابهم **واعلم**
أن لفظ التكبير ولم يختلف أنه الله أكبر قبل البسملة وهو الذي لم
يذكر العراقيون من طريق ابن ربيعة عن البزي سواه والثانية
وهي من طريق الحسن ابن الحباب عنه في نقل فارس ومن طريق ابن
ربيعة أيضا في نقل الجماعة **لا إله إلا الله والله أكبر**
قال ابن الحباب سألت البزي عن التكبير كيف
هو فقال **لا إله إلا الله والله أكبر قال في**
التيسير وابن الحباب من أعلام أهل الإتقان
والضبط وصدق اللهجة بمكان لا يجهله أحد من علمائنا وهذه
الصيغة وبهذا قرأت على أبي الفتح وقرأت على غيره بما تقدم
انتهى **قلت** ووقع الأخير عند ابن ... بالوجهين
مع انتصور الأولى **فائدة** ولابد من الإتيان بواو
العطف مع التكبير بعد البسملة **الجعبري** منسوق بالواو

قرءوا ابن ... وابن ... وزعم بعض شيوخنا
أنه لم ينص عليه أحد وليس الأمر ... عليه مما تقدم
تنبيه قد ثبت مما تقدم أن من روى التكبير
بعضهم على صور وطريقة جمع التكبير مع الحمدلة
على جهة الاختصار بطريقة واحدة لا يجوز كما يفعله الناس اليوم
لأنه يؤدي إلى الجمع في رواية واحدة ولا قائل به وفيه القياس على
المنتهى فضلا على المبتدئ وتخليط الطرق وغير ذلك والله أعلم
قلت وللتكبير مع البسملة والحمدلة
مع التكبير والبسملة باعتبار الوقف والوصل ستة عشر وجها
اثنان منها ممنوعان وهما وصل الكل مع القطع على البسملة
في رواية التكبير وكذا مع الحمدلة لما تقدم في باب البسملة ولا
تقف عليها إذا وصلتها بالسورة الأولى التي ختمتها والأربعة
عشر الباقية جائزة وأنا أسطرها النصح ونظمهم ... أيمة
الوقفا وليس الخبر كالعيان **أولها** وصل التكبير بآخر السورة
والوقف عليها مع وصل البسملة بأول السورة مجيزا الله أكبر
بسم الله الرحمن الرحيم هذا على تقدير كونه لآخر السورة وهو الذي
به جرى العمل وهو اختيار ... غلبون ونصه في تذكرته واعلم

اهم

ان القارئ اذا اراد [illegible] من اخر السورة
من غير قطع ولا سكت يجوز [illegible] ولكنه يصل اخر السورة بالتكبير ثم
يقرأ بسم الله الرحمن الرحيم وهو الاشهر الجيد وبه قرأت وبه اخذ
اشهر ونص عليه في التيسير بقوله يصل التكبير باخر السورة
ولم يذكر في المفردات سواه وهو احد الوجهين في الكافي وظاهر كلام
الشاطبي ونص عليه السخاوي وابو شامة وسائر الشراح

ثانيها وصله باخر السورة والوقف عليه وعلى
البسملة نحو الله اكبر . بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح على
تقدير كونه لاخر ما قبلها نص عليه ابو معشر ونقله الخزاعي ونص
عليه الفاسي والجعبري وابن مومن وغيرهم

ثالثها
قطعه على اخر السورة ووصله بالبسملة ووصلها باول السورة
وهذا على تقدير كونه باولها نحو الله اكبر باسم الله الرحمن الرحيم
الم نشرح نص عليه ابو طاهر بن سوار ولم يذكر غيره وكذا ابن فارس
في الجامع وهو اختيار ابي العز وابن شيطا الحافظ الهمداني
واختيار ابو بكر [illegible] وحكاه ابن الفحام والداني وابن معشر
في المبهج ولم يذكر في الكفاية سواه

رابعها
قطعه عن اخر السورة ووصله بالبسملة مع الوقف عليها ثم

للابتداء

رابعها

١٥٢

للابتداء باول السورة وهو ايضا على تقدير [illegible] نحو الله
اكبر بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح وهو ظاهر من كلام الشاطبي ونص
عليه ابن مومن ومنعه الجعبري ولا وجه لمنعه على هذا التقدير
اذ غايته ان يكون كالاستعاذة قاله في النشر

خامسها
وصل التكبير باخر السورة وبالبسملة وباول السورة وهذا
يحتمل تقديرين معا نحو الله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح
نص عليه الداني وصاحب الهداية واختاره الشاطبي والشراح
وذكره في التجريد والمبهج

سادسها قطعه عن اخر السورة وعن
البسملة مع وصل البسملة باول السورة وهذا على التقدير ايضا
نحو الله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح نص عليه ابو معشر
واختاره ونص عليه المهدوي وابن مومن وقال انه اختيار
ظاهر ابن غلبون وابن الجزري ولم اره في التذكرة

وذكر
صاحب التجريد وابو العز في كفايته ونقله الحافظ ابو العلاء الهمداني
السامري ويخرج من كلام الشاطبي ونص عليه الفاسي والجعبري
وغيرهما

سابعها القطع عن اخر السورة
وعن البسملة والبسملة عن اول السورة ويحتمل ايضا نحو
الله اكبر . بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح نص عليه ابو مومن

بوكنزة وكلام ابن الجعبري ومفهوم كلامه من
كلام الداني في جامعه ومن كلام الشاطبي ومنعه مكي ايضا ولا وجه
لمنعه قال في النشر كل من هذه الاوجه السبعة
جائز قرات به وبه اخذ انتهى قلت
ومثلها مع البسملة ففي اربعة عشر وجها ثمانية منها
بالدعاء وجرت الله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم فيندرج كذا مع
البسملة فيها اذا اثنان قال الجعبري
وبان من هذا ان التكبير بين السور تبرك واحكامه انه اذا ابتدا
بسورة منها كبر او وقف عليها جاز
والتكبير في الوصل هي معرفة او ساكنة قال
في كنز المعاني عند قول الشاطبي وقل لفظه الله اكبر وقبله
لاحمد وسكران وكان يمكن ضمها مع حذف الواو او بيان الحال
السكت عليها وتكون مضمومة مع عدمه او بيان السكون بها
في حال الوصل والسكت والابتدا وقال بعضهم الله اكبر
قبله وفصل المالكي يقوله بدون الله اكبر عن احمد وبالاول
قرات انتهى وقال ابن اجروم وتسكينه الا
ان كان ضرورة والا وصلته بالبسملة اعربته وفي لفظه ابهام ولا ابهم

مع

مع قوله وقال بعضهم الله اكبر انتهى قلت
ولم ار من تكلم عليه غيرهما فبعض نسخة الثلاثة بعد اسم الله
عنا جبرا واعلم ان اواخر السور التي يكبر
بعدها اذا وصلت بالتكبير على ثلاثة اضرب اخرها
يفتح والثاني يكسر والثالث يضم فاما
ما يفتح فثلاث سور فقط وهي سورة
والتين وارايت الذي والعلق واما
الذي يضم فثلاث سور ايضا وهي لم يكن واذا زلزلت
والكوثر فهذه ستة سور تفتح اواخر ما هو مفتوح منها
وتضم اواخر ما هو مضموم منها اذا وصلت ببسم الله تعالى
في حال التكبير وتسقط الف الوصل من اول قوله الله اكبر
لانها الف الوصل وقد استغني عنها بما اتصل به الاسم
من اواخر السور التي قبلها وتسقط ايضا الواو التي تلحق الهاء
في حال الوصل في اخر لم يكن واذا زلزلت لسكونها وسكون اللام
التي بعدها من بسم الله تعالى واما ما يكسر فهو
ما عدا هذه السور الستة وجملته سبع عشرة سورة
فتكسر اواخر هذه السور كلها اذا لم يكن فيها تنوين

وبكسر التنوين اذا كان في اخرها اذا وصلت بالتكبير وتسقط
الف الوصل وتعامل الجلالة بحسابها من التفخيم وتعطيه حكم الوقف
من اسكان وحذف وبدل وروم واشمام ومد **تنبيه**
ظاهر كلام القراء ان التكبير لا يكون الا عند الختم وجاء ابتداء القارئ
مثلا من حزب سبح او غيره هل ياتي بالتكبير كما يفعله الناس
او لا **وجه** للاتيان به الا عند الختم وهو الظاهر
لم ار من تعرض لنصه وتصريحه وايضا عند قراءة الفاتحة يردفون
فيبتدأ على البزي في قوله اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين
وفيبتدأ على المشهور لا تكبير عنده وصاحب التكبير البزي يقف
فلا وجه للاتيان بغير ايضا وللبزي بين الفاتحة واخر الناس
وجهان نقلهما ابو العز وابو الكرم **وقال مكي**
بالتكبير **وقال** ابو العز اجمع على تركه قال ابن الجزري
وابن كثير يفعله هذا لاهل من اثار مروية وورد عن النبي صلى
الله عليه وسلم واخبار عن الصحابة والتابعين ثم صار العمل على
هذا في المسلمين في قراءة ابن كثير وتسمونه الحال المرتحل لحديث
الذي رواه ابن عباس رضي الله عنهما ان رجلا قال يا رسول الله اي
الاعمال افضل قال الحال المرتحل قال وما الحال المرتحل قال صاحب

القرآن كلما حل ارتحل وهو على حذف مضاف اي عمل الحال المرتحل
وفي معجم الطبراني الاوسط **قال**
رسول الله صلى الله عليه وسلم
من قرأ القرآن كانت له عند الله دعوة مستجابة وروى الارجاني
في فضائل القرآن كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول عند ختم
القرآن **اللهم**
ارحمني بالقرآن واجعله لي اماما ونورا وهدى ورحمة **اللهم**
ذكرني منه ما نسيت وعلمني منه ما جهلت وارزقني تلاوته
آناء الليل والنهار واجعله لي حجة يا رب العالمين **قال**
في الاصل الفراغ منه وكان الفراغ من تعليقه يوم الاثنين ثاني [illegible]
مولد النبي صلى الله عليه وسلم الكريم العظيم عام [illegible] سنة
وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما

كمل على يد العبد المذنب الخاطي الراجي •
عفو ربه وغفرانه محمد بن احمد بن عبد الرحمن •
ابن عمر وما لدي ابن العياشي كان الله له وليا •
ونصيرا في اوائل ذي القعدة عام ١١٩٨ •
غفر الله لجامعه ولقارئه امين •

[illegible]

أفمن يعلم أنما أنزل إليك من ربك الحق كمن
هو أعمى إنما يتذكر أولوا الألباب الذين يوفون
بعهد الله ولا ينقضون الميثاق والذين يصلون ما أمر
الله به أن يوصل ويخشون ربهم ويخافون سوء الحساب
والذين صبروا ابتغاء وجه ربهم وأقاموا الصلاة وأنفقوا
مما رزقناهم سرا وعلانية ويدرءون بالحسنة
السيئة أولئك لهم عقبى الدار جنات عدن
يدخلونها ومن صلح من آبائهم وأزواجهم
وذرياتهم والملائكة يدخلون عليهم من كل باب
سلام عليكم بما صبرتم فنعم عقبى الدار والذين ينقضون
عهد الله من بعد ميثاقه ويقطعون ما أمر الله
به أن يوصل ويفسدون في الأرض أولئك لهم اللعنة
ولهم سوء الدار الله يبسط الرزق لمن يشاء ويقدر
وفرحوا بالحياة الدنيا وما الحياة الدنيا في الآخرة
إلا متاع ويقول الذين كفروا لولا أنزل عليه آية
من ربه قل إن الله يضل من يشاء ويهدي إليه من أناب
الذين آمنوا وتطمئن قلوبهم بذكر الله ألا بذكر الله تطمئن
القلوب الذين آمنوا وعملوا الصالحات طوبى
لهم وحسن مآب كذلك أرسلناك في أمة
قد خلت من قبلها أمم لتتلو عليهم
الذي أوحينا إليك وهم يكفرون بالرحمن قل
هو ربي لا إله إلا هو عليه توكلت وإليه متاب